

ПОЛОЖЕНИЕ

31 мая - 01 июня 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ XXX Юбилейного Международного фестиваля музыки и танца

«СОЮЗ ТАЛАНТОВ РОССИИ»

31 мая – конкурсный день
01 июня – Юбилейный праздничный Гала-концерт

Колонный зал Дома Союзов, г. Москва

+7 (929) 008-59-88 | vk.com/souztalantov
festival@souztalantov.com | www.souztalantov.com

I. Общие положения

1.1. Конкурс проходит в очном формате.

Место проведения: Колонный зал Дома Союзов.

Адрес: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 1.

Сроки проведения: 31 мая – 01 июня 2024 г.

Учредитель и организаторы: Автономная некоммерческая организация поддержки и развития творческих инициатив «Союз талантов».

При поддержке: Государственной Думы Российской Федерации.

Информационная поддержка: Министерства культуры РФ, Министерства культуры регионов РФ

При содействии: РАТИ - ГИТИС, РАМ имени Гнесиных, Государственного Ансамбля танца имени И. Моисеева, Государственного театра танца «Гжель», МГУКИ, ИСИ, Союза композиторов России.

1.2. Организаторы конкурса не несут ответственности за использование конкурсантами произведений во время выступлений в конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику конкурса.

1.3. Организаторы конкурса имеют право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям конкурса) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам.

Внимание! В соответствии с правилами посещения Колонного зала Дома Союзов конкурсанты, сопровождающие для прохождения в дни проведения мероприятия 31 мая – 01 июня 2024 года должны иметь при себе: дети до 14 лет – свидетельство о рождении, взрослые – паспорт.

II. Жюри

Для оценки конкурсных выступлений создается профессиональное жюри. В состав жюри по вокалу и хореографии войдут заслуженные деятели искусств России, профессора, академики, доктора искусствоведения, эксперты Международного класса по хореографии, композиторы, поэты, певцы, профессиональные актеры и режиссеры, продюсеры.

ВОКАЛ

ПАВЛОВ МАКСИМ ИВАНОВИЧ – Лауреат премии Президента Республики Беларусь, преподаватель Российской Академии музыки имени Гнесиных, музыкальный руководитель ГИТИСа и ВГИКа.

ШАШКИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА – Доцент кафедры «Хорового и сольного народного пения» РАМ им. Гнесиных. Заведующая вокального отделения «Детской народно-певческой школы» при Центре Владимира Девятова.

ИЛЬДАР АБДУЛЛИН – Финалист шоу «ГОЛОС» на Первом канале 8 сезон, победитель телевизионного проекта «Новая звезда», победитель проекта Дельфийские игры-2018, победитель Всероссийских и Международных конкурсов по вокалу.

ХОРЕОГРАФИЯ

ЛЕДОВСКИХ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА – Лауреат Государственной премии РФ. Ведущая балерина Большого театра труппы Юрия Николаевича Григоровича. Прима-балерина американского балета Алабама Балет (Alabama Ballet, USA), педагог-репетитор Московского государственного академического театра танца «Гжель», исполнительница главных партий в спектаклях «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Серенада», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Щелкунчик» и многих других.

МИКОЯН АРТУР – 15-кратный обладатель Гран-При Международных конкурсов, преподаватель кафедры хореографических дисциплин, Член Союза театральных деятелей России, художественный руководитель ProТанцы Калуга, выпускник шоу «Танцы на ТНТ» «Танцуют Все!», проектно-приглашенный артист Большого Театра России.

МЕЩЕРЯКОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА – Заслуженная артистка России, экс-солистка Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». Педагог хореографического училища по народно-сценическому танцу при театре «Гжель», педагог -репетитор школы фигурного катания «Маттер хорн».

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

КАНЕЕВ РУСЛАН ГИРФАНОВИЧ – Художественный руководитель и дирижер Концертного русского оркестра "Академия" РАМ имени Гнесиных. Художественный руководитель и дирижер оркестра баянистов и аккордеонистов РАМ имени Гнесиных, художественный руководитель и дирижер оркестра "Гнесин-гармоника" Музыкального училища имени Гнесиных. Преподаватель кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.

КОНЫШЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА – Член Гильдии кастинг-директоров России, киноконцерна «Мосфильм», а также кастинг- директор более 40 художественных фильмов и сериалов в том числе на Первом канале, на телеканалах «Россия» и «ТНТ». В арсенале Татьяны Анатольевны такие фильмы как: «Юленька», «Любовь-морковь 2», «Ландыш серебристый», «Чернобыль: «Зона отчуждения», «Закон каменных джунглей» и многие другие.

