

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»



Врио министра культуры
Самарской области
И.Е. Калягина

2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
Об организации и проведении XIV Всероссийского конкурса
молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени
Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей»

22-26 ноября 2023 года

1. Общие положения

1.1. Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей» (далее – Конкурс) проводится в Самарской области с 1993 года.

Конкурс носит имя выдающегося педагога-музыканта XX столетия – заслуженного работника культуры РСФСР Дмитрия Георгиевича Шаталова, на протяжении ряда лет возглавлявшего Куйбышевское музыкальное училище и воспитавшего плеяду музыкантов российского масштаба – педагогов, артистов концертных организаций, руководителей образовательных учреждений, композиторов, дирижеров оркестров народных инструментов. Д.Г. Шаталов является одним из основателей Самарской баянной педагогической школы XX столетия.

1.2. Конкурс проводится в рамках Государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2025 года» (пункт 2.2. Перечня мероприятий программы) и в соответствии

с распоряжением министра культуры Самарской области «Об областном реестре мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на 2023 год».

1.3. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса.

1.3. Участие в Конкурсе означает полное и безусловное принятие данного Положения.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Целью Конкурса является выявление молодых дарований в сфере исполнительства на народных инструментах с перспективой дальнейшего профессионального обучения и привлечения их к творческой деятельности в отрасли культуры и образования.

2.2. Задачи Конкурса:

совершенствование профессионального мастерства молодых исполнителей на народных инструментах;

позиционирование в среде обучающейся молодежи народных инструментов как носителей и проводников национальной культуры России;

обогащение педагогического и концертного репертуара лучшими образцами народной и классической музыки, а также произведениями современных авторов.

3. Учредитель, организаторы, жюри и партнеры Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области (далее – Учредитель).

Учредитель утверждает Положение о Конкурсе, состав организационного комитета, состав жюри.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Организатор).

3.2.1. Организатор:

осуществляет подготовку и проведение Конкурса;

осуществляет финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса, награждение участников, организацию и проведение закрытия Конкурса.

3.3. Техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса, его информационную поддержку осуществляет соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей».

3.4. Художественный руководитель Конкурса – Максимов Виталий Палладьевич - профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, ученик и последователь баянной школы Д.Г. Шаталова, определяет концепцию Конкурса по программным требованиям.

3.5. Жюри Конкурса формируется из числа ведущих музыкантов – заслуженных артистов, заслуженных работников культуры России, профессоров, членов Союза композиторов России, преподавателей высших и средних профессиональных образовательных учреждений, искусствоведов, дирижеров.

3.6. Жюри определяет победителей, призеров, обладателей дипломов и грамот по номинациям и возрастным группам в соответствии с установленными критериями.

3.7. С целью координации действий по организации Конкурса создается организационный комитет. В период между заседаниями организационного комитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.8. Конкурс проводится при партнерском участии:

департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»;
ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

4. Участники Конкурса. Номинации

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

4.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – до 13 лет,
- вторая группа – с 14 до 16 лет,
- третья группа – с 17 до 20 лет,
- четвертая группа – с 21 года до 25 лет.

Возрастные группы определяются на день открытия конкурса – 22 ноября 2023 года.

4.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Баян»,
- «Аккордеон»,
- «Домра»,
- «Балалайка»,
- «Классическая шестиструнная гитара».

5. Порядок и сроки проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в два очных тура:

- первый тур – 22-24 ноября 2023 года;
- второй тур – 25 ноября 2023 года.

5.2. На второй тур выдвигаются не более 1/3 от общего количества участников в каждой возрастной группе и в каждой номинации.

5.3. Конкурсная программа всех туров исполняется наизусть. В конкурсной программе второго тура может быть повторно исполнено одно из произведений первого тура.

5.4. Порядок прослушиваний устанавливается членами жюри. Последовательность исполнения произведений конкурсной программы устанавливается участниками самостоятельно.

6. Условия участия в Конкурсе

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий» в разделе «Система приема заявок на конкурсы и фестивали» <http://ast63.ru/spz/> до 31 октября 2023 года.

6.2. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

6.3. Участники мероприятия гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители урегулируют самостоятельно.

6.4. Командировочные расходы участников (проезд, питание, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.

6.5. Подача анкеты-заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения Конкурса.

6.6. Справки по телефонам: (846) 331 23 56, 331 23 57. Контактное лицо – Миронова Ираида Николаевна, Дашевская Лидия Александровна.

