

Программные требования конкурсной и фестивальной программ Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр России

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оценивает.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.
	14-17	<u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX–XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.
	18-25	<u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX–XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Д.Шостакович или Р.К.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.
- III тур с симфоническим оркестром		<u>II тур</u> Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX–XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII–XVIII веков. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2.Две части старинной сонаты XVII–XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Ко III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		
Театр	-	Программные требования по номинации находятся на согласовании

	<p>18-24</p>	<p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Оригинальное сочинение или переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.</p> <p>2.Кантилена.</p> <p>3.Обработка фольклорной темы или мелодии виртуозного характера.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.П.И.Чечепоренко. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини.</p> <p>2.Л.В.Афанасьев, обработка Е.Тростянского, Фантазия на тему песни «Гляжу в озёра синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень».</p> <p>3.Обработка фольклорной темы или мелодии виртуозного характера.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита – не менее 3-х частей, концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).</p> <p>2.Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Домра</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Переложение произведения русской или зарубежной классики.</p> <p>2.Обработка народной мелодии с включением виртуозных элементов.</p> <p>3.Пьеса по выбору участника, содержание которой связано с сюжетами и образами литературных источников.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Переложение произведения русской или зарубежной классики.</p> <p>2.Обработка народной мелодии.</p> <p>3.А.Б.Шалов. Фантазия на темы песен Н.В.Богословского из кинофильма «Два бойца».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение композитора второй половины XX–XXI веков с оригинальным тематизмом.</p> <p>2.Кантилена.</p> <p>3.Обработка народной мелодии виртуозного характера.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Н.П.Будашкин. Концерт для домры с оркестром (первая часть).</p> <p>2.Кантилена.</p> <p>3.Обработка народной мелодии виртуозного характера.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 17 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение крупной формы (одночастный концерт, одна часть концерта в развернутой форме, одна-две части сонаты, не менее трех частей сюиты, фантазия циклического характера, вариации крупной формы циклического характера).</p>

		<p>2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворённость.</p>
<p>Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	11-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Пьеса, посвященная теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p>
	17-21	<p><u>II тур</u> 1.Произведение композитора XX–XXI веков (переложение). 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса, посвященная теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Развернутое произведение (рапсодия, концертная фантазия, классические вариации). 2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	16-20	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Концертная обработка русской народной песни. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей). Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы композитора конца XVIII– начала XIX веков. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей), не звучавшее в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>

	<p>21-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С. Баха. 2.Концертная обработка русской народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы композиторов конца XVIII– начала XIX веков. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей), не звучавшее в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение композиторов XVII–XVIII веков в переложении для саксофона соло или с фортепиано (по выбору участника). 2.Оригинальная пьеса современного композитора для саксофона и фортепиано. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение отечественного композитора для саксофона и фортепиано (возможно в переложении). 2.Концертное виртуозное произведение для саксофона или часть произведения крупной формы для саксофона. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Г.Калинкович. Павана и танго, А.Крепин. Посвящение Саксу. 2.Одно из произведений эпохи барокко в переложении для саксофона соло или саксофона и фортепиано: И.С.Бах. Партита, И.С.Бах. Соната, Г.Гендель. Соната, Г.Ф.Телеман. Фантазии или др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Р.Бутри. Дивертисмент (2 и 3 части) или М.Мийо. Скарамуш (2 и 3 части). 2.Одно из произведений по выбору участника: П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (4 и 5 части), А.Юяма. Дивертисмент, Ж.Франсе. Пять экзотических танцев, П.-М.Дюбуа. Дивертисмент (2 и 3 части), М.Готлиб. Концерт, Т.Мучинский. Соната. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром (клавиром), А.Вайнен. Фантазия, Ж.Ибер. Камерное концертно. 2.И.С.Бах. Соната №1 для скрипки (BWV 1001), Presto. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: П.Крестон. Соната,</p>