III. Участники фестиваля

В фестивале-конкурсе принимают участие солисты и ансамбли, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, досуговых центров, ДК, ДдиЮТ, в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные исполнители различных жанров; хореографические, вокальные студии, инструментальные оркестры, как любительские, так и профессиональные, направляемые вместе с руководителем администрацией города, отделом культуры, управлением культуры, а так же приезжающие, как частное лицо.

Возраст участников от 5 до 35 лет.

IV. Номинации

4.1. Хореография (дуэт, миниатюра, ансамбль).

4.2. Вокал (соло, дуэты, трио, ансамбль).

4.3. Хоры, хоровые ансамбли.

4.4. Инструментальное исполнительство (дуэты, ансамбли, оркестры).

4.5. Номинация «Мир без границ».

4.1. Хореография

В рамках конкурса проводятся мастер-классы

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14-17 лет, 18-35 лет, смешанная группа.

Номинации:

- **Детский танец.**
- **Народный танец** – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- **Народно-стилизированный танец** – исполнение народных танцев в современных обработках.
- **Народно-сценический танец.**
- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Спортивно-эстрадный танец** – сочетание хореографии, акробатики и гимнастики.
- **Танцевальное шоу (Dance show)** – современный вид танцевального искусства. Это яркое зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел авторов.
- **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.
- **Классический танец.**
- **Деми-классика** – современное видение исполнения классического танца.
- **Восточный танец.**
- **Спортивный рок-н-ролл.**

Критерии оценки в номинации «Хореография»

- Замысел.
- Драматургия.
- Хореография.
- Музыка.
- Костюм.
- Сценический образ.
- Исполнительское мастерство.

Условия участия в конкурсе в номинации «Хореография»

- На конкурсе исполняется 1 номер.
- Коллектив может принять участие в дополнительной номинации только **по согласованию с Оргкомитетом.**
- **Продолжительность** выступления: вокал – до 3 мин. 30 сек., хореография – до 3 мин. 30 сек.
- В случае несоответствия конкурсного номера номинации, жюри переводит коллектив в другую номинацию.
- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Фонограммы выступления высылаются на почту festival@souztalantov.com **до начала конкурса** с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

4.1.1. Мастер-классы по современной хореографии члена жюри

Артура Микояна

- Для занятий на мастер-классах по современной хореографии принимаются участники хореографических коллективов современного и эстрадного танца.
- Запись участников на мастер-класс проводится после подачи Заявки на участие и предоставлении видео выступления коллектива в Оргкомитет фестиваля.
- Отбор участников для занятий на мастер-классах ведет лично педагог.
- Занятия проводятся в режиме **онлайн**.
- Мастер-классы проводятся с целью подготовки постановочного концертного номера, включенного в программу Праздничного Юбилейного Гала-концерта «Мы дети твои, Россия!» (1 июня 2024, Колонный зал Дома Союзов).

4.2. Вокал

Возрастные группы: 5 - 7 лет, 8 - 10 лет, 11 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 25 лет, 26 - 30 лет, 31 - 35 лет, смешанная группа.

Номинации:

4.2.1 Академическое пение.

4.2.2 Народное пение.

4.2.3 Фольклорная (казачья) песня.

4.2.4 Эстрадное пение.

4.2.5 Джазовое пение.

4.2.6 Авторское исполнение.

4.2.1 Академическое пение (соло, ансамбль)

- Количество участников ансамбля академического пения до 12 чел. Выступление ансамблей организуется по графику в алфавитном порядке и количественному составу: дуэты, трио, квартеты и т.д.
- Участники конкурса представляют 1 произведение продолжительностью не более 3 мин. 30 сек. следующего направления: классическая музыка, произведение отечественных авторов, народная песня в обработке.

Критерии оценки в номинации «академическое пение»

- Вокально-музыкальные данные: чистое интонирование, дикция, чувство ритма, уровень ансамблевой подготовки.
- Вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля: пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса.
- Сценический образ: умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюм.
- Выбор репертуара: соответствие возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и т.д.

4.2.2 Народное пение (соло, ансамбль)

- Вокалисты представляют 1 произведение продолжительностью не более 3 мин. 30 сек.
- Фольклорно - этнографическими коллективами в конкурсной программе может быть представлена песня, исполняемая с элементами народной хореографии, театрализации.
- Коллектив представляет программу (до 3:30 мин.), в которую должны войти лучшие образцы фольклора во всем его жанровом разнообразии (обрядовый, музыкально-песенный, словесный, игровой, народный театр и т. д.).

Критерии оценки в номинации «народное пение»

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.
- «Сведение», в котором четко прослушивается гармоническая основа, ритм.