7. Программа Конкурса

7.1. Программа Конкурса включает жеребьевку участников, пресс-конференцию, торжественное открытие, конкурсные прослушивания по номинациям, мастер-классы и творческие встречи, торжественное закрытие, награждение лауреатов и дипломантов, гала-концерт победителей:

Дата проведения	Время прослушивания	Место проведения	Наименование мероприятий
22 ноября, среда	15:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, малый зал (ул. Куйбышева, 102)	Жеребьевка участников конкурса
	18:00	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)	Торжественное открытие Конкурса. Гала-концерт членов жюри, победителей предыдущих конкурсов, оркестров русских народных инструментов
23 ноября, четверг I тур	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Баян», «Аккордеон»
	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Домра», «Балалайка»
	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
24 ноября, пятница I тур	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Баян», «Аккордеон»
	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Домра», «Балалайка»
	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
25 ноября, суббота II тур	10:00-13:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Баян», «Аккордеон»
	10:00 – 13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Домра», «Балалайка»
	10:00 – 13:00	Детская центральная	Конкурсные

		музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)	прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
26 ноября, воскресенье	10:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Творческие встречи и мастер-классы
	12:00		Награждение лауреатов и дипломантов Конкурса
	16:00	Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича, малая сцена (пл. Куйбышева, 1)	Торжественное закрытие конкурса Гала-концерт победителей и призеров

8. Критерии оценивания выступлений участников Конкурса. Порядок награждения

8.1. Критерии оценки конкурсных выступлений участников (по 50-тибалльной системе):

художественная целостность исполнения конкурсной программы – 10 баллов;

убедительность трактовки музыкальных сочинений – 10 баллов;

свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения – 10 баллов;

наличие индивидуальности конкурсанта – 10 баллов;

профессиональная перспектива музыканта – 10 баллов.

8.2. Участники, набравшие по итогам первого тура не менее 35 баллов, будут рекомендованы жюри для участия в заключительном втором туре Конкурса.

8.3. По итогам Конкурса победителям присуждаются:

Гран-при (не более 1 награды);

I место и звание «лауреат» (не более 20 наград во всех возрастных группах и номинациях).

Призерам присуждаются:

II место и звание «лауреат» (не более 20 наград);

III место и звание «лауреат» (не более 20 наград).

Дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

звание «Дипломант» (не более 20 наград);

звание «Обладатель грамоты» (не более 20 наград).

Участники, не прошедшие во II тур конкурса, по решению жюри могут быть награждены дипломами за участие в I туре.

8.4. Оргкомитет устанавливает специальные дипломы:

имени Д.Г. Шаталова (для преподавателей по классу баяна и аккордеона);

имени А.И. Алло (для преподавателей по классу струнно-щипковых инструментов);

«Молодая надежда России» (для самых юных участников).

8.5. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9. Финансирование Конкурса

9.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств областного бюджета в пределах предусмотренного в установленном порядке на 2023 год объема бюджетных ассигнований в форме субсидий бюджетным учреждениям на цели, не связанные с возмещением нормативных затрат на оказание ими государственных услуг (выполнение работ) физическим и (или) юридическим лицам (за исключением бюджетных инвестиций).

9.2. Средства областного бюджета расходуются на гонорары, транспортные услуги и услуги по размещению привлеченных специалистов (проживание), типографские услуги, памятные призы, расходные материалы.

Приложение № 1
к положению о проведении XIV Всероссийского
конкурса молодых музыкантов - исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова
«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Организационный комитет Конкурса

- | | |
|---------------------------------|--|
| Калягина
Ирина
Евгеньевна | – министр культуры Самарской области, председатель оргкомитета |
| Жаткин
Игорь
Федорович | – директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заместитель председателя оргкомитета |
| Пищик
Юлия
Леонидовна | – руководитель управления отраслевых технологий министерства культуры Самарской области, координатор оргкомитета |
| Плишко
Елена
Владимировна | – главный консультант управления отраслевых технологий министерства культуры Самарской области, заслуженный работник культуры Самарской области, куратор проекта |

Члены оргкомитета:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Кондольская*
Ирина
Юрьевна | – директор ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова» |
| Наумова*
Ольга
Сергеевна | – ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», доктор культурологи, профессор |
| Шестопалова*
Татьяна
Викторовна | – руководитель Департамента культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара |

Примечание: члены оргкомитета и жюри конкурса, не являющиеся работниками подведомственных министерству культуры Самарской области государственных учреждений, привлекаются к работе в составе оргкомитета и жюри по согласованию.

