

Выставка методической литературы
в рамках авторского семинара для директоров и специалистов
культурно-досуговых учреждений Самарской области
**«Особенности формирования репертуара в любительском коллективе
народного танца»**
(28, 29 июня)

1. Т.А. Устинова. Избранные русские народные танцы. ББК 85.325
2. Е.Н. Попова. Русский народный танец. ББК 85.325
3. Л.Г. Нагайцева. Кубанский народный танец. ББК 85.325
4. Л. Степанова. Народные танцы. ББК 85.325
5. А.А. Борзов. Танцы народов СССР. ББК 85.325
6. Д. Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. ББК 85.326
7. Чайка над Амуром. Репертуарный сборник. ББК 85.325
8. Народные танцы. ББК 85.325
9. Г.Я. Власенко. Танцы народов Поволжья. ББК 85.325
10. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. ББК 85.32
11. Р.А. Жукова. Танцы для детей. Подготовительная группа. ББК 85.32
12. Л.Г. Степанова. Народные танцы. ББК 85.325
13. Л.Г. Степанова. Танцы народов СССР. ББК 85.325
14. А. Климов. Основы русского народного танца. ББК 85.325
15. Ю. Чурко. Белорусский народный танец. ББК 85.325
16. В.С. Костровицкая. 100 уроков классического танца. ББК 85.32
17. Симбирцитовая шкатулка. Выпуск 5. Волжский калейдоскоп. ББК 85.32
18. В.Ф. Матвеев. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. ББК 85.32

Методические пособия ГБУК «АСТ»:

1. Методы работы над элементами хоровой звучности в народно-певческом коллективе.
2. Приемы и методы стилизации в народной хореографии.
3. Педагогические требования к составлению учебных комбинаций.
4. Проблемы изучения традиционного фольклора в современном фольклорном ансамбле. Методические рекомендации для руководителей русских фольклорных коллективов.
5. Приемы и методы стилизации в народной хореографии.
6. Развитие и сохранение народного хорового исполнительства в системе работы КДУ.
7. Методика работы в хореографическом коллективе: классический танец.
8. Самарские чуваша: история и традиционная культура. Методические рекомендации для руководителей фольклорных чувашских коллективов.
9. Методические рекомендации для концертмейстеров и аккомпаниаторов творческих коллективов культурно-досуговых учреждений Самарской области.
10. Методика преподавания русского танца в самодеятельном хореографическом коллективе.
11. Современный сценический костюм: от замысла до воплощения.
12. Особенности контент-съемки предметов и изделий на мобильный телефон/фотоаппарат для размещения в социальных сетях.
13. Самарский женский наряд конца XIX века.
14. Технология проведения концертно-зрелищного мероприятия. Роль ведущего.
15. Женский казачий костюм конца XVIII – начала XX веков. История и традиции.
16. Рождественские и новогодние песни и стихи.
17. Летние календарные праздники народов, традиционно населяющих Самарскую область.
18. Особенности постановки эстрадного концерта.

Методист ведущей категории



Чичёва Т.А.