4.2.3 Фольклорная (казачья) песня (соло, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют 1 произведение, в том числе обработки народной песни, авторская песня.
- Солисты и ансамбли предоставляют: народные песни, припевки, заклички, потешки, игры, танцы, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающих специфику местной региональной традиции.

Критерии оценки в номинации «фольклорное пение»

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

4.2.4 Эстрадное пение (соло, ансамбль)

- Солисты, ансамбли предоставляют 1 произведение. Продолжительность номера не более 3 мин. 30 сек.
- Музыкальное произведение исполняется на любом языке.
- Конкурсное произведение исполняется под фонограмму «минус» (допускается минимальное количество прописанного «бэк-вокала» только в припеве).

Критерии оценки в номинации «эстрадное пение»

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

4.2.5 Джазовое пение (соло, ансамбль)

- Программа вокалистов включает 1 произведение на выбор: джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведение современных композиторов, собственных композиций, джазовых разработок фольклора, джазовых импровизаций.
- В исполняемом произведении должен присутствовать элемент импровизации.

Критерии оценки в номинации «джазовое пение»

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

4.2.6 Авторское пение (соло, дуэт, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют 1 произведение.
- Авторы и композиторы представляют тексты исполняемого произведения.
- Возможно использование фонограммы «минус».

Критерии оценки в номинации «авторское пение»

- Исполнительское мастерство.
- Сценическое мастерство.

Условия участия в конкурсе в номинации «Вокал»

- В конкурсе принимают участие отдельные исполнители, вокальные коллективы эстрадного и джазового пения, имеющие музыкальный слух, хорошие вокальные данные, опыт сценических выступлений, навыки работы с микрофоном.
- Участники представляют 1 произведение, **продолжительностью до 3 мин. 30 сек.**
- На конкурсе должны быть представлены фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса).
- Запрещается использование фонограмм в которых бэк - вокальные партии дублируют партию солиста.
- Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным категориям в каждой номинации.

- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Фонограммы выступления высылаются на почту festival@souztalantov.com **до начала конкурса** с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

4.3. Хоры, хоровые ансамбли

Возрастные группы: 11-15 лет, 16-24 года.

Номинации:

4.3.1 Хоровые коллективы

4.3.2 Вокальные хоровые ансамбли

4.3.1 Хоровые коллективы

Конкурсная программа предполагает исполнение 1 произведения по выбору участников из предлагаемых жанров хоровой музыки: произведение русского композитора, произведение современного отечественного композитора, произведение зарубежного композитора, народная песня).

- Детские хоры (11 – 15 лет)
- Хоры мальчиков (однородный состав – дисканты/альты, 11 – 15 лет)
- Юношеские хоры (16 – 24 года)
 - однородный состав (сопрано, альты);
 - хоры юношей (тенора, басы);
 - неполный смешанный состав (сопрано, альты, баритоны);
 - смешанные хоры (сопрано, альты, тенора, басы);
 - женские хоры (сопрано, альты).

4.3.2 Вокальные хоровые ансамбли

В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хоровых коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение 1 произведение.

- Детские (11 – 15 лет)
- Юношеские (16 – 24 года) (женские, мужские, смешанные)

Критерии оценки в номинации «хоровые коллективы, вокальные хоровые ансамбли»

- Художественное воплощение исполняемого произведения.
- Стилистика исполнения и аутентика.
- Строй, чистота интонации, ансамбль, агогика и динамика исполнения.
- Исполнительская культура (внешний вид, атрибутика, сценическое поведение).

4.4. Инструментальное исполнительство

Возрастные группы: 7 - 9 лет, 10 - 15 лет, 16 - 19 лет, 20 - 25 лет.

дуэты,

ансамбли,

оркестры.

Номинации:

4.4.1 Струнно - смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и т. д.);

4.4.2 Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, струнно-щипковые, гусли и т. д.);

4.4.3 Духовые и ударные инструменты (труба, гобой, тромбон и т. д.);

4.4 4 Эстрадные инструменты (электрогитара, клавишные, перкусье, ударная установка и т. д.).

Критерии оценки в номинации «Инструментальное исполнительство»

- Качество исполнения.
- Артистичность и исполнительское мастерство.
- Подбор и сложность репертуара.
- Художественная трактовка музыкального произведения.
- Мастерство владения инструментом.