Приложение № 2
к положению о проведении XIV Всероссийского
конкурса молодых музыкантов - исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова
«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

СОСТАВ ЖЮРИ

XIV Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей»

22 – 26 ноября 2023 года

Художественный руководитель Конкурса, член жюри в номинациях «Баян», «Аккордеон»

Максимов Виталий Палладьевич – профессор Самарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Губернской Премии в области культуры и искусства

Номинации «Баян», «Аккордеон»

Селиванов Александр Владимирович – декан Факультета народных инструментов, доцент кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации, председатель жюри в номинациях «Баян», «Аккордеон»

Арон Борис Анатольевич – профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, заслуженный артист Российской Федерации, член жюри в номинациях «Баян», «Аккордеон»

Афанасьев Евгений Алексеевич – председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры России, член жюри в номинациях «Баян», «Аккордеон»

Миронова Ираида Николаевна – заместитель директора по научно-методической работе Агентства социокультурных технологий, заслуженный работник культуры Российской Федерации, ответственный секретарь жюри в номинациях «Баян», «Аккордеон»

Номинации «Домра», «Балалайка»

Варламова Татьяна Петровна – профессор РГСАИ (Российской Государственной Специализированной Академии Искусств), заслуженный работник Высшей школы РФ, кандидат педагогических

- наук, доктор теории музыкального искусства, лауреат международных и всероссийских конкурсов, академик МАИ при ООН отделении Музыка, академик С-Петербургской Академии Изящных искусств, награждена Орденом «Екатерина Великая» и Крестом Британской Империи, председатель жюри в номинациях «Домра», «Балалайка»
- Мамченко Сергей Николаевич – преподаватель Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель звания «Лучший преподаватель детской школы искусств России», член жюри в номинациях «Домра», «Балалайка»
- Неманова Мария Игоревна – доцент Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, лауреат международных и всероссийских конкурсов, член жюри в номинациях «Домра», «Балалайка»
- Дашевская Лидия Александровна – заведующий отделом художественного образования Агентства социокультурных технологий, ответственный секретарь жюри в номинациях «Домра», «Балалайка»

Номинация «Классическая шестиструнная гитара»

- Комолятов Николай Андреевич – профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации, председатель жюри в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
- Ксенофонтов Валерий Николаевич – артист Самарской государственной филармонии, лауреат всероссийских и международных конкурсов, член жюри в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
- Харисов Виталий Вакифович – доцент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, композитор, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член жюри в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
- Кузнецова Ирина Зигмундовна – директор Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара, заслуженный работник культуры Российской Федерации, ответственный секретарь жюри в номинации «Классическая шестиструнная гитара»

Приложение № 3
к положению о проведении XIV Всероссийского
конкурса молодых музыкантов - исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова
«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»
XIV Всероссийском конкурсе молодых музыкантов – исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова

22 – 26 ноября 2023 года

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

Номинации: «Баян», «Аккордеон»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Оригинальное произведение современного композитора.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

- 1-2. Два разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых – виртуозного характера.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора.
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Полька-кадриль»

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, 2-4 части сюиты).
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора.
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Рулате»

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, две-четыре части сюиты).
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж - до 25 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора.
2. Произведение русского или западно-европейского композитора.
3. Обязательное произведение В.П. Максимова:
Баян – Скерцо-тарантелла или Экспромт ми минор
Аккордеон – Бурлеска или Юмореска.

Примечание: в конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Домра»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение на фольклорной основе.
2. Произведение отечественного или зарубежного композитора.
3. Оригинальное произведение для домры.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.

3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж – до 20 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж – до 20 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора.

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Балалайка»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение современного композитора (исключая обработки народных мелодий).

II тур. Хронометраж - до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора.

2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Оригинальное произведение для балалайки.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Оригинальное виртуозное произведение.

II тур. Хронометраж - до 20 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых западно-европейского или отечественного композитора. —

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Классическая шестиструнная гитара»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение композитора западноевропейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.).
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых западно-европейского или отечественного композитора-классика. —

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение западно-европейского композиторов XVI-XVIII веков
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора-классика.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Одно из произведений И.С. Баха.

2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Оригинальное произведение современного российского композитора.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора-классика.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха (прелюдия и fuga, fuga).
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или отечественного композитора-классика.

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.