МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»

_____ И.Ф. Жаткин

«30» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышение квалификации)

«Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (Актуальные методики музыкального образования и подготовка к конкурсам профессиональной направленности)»

(наименование программы)

Самара
2026

Составители:
И.Н. Миронова – заместитель директора по развитию системы дополнительного художественного образования
М.В. Переплетчикова – заместитель директора по проектной деятельности и развитию

Координатор:
И.Ф. Жаткин – директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

«Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (Актуальные методики музыкального образования и подготовка к конкурсам профессиональной направленности)» Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) / сост. И.Н. Миронова, М.В. Переплетчикова – Самара, Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации разработана с целью совершенствования профессиональных компетенций педагогических и руководящих работников образовательных организаций сферы культуры в области организационного и методического сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Агентство социокультурных технологий», 2026
И.Н. Миронова, 2026
М.В. Переплетчикова, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Характеристика программы:

1.1. Цель реализации программы;

1.2. Планируемые результаты освоения программы;

1.3. Категория обучающихся (слушателей);

1.4. Форма обучения;

1.5. Режим занятий, объем освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы:

2.1. Учебный (тематический) план;

2.2. Календарный график;

2.3. Краткое содержание тем

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы:

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.2. Материально-технические условия реализации программы

4.3. Требования к педагогическому составу

Приложения

Раздел I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, концертмейстеров и методистов ДМШ, ДШИ, СПО и ПДО в области организационного и методического сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, а также подготовка обучающихся к участию в конкурсах профессиональной направленности.

По итогам освоения программы повышения квалификации слушатели погрузятся в актуальную повестку развития музыкального образования, рассмотрят ее через призму ключевых направлений XXX Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского, современных педагогических практик, интегрированных технологий и инновационных форм работы. Слушатели усовершенствуют компетенции в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин (с учетом культурных смыслов, авторских методик и опыта инклюзивного образования), развития музыкального мышления обучающихся, обучения импровизации, свободному музицированию и композиции, а также укрепят исполнительское и педагогическое мастерство в рамках прослушиваний и мастер-классов членов жюри Международного конкурса им. Д.Б. Кабалевского.

Настоящая программа «Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» разработана с учетом нормативно-правовой базы:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Устав ГБУК АСТ;

Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам;

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;

Постановление Правительства РФ от 29.11.2022 № 2200 «О государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры».

Совершенствуемые компетенции

Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
	Бакалавриат 4 года
	Код компетенции
Способен использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	ОК-7
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей	ОПК-2
Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2
Способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	ПК-5
Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Слушатель должен овладеть системой организационно-методических инструментов сопровождения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, изучить актуальные методики музыкального образования и подготовки обучающихся к конкурсам профессиональной направленности, освоить интегрированные технологии и инновационные формы работы.

В результате обучения слушатель должен:

Знать:

- Специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

- Культурные смыслы и ценности в преподавании музыкально-теоретических дисциплин, авторские методики работы с музыкальным материалом;

- Основы адаптации образовательного процесса для детей с ОВЗ в условиях ДМШ, ДШИ и СПО

- Нормативно-правовую базу академических и инновационных моделей образовательной деятельности ДШИ;

- Ключевые требования Общероссийских конкурсов профессионального мастерства школ искусств, преподавателей и коллективов

- Инструменты искусственного интеллекта и интегрированные технологии в музыкальном образовании;

- Методики обучения импровизации, свободному музицированию и основам композиции.

Уметь:

- Находить и использовать в педагогической деятельности широкий спектр новой научно-музыковедческой информации;

- Применять методики глубокого анализа музыкального текста и формирования исполнительской интерпретации;

- Организовывать подготовку к Общероссийским конкурсам профессионального мастерства;

- Использовать инструменты искусственного интеллекта в педагогической и творческой деятельности;

- Организовывать обучение импровизации, свободному музицированию и композиции на разных ступенях обучения;

- Анализировать исполнительские программы и организовывать подготовку обучающихся к прослушиваниям.