Условия участия в конкурсе в номинации «Инструментальное исполнительство»

- Исполнение 1 конкурсного произведения кантиленного характера (пьеса должна быть исполнена музыкально, выразительно, с драматическим или лирическим характером), пьесу выбирает педагог самостоятельно.
- Длительность выступления не должна превышать **3 мин. 30 сек.**
- Допускается выступление в ансамбле взрослых (состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего количества выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).
- Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: народные инструменты, ВИА, струнные и щипковые инструменты, духовые и ударные инструменты, эстрадно-джазовые коллективы, а так же ансамбли, применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике.

4.5. Номинация «Мир без границ»

В конкурсе принимают участие дети-инвалиды, подростки с ограниченными возможностями.

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

Номинация:

4.5.1 Хореография

- **Народный танец** – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.

Условия участия в специальной номинации «Мир без границ»

- Хореографический коллектив представляет 1 номер, продолжительностью до 3 мин. 30 сек.

V. Порядок проведения конкурса:

- Порядок выступления в конкурсе формируется в алфавитном порядке или названию ансамбля, солиста.
- Выступления конкурсантов оценивается жюри по 10-ти бальной системе.
- Оценку выступления конкурсанта жюри заносят в индивидуальный Оценочный лист. Оценки конкурсантов после обсуждения жюри заносятся в Протокол, который регистрируется и остается в Оргкомитете фестиваля.
- После подведения итогов и подписания итогового протокола жюри, результаты конкурса сообщаются участникам только на Церемонии награждения.
- Итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат.
- Внимание! Дирекция АНО «Союз талантов» вправе дисквалифицировать участника, творческий коллектив, руководителя за нарушение правил внутреннего распорядка

конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении Оргкомитета, членов жюри и участников конкурса. В данном случае оплата за участие не возвращается, Диплом дисквалифицируется.

VI. Программа фестиваля

Предварительная программа конкурса* (в программе возможны изменения)

31 мая

6.1. Регистрация. Торжественное открытие. Конкурсная программа по всем номинациям, согласно программе.

6.2. МАСТЕР-КЛАСС по вокалу:

6.2.1. Разбор и анализ вокальных конкурсных произведений с руководителями вокальных коллективов и солистов.

6.2.2. Совершенствование певческих умений и навыков на индивидуальных занятиях сольного эстрадного пения.

6.2.3. Работа с учеником на начальном этапе обучения.

Педагоги: ПАВЛОВ М. И., ШАШКИНА Л. А.

6.3. Заседание круглого стола по хореографии: Разбор и анализ конкурсных танцевальных постановок с руководителями хореографических коллективов.

Педагоги: МИКОЯН АРТУР, ЛЕДОВСКИХ Т. В., МЕЩЕРЯКОВА Н. А.

6.4. Заседание круглого стола по инструментальному исполнительству: Разбор и анализ инструментальных конкурсных произведений с руководителями инструментальных дуэтов, ансамблей, оркестров.

Педагоги: КАНЕЕВ Р. Г., КОНЫШЕВА Т. А.

6.5. Торжественное награждение всех участников фестиваля.

6.5.1. На Торжественной Церемонии награждения **каждый** участник/коллектив получает ДИПЛОМ, НАГРАДУ. Руководители творческих коллективов получают Благодарственные письма, СЕРТИФИКАТЫ о прохождении мастер-класса от АНО «Центр поддержки и развития творческих инициатив «Союз талантов» *(дополнительно по запросу)*.

01 июня

6.7. ЮБИЛЕЙНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ «Мы дети твои, Россия!» с участием победителей фестиваля и звездами Российской эстрады.

6.8. Вручение ГРАН-ПРИ и памятных призов участникам фестиваля.

6.9. Съёмка Гала-концерта для размещения в социальных сетях (Вконтакте) фестиваля.

7.0. Съёмка сюжета о фестивале: Первый канал, ВГТРК.

7.1. Пресс-подход участников фестиваля во время конкурсной программы и Гала-концерта.

7.2. Фуршет с VIP-персонами, почетными гостями фестиваля, руководителями творческих коллективов.

VII. Условия участия в фестивале высылаются по запросу на электронную почту.

Прием заявок:

**Заявки на участие заполняются по форме Word.
Телефон/whatsapp: 8 (929) 008-59-88
прием заявок на почту: festival@souztalantov.com
заполнить заявку на сайте: www.souztalantov.com
Заявки принимаются до 15 мая 2024 г.**

Внимание! При максимальном наборе творческих коллективов, принимающих участие в конкурсе, Оргкомитет имеет право досрочно закончить прием заявок.

Ваша Заявка на участие будет дополнительно подтверждаться за 14 дней до конкурса. В случае не подтверждения Вашего участия, Оргкомитет имеет право заменить Ваш коллектив (солиста) на другого участника фестиваля.