		<p>В.Олбрайт. Соната, П.Хиндемит. Соната, Э.Денисов. Соната. 2.Одна из пьес современных композиторов для саксофона-соло по выбору участника: Е.Подгайц. Гадание, Х.Лоба. Hard, Х.Лоба. Таджи, И.Оленчик. Один из трех капризов из сборника «Пять капризов в обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и М.Шапошниковой»: Испанские зарисовки, Молдавский триптих, На тему А.С.Даргомыжского (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т.Буевский. Голос одиночества. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур</u> А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром) или три пьесы G.V.Landeghem или А.Дезанкло. Прелюдия, каденция, финал. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p>Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	<p>17-21</p> <p>22-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Ария итальянского композитора XVII–XVIII веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1.Романс русского или советского композитора XIX–XX веков на стихи поэта-классика. 2.Романс, песня или другое произведение, посвященное теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Ария итальянского композитора XIX–XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1.Ария русского или советского композитора XIX–XX веков. 2.Романс русского или советского композитора на стихи поэта-классика. 3.Романс, песня или другое произведение, посвященное теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – 9-10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером или собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма (минус 1, носитель CD, MD,</p>	<p>10-13</p>	<p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме героизма народа в защите Родины, героическим событиям в жизни страны, великой Победе над фашизмом. Конкурс проводится в один тур. 1.Обработка народной песни. 2.Имеющая авторов песня в народном стиле. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p>

<p>USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается)</p>	<p>14-17 18-23</p>	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов – обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Обработка народной песни. 2. Имеющая авторов песня в народном стиле. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен на родном языке (кроме русского), участник должен предоставить в жюри перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером или собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма (минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель)</p>		<p>Конкурсная программа должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества своей области, края, региона. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена военно-патриотической тематике (исторического и военного прошлого, любви к Родине, любви к родной стороне, ее природе, ее людям). Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). Одна из песен должна исполняться без сопровождения. В программе должны быть использованы сценические движения (проходки, плясовые элементы) или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p>

	<p>10-15</p> <p>15-23</p>	<p>При исполнении песен на родном языке (кроме русского), участники должны предоставить в жюри построчный перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. (Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., поэтому песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Протяжная лирическая или хороводная песня. 2.Частушки или игровая, плясовая или шуточная песня. 3.Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</p> <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Протяжная лирическая или хороводная песня. 2.Частушки или игровая, плясовая или шуточная песня. 3.Песня традиционного календарно-обрядового цикла или авторская песня в народном стиле.</p> <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих нон-стопом, протяженностью до 10 минут.</p> <p>Это может быть фольклорное календарно-обрядовое действо или стилизованная сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (праздником, историческим событием и т.д.), или цикл из песен современного композитора, или последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой и выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
--	---------------------------	---

<p>носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>18-23</p>	<p>1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX–XXI веков. 2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX–XXI веков. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u> 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально, независимо выступает он сольно или в дуэте. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-14* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Два народных танца, один из которых – сюжетный, патриотической тематики, второй – на фольклорном материале своего региона. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец, на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Два народных танца, один из которых – сюжетный, патриотической тематики, второй – на фольклорном материале своего региона. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец, на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 15 лет. Патриотическая тема предполагает показ хореографических композиций военной тематики, а также постановок на тему любви к Родине, своему краю, героической истории своего народа, мира и согласия между всеми народами.</p>

		<p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
<p>Современный танец - коллективы численностью от 3 до 24 человек - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-14* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетно-тематический танец на тему Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или патриотической тематики. 2. Танец по выбору коллектива. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетно-тематический танец на тему Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или патриотической тематики. 2. Танец по выбору коллектива. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 15 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>Номинация «Джаз»</p>	-	<p>Программные требования по номинации находятся на согласовании</p>
<p>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</p>	15-25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый. Первый – репортаж на тему: «Герои фронта и тыла Великой Отечественной войны 1941-1945 годов»; второй – на тему «Литература и поколение Y,Z» – обоснованное выражение позиции авторов материала на указанную тему.</p> <p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему: «Орел литературный» хронометражем до 3 мин. с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. На следующий день</p>

		<p>– снять безмонтажный репортаж о ходе конкурса в любой из номинаций Игр по собственному выбору.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>14-17 18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером от 18х24 до 20х30 см, не наклеенные на картон: 1.«Память поколений». Серия фотографий (до 6 работ), посвященная памяти народа о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и ее героях. 2.Свободная тема. Коллекция фотографий (до 10 работ). Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры. Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p><u>II этап</u> 1.Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Орел – город воинской славы». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике. 2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере. Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 20х30 см осуществляют организаторы. Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.</p>
<p>Ди-джей - индивидуально</p>	<p>15-25</p>	<p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, мониторные колонки, наушники.</p> <p>Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и</p>

		использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал.
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление в течение 3-х часов солдатского обеда времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Меню: суп, второе блюдо, горячий напиток, по две порции каждого (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). Весь обед подается жюри сразу. Готовиться обед на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки – промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешается использовать специи привезенные с собой, а также поварской инвентарь. Выход готовых блюд: суп – 500 гр., второе блюдо – 250 - 300 гр, горячий напиток – 200 гр. Разрешается дополнять обед ржаным и/или пшеничным хлебом, приготовленным заранее. При оформлении блюд участник должен отразить тематику Игр.</p> <p>Для представления жюри приготовленных блюд каждый участник оформляет сегмент стола на одного гостя для подачи обеда в соответствии с условиями того времени и презентует его (до 4 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет: технологическую карту приготавливаемых блюд (2 экз.) с указанием их калорийности и химического состава и действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: использование отечественного и регионального (местного) сырья, колорит, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<p>Парикмахерское искусство - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют 2 вида причесок.</p> <p><u>I вид</u> Историческая женская повседневная прическа 40-х годов. Тема «Фотографии с фронта». Время исполнения – 40 мин.</p> <p><u>II вид</u> Женская вечерняя прическа в стиле 50-х годов. Время исполнения – 50 мин.</p> <p>Модели выходят на подиум с высушенными и заранее проработанными волосами (не менее 30% объема волос накручены на бигуди). Разрешается использовать все инструменты и препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев и постижорных изделий. Работа с цветом обязательна. Выбор цвета и длины волос свободный. Моделям запрещается помогать участникам соревнований в создании причесок (сушить волосы феном, дотрагиваться до волос руками и т.п.). Во время проходов членов жюри модели сидят лицом к зеркалу. Несоблюдение правил, относящихся к выполнению конкретных работ в каждом виде соревнований, наказывается штрафными баллами. Оба вида причесок выполняются в рамках стиля данного исторического периода, но не на основе направлений технических соревнований (на одной модели). Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по</p>

		<p>двум видам причесок.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, степень сложности и соответствие заданной теме, баланс (гармоничность прически, окраски волос, макияжа, аксессуаров и костюма).</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>16-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами моды 30-х, 40-х годов в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – от 200 до 500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла и художественность исполнения; новизна и дизайн; целостность коллекции; сопутствующие элементы (аксессуары); сложность и качество изготовления; соответствие музыкального, речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Участники представляют: - портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; - самопрезентацию в свободной форме на темы по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога – это мой выбор»; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает; - устный рассказ на тему «Детям о Великой Отечественной войне 1941-</p>

		<p>1945 годов» (тему необходимо конкретизировать с учетом возраста детей).</p> <p>Время для выступления – до 25 мин.</p> <p>2. Ответы на вопросы членов жюри.</p> <p>Продолжительность – 5 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются:</p> <p>в возрастной группе 18-20 лет – до 6 участников;</p> <p>в возрастной группе 21 год-24 года – до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему, посвященную 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов или проведению Года литературы в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений – до 30 мин.</p> <p>В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом) – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить и отстаивать свои интересы и увлечения; общая культура и широта кругозора; направленность интересов и увлечений на работу с детьми;</p> <p>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность).</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; актуальность темы занятия для патриотического и гуманистического воспитания детей; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, такт, способность к эмпатии);</p> <p>г) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно и последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; доказать актуальность, оригинальность и результативность реализуемых проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики и психологии.</p>
II. Фестивальная программа		
<p>Народные художественные ремесла и промыслы - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>1. Выставка готовых работ.</p> <p>2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (конкурс на объявленную тему).</p> <p>3. Самопрезентация участника.</p> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и ремесел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p>

		<p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Народные инструменты (за исключением баяна/аккордеона, балалайки, домры) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-15</p> <p>16-21</p>	<p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Одно из произведений в каждом туре должно быть оригинальным (написано специально для данного инструмента).</p> <p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения, одно из которых написано на тему песни времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Одно из произведений в каждом туре должно быть оригинальным (написано специально для данного инструмента).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p>Цирк на сцене - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликбежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) <p>Продолжительность выступления – до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p>

		<p>Тематика Игр может быть отражена в музыке, костюмах и образах. При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание. * Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
--	--	--