Владеть:

- Навыками разработки учебно-методических материалов и конкурсных программ профессиональной направленности;

- Технологиями развития музыкального мышления обучающихся;

- Методиками интегрированных и инклюзивных форм работы в музыкальном образовании;

- Практическим опытом участия в прослушиваниях и мастер-классах членов жюри профессиональных конкурсов;

- Навыками проектирования индивидуальных траекторий развития обучающихся для участия в Общероссийских конкурсах профессионального мастерства.

1.3. Категория обучающихся (слушателей): преподаватели, концертмейстеры, методисты ДМШ, ДШИ, СПО, ПДО (по специальностям конкурса: фортепиано, скрипка, виолончель, академическое сольное пение, композиция, музыковедение).

К освоению программы повышения квалификации допускаются:
1) лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование;
2) лица, получающие среднее профессиональное или высшее образование.

1.4. Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. **Режим занятий, объем освоения программы:**

Наполняемость групп: от 15 до 45 человек (групповые занятия).

Виды учебных занятий: очные с применением дистанционных образовательных технологий; установочный семинар, семинар-практикум, творческая лаборатория, интенсив, практикум, прослушивания, мастер-классы, круглый стол; 4–8 часов в день.

К очным занятиям относятся практико-ориентированные интерактивные занятия, предполагающие активные методы освоения теоретического и практического материала, а также участие слушателей в мероприятиях Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского (прослушивания, мастер-классы членов жюри).

Объем освоения программы: 36 часов.

Сроки обучения: 11 дней

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план:

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Инд. консульт.	Промежуточный контроль
			Лекц.	Практ.			
Профильная часть							
1.	**Музыкальное образование как пространство творчества: совершенствование компетенций и мастерства**	**4**	**2**	**2**			Устный опрос

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Инд. консульт.	Промежуточный контроль
			Лекц.	Практ.			
	педагогических кадров через конкурсы профессиональной направленности, проектную и инновационную деятельность						
1.1.	Роль конкурсов профессиональной направленности в мотивации педагогов и учащихся	1	1	-	-		
1.2.	Инновационная деятельность как драйвер развития музыкального образования	1	1	-	-		
1.3	Проектные стратегии в деятельности преподавателя	2	-	2	-		
2.	**Музыкально-теоретический блок в обучающей программе ДШИ: культурные смыслы, авторские методики, опыт работы в сфере инклюзивного образования**	**4**	**2**	**2**	**-**		
2.1.	Культурные смыслы и ценности в преподавании музыкально-теоретических дисциплин	1	1	-	-		Устный опрос
2.2	Авторские методики работы с музыкальным материалом	1	-	1	-		

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Инд. консульт.	Промежуточный контроль
			Лекц.	Практ.			
2.3	Адаптация образовательного процесса для детей с ОВЗ в условиях ДШИ/ДМШ/СПО	2	1	1			
3.	**Развитие музыкального мышления обучающихся ДШИ: от освоения музыкального текста к самостоятельному художественному высказыванию**	**4**	**3**	**1**	**-**		
3.1.	Методики глубокого анализа музыкального текста	1	1	-	-		
3.2.	Формирование навыков сценической и исполнительской интерпретации	1	1	-	-		
3.3.	Переход от репродуктивного к творческому высказыванию	2	1	1	-		Устный опрос
4.	**Интегрированные технологии в**						
	музыкальном образовании детей. Искусственный интеллект, импровизация, свободное музицирование, композиция	**4**	**1**	**2**	**1**		
4.1.	Применение инструментов искусственного	2	-	1	1		

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Инд. консульт.	Промежуточный контроль
			Лекц.	Практ.			
	интеллекта в педагогической и творческой деятельности						
4.2	Методики обучения импровизации и свободному музицированию	1	-	1	-		
4.3	Основы детской композиции и аранжировки	1	1	-	-		Устный опрос
5.	**Прослушивания участников Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского. Мастер-классы членов жюри**	**14**	**-**	**10**	**4**		
5.1	Прослушивания участников Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, академическое сольное пение, композиция, музыковедение	9	-	5	4		
5.2	Анализ исполнительских программ и сценических выступлений	1	-	1	-		

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Инд. консульт.	Промежуточный контроль
			Лекц.	Практ.			
5.3	Мастер-классы от ведущих членов жюри Международного конкурса	4	-	4	-		
6	**Векторы развития мастерства педагогических кадров и обучающихся ДШИ как старт участия в международных конкурсах профессиональной направленности**	**4**	**2**	**2**			
6.1	Подведение итогов модуля конкурсной практики	1	1				
6.2	Стратегии подготовки учащихся к международным конкурсам	1	1				
6.3	Обмен опытом и проектирование дальнейших траекторий развития учреждений	2		2			
Итоговая аттестация		2		2			
Итого:		**36**					

2.2. Календарный график

Вид занятий/Дни занятий	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**Всего**
Аудиторные занятия	4	4	4	3	10	4	29
Самостоятельная работа	-	-	-	1	4	-	5

Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	2

2.3. Краткое содержание тем

Раздел 1. Стратегия и пространство творчества: актуальные методики музыкального образования

Тема 1.1. Роль конкурсов профессиональной направленности в мотивации педагогов и учащихся

Анализ регламентов и содержания конкурсных процедур. Методика подготовки ДМШ, ДШИ, СПО и ПДО к конкурсам профессионального мастерства. Планирование образовательных результатов в логике обновленных ФГТ и профессиональных стандартов. Координация работы педагогического коллектива, распределение профессиональных ролей, подготовка доказательной базы и визуализация результатов.

Тема 1.2. Инновационная деятельность как драйвер развития музыкального образования

Понятие инновации и инновационного процесса в образовании. Различение новшества, нововведения и инновации. Инновационный цикл и его этапы. Методические инновации и обновление содержания образования. Практические примеры внедрения инноваций.

Персонализация образовательных траекторий. Сетевое взаимодействие и кластерный подход. Создание горизонтальных связей между ДМШ, ДШИ, СПО и ПДО. Внедрение игровых механик в учебный процесс.

Тема 1.3. Проектные стратегии в деятельности преподавателя

Творческая направленность проектной деятельности как современной педагогической технологии. Организация и специфика музыкально-художественной проектной деятельности: виды, этапы и результаты.

Типология проектов в музыкальном образовании. Объекты проектирования в деятельности преподавателя.

Раздел 2. Музыкально-теоретический блок в обучающей программе ДШИ: культурные смыслы, авторские методики, опыт работы в сфере инклюзивного образования

Тема 2.1. Культурные смыслы и ценности в преподавании музыкально-теоретических дисциплин

Музыка как феномен культуры и искусство интонируемого смысла. Культурные смыслы и ценности в контексте ФГОС и профессиональных стандартов. Традиционные российские духовно-нравственные ценности в содержании музыкального образования.

Музыкальное восприятие в контексте теории музыки и его роль в формировании слушательской культуры. Интеграция истории и музыки в преподавании музыкально-теоретических дисциплин. Использование интерактивных и активных методов обучения для постижения культурных смыслов.

Тема 2.2. Авторские методики работы с музыкальным материалом

Теоретико-методологические основы авторских методик в музыкальной педагогике. Классификация и сравнительный анализ авторских методик работы с музыкальным материалом. Актуальные подходы к развитию слуха, чувства ритма, ладового мышления. Работа с музыкальным текстом.

Формирование навыков анализа и слуховых представлений. Создание авторского учебного материала и его интеграция в образовательный процесс. Музыкальная драматургия и способы развития музыкального материала в авторской интерпретации.

Тема 2.3. Адаптация образовательного процесса для детей с ОВЗ в условиях ДШИ/ДМШ/СПО

Принципы адаптации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ. Особые образовательные потребности детей с ОВЗ различных нозологических групп. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ. Способы альтернативной (дополнительной) коммуникации в работе с детьми с ОВЗ.

Разработка методик и адаптация инструментов для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Требования к кадровым и материально-техническим условиям реализации адаптированных программ. Принципы адаптации учебного репертуара и дидактических материалов. Активные методы и приёмы обучения в инструментальном классе (фортепиано, скрипка, виолончель).

Раздел 3. Развитие музыкального мышления обучающихся ДШИ: от освоения музыкального текста к самостоятельному художественному высказыванию

Тема 3.1. Методики глубокого анализа музыкального текста

Система музыкально-выразительных средств как специфический художественный язык. Разграничение выразительных и формообразующих возможностей. Различные принципы взаимодействия музыкальных средств, компонентов и сторон в рамках единого художественного целого: параллелизм, контрастное сочетание, взаимодополняющее сочетание. Принцип множественного и концентрированного взаимодействия.

Методические основы анализа музыкальных произведений. Элементы анализа образно-художественного содержания музыкального произведения. Анализ средств музыкальной выразительности музыкального материала. Целостный и семантический подходы в анализе музыкального текста. Музыкальная интонация как смысловая единица. Использование методик анализа в работе над музыкальным произведением по специальности.

Тема 3.2. Формирование навыков сценической и исполнительской интерпретации

Методы сценической и исполнительской интерпретации. Феномен и ноумен импровизации. Анализ исполнительских программ. Национальные исполнительские школы и их интерпретационные традиции. Анализ музыкальной формы и драматургии произведения. Фразировка, артикуляция и интонационная выразительность.

Особенности исполнительской интерпретации вокальных произведений. Художественно-исполнительский анализ музыкального вокального произведения. Его сущность и принципы. Сценическое воплощение образа вокального произведения. Социальные функции музыканта исполнителя. Формы общения со слушателями.

Тема 3.3. Переход от репродуктивного исполнения к творческому высказыванию

Теоретические основы перехода от репродуктивного исполнения к творческому высказыванию. Репродуктивное и продуктивное исполнительство в музыкальной практике. Творческое высказывание как высшая цель музыкального исполнительства.

Развитие музыкального мышления и творческого воображения. Эвристические и проблемные методы в работе с обучающимися. Методики обучения импровизации и свободному музицированию.

Раздел 4. Интегрированные технологии в музыкальном образовании детей. Искусственный интеллект, импровизация, свободное музицирование, композиция

Тема 4.1. Применение инструментов искусственного интеллекта в педагогической и творческой деятельности.

Обзор генеративных моделей: текст, изображение, аудио, видео. Этические и правовые аспекты использования ИИ в педагогической и творческой деятельности. Принципы работы больших языковых моделей. Создание учебных и методических материалов с помощью ИИ.

Цифровая дидактика в контексте педагогической и творческой деятельности. Цифровые платформы, интерактивные ресурсы и инструменты ИИ. Визуальные и мультимедийные инструменты ИИ. Автоматизация рутинных операций.

Тема 4.2. Методики обучения импровизации и свободному музицированию

Импровизация как самостоятельный вид музыкального искусства и особая форма музыкально-продуктивной деятельности. Место и роль импровизации в системе музыкального образования (исторический аспект). Актуальные общепедагогические и специальные принципы в обучении импровизации.

Принцип единства музыкально-продуктивной и репродуктивной деятельности как важнейшее условие эффективного образовательного процесса. Свободное музицирование как педагогическая категория. Психолого-педагогические предпосылки свободного музицирования. Импровизационные элементы в свободном музицировании.

Тема 4.3. Основы детской композиции и аранжировки

Композиция и аранжировка в системе современного музыкального образования. Развитие творческого мышления и музыкального воображения у детей. Музыкальная идея и её развитие в детском сочинении. Инструментарий детских ансамблей.

Диапазоны, тесситура и технические возможности детской композиции. Фактура и распределение голосов в детской аранжировке. Игровые и проектные методы обучения. Индивидуальные и групповые формы работы.

Раздел 5. Прослушивания участников Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского. Мастер-классы членов жюри

Тема 5.1. Прослушивания участников Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, академическое сольное пение, композиция, музыковедение

Участие в прослушиваниях по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, академическое сольное пение, композиция, музыковедение. Анализ исполнительских программ и сценических выступлений.

Тема 5.2. Анализ исполнительских программ и сценических выступлений

Исполнительская программа, сценическое выступление, интерпретация, оценка. Нормативные и художественные критерии оценки исполнительства. Этика эксперта и педагогическая обратная связь.

Соответствие репертуара возрасту, уровню и техническим возможностям исполнителя. Анализ сольных, ансамблевых и концертмейстерских программ. Конкурсные и экзаменационные требования к исполнительским программам.

Тема 5.3. Мастер-классы от ведущих членов жюри Международного конкурса

Мастер – классы по направлениям фортепиано, скрипка, виолончель, академическое сольное пение, композиция, музыковедение.

Раздел 6. Векторы развития мастерства педагогических кадров и обучающихся ДШИ как старт участия в международных конкурсах профессиональной направленности

Тема 6.1. Подведение итогов модуля конкурсной практики

Совместные исполнительские программы. Методы сценической адаптации. Взаимодействие педагогов разных учреждений. Образовательное значение творческих коллабораций. Экспертная оценка конкурсных программ.

Проектирование дальнейших траекторий развития учреждений. Сопровождение педагогов и обучающихся при подготовке к конкурсам профессиональной направленности. Векторы развития мастерства.

Тема 6.2. Стратегии подготовки учащихся к международным конкурсам

Соответствие репертуара требованиям конкурса и возможностям учащегося. Сроки, этапы и контрольные точки подготовки. Индивидуальный маршрут подготовки учащегося к международному конкурсу. Критерии отбора учащихся для участия в международных конкурсах. Риски конкурсного участия и способы их минимизации. Адаптация программы под конкретный

конкурс и состав жюри. Сценическая форма и исполнительская выдержка. Репетиционный режим и профилактика переутомления.

Тема 6.3. Обмен опытом и проектирование дальнейших траекторий развития учреждений

Обмен опытом как ресурс развития образовательной организации. Нормативно-правовые основания разработки программ развития учреждений. Принципы открытости и партнёрства в развитии учреждения.

Педагогические советы, семинары, круглые столы и конференции. Наставничество и тьюторство в системе обмена опытом.

Раздел 3.
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения заданий практических работ. Формы контроля: обсуждение и анализ разработанных материалов, представление результатов индивидуальной и групповой работы. Интерактивные формы организации занятий также позволяют осуществлять текущий контроль освоения программы. Так, в ходе семинаров, группового обсуждения, дискуссий обучающиеся обнаруживают свои знания и понимание вопросов, выражают профессиональное отношение к обсуждаемым вопросам. Для оценки практических разработок на семинарах-практикумах используется взаимопроверка по критериям, сформированным группой обучающихся в процессе обсуждения.

Промежуточная аттестация не требует дополнительного времени, т.к. проводится в формате устного опроса и реализуется в процессе практических занятий со слушателями программы.

Итоговый контроль проходит в формате «Круглого стола» (Приложение 1), предполагает активное участие слушателей в обсуждении актуальных профессиональных вопросов, трансляцию собственного профессионального мнения по тем или иным темам.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	В процессе итоговой аттестации, «Круглого стола», слушатель транслирует глубокие, исчерпывающие знания в области организационного и методического сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала.
Не зачтено	В процессе итоговой аттестации, «Круглого стола», слушатель транслирует усвоение им только элементарных знаний ключевых вопросов по курсу. Допущенные ошибки и неточности показывают, что слушатель не овладел необходимой системой знаний и умений по курсу: допускаются грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования: учеб. пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуречная; М-во культуры Рос.Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Кемер. гос. ин-т культуры», Соц.-гуманитар. фак., Каф. культурологии. – Кемерово: ФГБОУ ВО «Кемер. гос. ин-т культуры», 2020. – 151 с.
2. Концептуальные основы теории музыкального исполнительства (инструментального) [Текст]: монография / Н. И. Степанов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2009. - 38 с.

3. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2015. – 208 с.
4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
5. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 4 августа 2023 г. № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети 'Интернет' и формату представления информации» // Зарегистрировано в Минюсте России 28 ноября 2023 г. № 76133.
6. Сладков, П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития: учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е изд., стер. — СПб: Планета музыки, 2024. — 184 с.
7. Тараева Г.Р. Инновационные формы работы по развитию слухового багажа в теоретических дисциплинах [Текст]: автореферат / Тараева Г.Р., Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
8. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: сборник научных трудов / под общей редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина. — М: МПГУ, 2020. — 252 с.
9. Устюгова А.В. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха: источниковедческий анализ автографа и его рукописных копий первой трети XVIII века. Устюгова А.В. — М: Институт изящных искусств Московского педагогического государственного университета, 2024
10. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Министерство культуры РФ: Официальный сайт – https://culture.gov.ru/

Министерство просвещения РФ: Официальный сайт – https://edu.gov.ru/

Министерство культуры Самарской области: Официальный сайт – https://mincult.samregion.ru/category/ministerstvo/

ГБУК «Агентство социокультурных технологий»: Образовательная деятельность – https://www.ast63.ru/index.php/obrazovatelnaya-deyatelnost

Библиотеки, научно-профессиональные сообщества

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского www.gnpbu.ru

Самарская областная универсальная научная библиотека www.lib.smr.ru

Библиотеки в Интернет www.aonb.ru

Публичная Электронная Библиотека www.plib.ru
Лаборатория психологических проблем художественного воспитания ПИ РАО: Режим доступа: http://www.pirao.ru/strukt/lab_gr/l-hudog.html

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- демонстрационные материалы;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения;
- материалы медиагалереи ГБУК «Агентство социокультурных технологий» https://ast63.ru/index.php/activity/mediagalereya .

Используемое общее и специализированное учебное оборудование включает:

- учебные аудитории, оснащенные компьютером с выходом в Интернет и мультимедийным оборудованием (проектором или интерактивной доской);
- аудитория для проведения семинаров, интерактивных занятий и практической работы.

4.3. Требования к педагогическому составу

Привлечение специалистов, обладающих профессиональным опытом и (или) профильным образованием, без требования педагогического образования и требований к стажу работы, являющихся практикующими экспертами — руководители ДШИ, методисты ресурсных площадок, представители органов надзора и профильные специалисты художественного образования, проектной деятельности.

Приложение 1

Примерные вопросы к итоговой аттестации слушателей («Круглый стол») программы повышения квалификации

«Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (Актуальные методики музыкального образования и подготовка к конкурсам профессиональной направленности)»

Блок 1. Стратегия, инновации и конкурсная практика (Модули 1, 6)

1. Как интегрировать конкурсную практику в повседневный учебный процесс ДШИ/ДМШ, чтобы избежать «натаскивания» на конкурсную программу и сохранить художественную ценность репертуара?

2. Какие проектные стратегии и инновационные механики вы считаете наиболее эффективными для удержания одаренных детей в предпрофессиональных программах и мотивации педагогического коллектива?

3. Как выстроить систему сетевого взаимодействия и наставничества между ДМШ, ДШИ и СПО для бесшовной подготовки учащихся к международным конкурсам?

Блок 2. Музыкально-теоретические дисциплины и инклюзия (Модуль 2)

1. Каким образом можно интегрировать культурные смыслы и традиции российского духовно-нравственного воспитания в преподавание музыкально-теоретических дисциплин, чтобы они не воспринимались учениками как «сухая математика»?

2. С какими практическими вызовами вы сталкиваетесь при адаптации предпрофессиональных программ для детей с ОВЗ, и какие авторские методики работы с музыкальным материалом оказываются наиболее результативными в инклюзивном классе?

Блок 3. Развитие музыкального мышления и интерпретация (Модуль 3)

1. Какие методические приемы глубокого анализа музыкального текста вы

используете для перевода ученика от репродуктивного (нотного) исполнения к самостоятельному творческому высказыванию?

2. Как формировать навыки сценической и исполнительской интерпретации с учетом традиций различных национальных исполнительских школ и современных требований конкурсного жюри?

Блок 4. Интегрированные технологии: ИИ, импровизация, композиция (Модуль 4)

1. В каких конкретных педагогических задачах (создание дидактики, аранжировка, анализ) применение инструментов искусственного интеллекта дает наибольший эффект, и где проходят границы его этичного использования в творчестве?

2. Как вернуть импровизацию и свободное музицирование в систему музыкального образования, и какую роль они играют в развитии детской композиции и общего музыкального мышления?

Блок 5. Рефлексия по итогам конкурса им. Д.Б. Кабалевского (Модуль 5)

1. Опираясь на опыт прослушиваний и мастер-классов членов жюри Международного конкурса им. Д.Б. Кабалевского, какие современные критерии оценки исполнительства и сценической культуры вы бы взяли на вооружение в своей школе?

2. Как выстроить систему педагогической обратной связи после конкурсных выступлений, чтобы минимизировать психологические риски для учащегося и извлечь максимальную пользу для его дальнейшего развития?