

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»



# **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Программа  
организационно-творческой, научно-методической,  
информационно-просветительской и аналитической  
деятельности государственного бюджетного учреждения  
культуры «Агентство социокультурных технологий»  
в сфере художественного образования и эстетического  
воспитания на 2017-2018 учебный год

**OPUS 43**

**Самара 2017**

УДК 7/9  
ББК 70  
Х

Составители:

И.Н. Миронова, Е.М. Горлова, Е.В. Товчинникова, С.Е. Фрегатова

Координатор — О.В. Кравченко

Консультант и куратор — Е.В. Плишко

Ответственный за выпуск — И.Н. Миронова

Х **Художественное образование как стратегический ресурс развития культуры в Самарской области.** Программа организационно-творческой, научно-методической, информационно-просветительской и аналитической деятельности государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в сфере художественного образования и эстетического воспитания на 2017-2018 учебный год. OPUS 43/ Сост.: И.Н. Миронова, Е.М. Горлова, Е.В. Товчинникова, С.Е. Фрегатова. — Самара : Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий», 2017 — 396 с.

Программа разработана отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в соответствии с государственным заданием на оказание услуг (выполнение работ) физическим и юридическим лицам ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и областными целевыми программами Министерства культуры Самарской области на 2017-2019 гг.

В программе использованы материалы Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Самарской области, государственных бюджетных учреждений культуры Самарской области, ресурсных научно-методических и просветительских центров художественного образования Самарской области, других организаций.

Данная Программа является официальным вызовом-приглашением на все опубликованные мероприятия 2017-2018 учебного года для специалистов управлений культуры муниципальных образований и образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области.

К участию в методических мероприятиях приглашаются руководители и специалисты управлений культуры, руководители, методисты, преподаватели, педагоги, концертмейстеры, студенты и обучающиеся образовательных учреждений разных ведомств.

УДК 7/9  
ББК 70

© Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Агентство социокультурных технологий», 2017



*УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!*

*От всего сердца поздравляю  
вас с Днём знаний!*

Этот замечательный праздник, наполненный счастливыми воспоминаниями и радостными ожиданиями, дорог представителям всех поколений. Сегодня образование, знания и опыт особенно ценны и востребованы, они являются основой для успешной трудовой деятельности и достойной жизни каждого человека.

Самые тёплые пожелания и искренние поздравления в этот день хочу адресовать уважаемым преподавателям. От вашего профессионализма, таланта, мастерства, душевной щедрости и мудрости напрямую зависит формирование духовно-нравственных основ у подрастающего поколения. И как следствие, стабильность, успех и процветание всего нашего общества.

А вам, дорогие обучающиеся, желаю неиссякаемой энергии и жажды знаний, усердия и вдохновения на пути постижения будущей профессии. Благополучия вам, здоровья, оптимизма и успехов в творчестве!

С праздником вас, с новым учебным годом!

Министр культуры  
Российской Федерации

*В.Р. МЕДИНСКИЙ*



## *УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!*

*От имени министерства культуры  
Самарской области поздравляю Вас  
с Днем знаний и началом нового  
учебного года!*

Новый 2017-2018 учебный год начинается в губернии мощным аккордом мероприятий всероссийского, межрегионального и регионального уровней – губернским фестивалем «Рожденные в сердце России», выставками, конференциями, творческими мастерскими и конкурсами.

Деятельность учреждений художественного образования Самарской области в XXI столетии характеризуется стабильностью, высоким профессиональным качеством, весомыми творческими результатами на международном, всероссийском, межрегиональном (ПФО) и региональном уровнях.

Команда профессионалов, участвующая в реализации губернских проектов в сфере поддержки молодых дарований, активно внедряет инновационные управленческие, информационные и организационные технологии. Статусными фестивально-конкурсными мероприятиями нового столетия стали Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского, Всероссийский конкурс молодых дарований – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г.Шаталова «Созвездие Жигулей», Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра». Благодаря новому проекту – Губернскому фестивалю «Рожденные в сердце России», культурно-досуговые и образовательные учреждения разносторонне демонстрируют свои достижения в любительском народном творчестве.

К соответствию высочайшим требованиям в постижении мастерства самарцы стремятся на Детских музыкальных академиях стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета.

Положительные результаты в деятельности образовательных учреждений сферы культуры значительны. Самарская область, на протяжении ряда лет занимает лидирующие позиции в рейтинге регионов России — участников Дельфийского движения. За последние 5 лет 6 школ, 14 преподавателей, 15 учащихся и студентов из г.о. Самара, Тольятти, Сызрань, Отрадный, Новокуйбышевск вошли в число победителей Общероссийских конкурсов «50 лучших школ искусств России», «Лучший преподаватель школ искусств России», «Молодые дарования России», проводимых Министерством культуры Российской Федерации. 86 имен молодых музыкантов, художников, хореографов, театралов представляющих молодежную команду, получившую высокое профессиональное признание в России, вошли в ЗОЛОТУЮ КНИГУ «Имена молодых дарований Самарской области».

От всей души поздравляю всех учащихся, преподавателей, родителей с началом нового учебного года! Желаю успехов в работе, учебе и творчестве, радости и открытий на пути постижения канонов искусства.

Уверен, что новый учебный год станет для каждого из вас ярким временем, наполненным интересными событиями и открытиями!

Министр культуры  
Самарской области



*С.В. ФИЛИППОВ*



# **ЦЕЛЕВЫЕ ПРОГРАММЫ**









## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

от « 21 » 08 20 17г.

№ 43

#### **«Об утверждении в 2017 году Положения о V Губернском фестивале самодельного народного творчества «Рожденные в сердце России»**

В целях сохранения единого культурного пространства региона путем вовлечения в активную социокультурную деятельность широких слоев населения Самарской области, в соответствии с государственной программой Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2020 года», утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 27.11.2013 № 682, приказываю:

1. Утвердить в 2017 году прилагаемое Положение о V Губернском фестивале самодельного народного творчества «Рожденные в сердце России» (далее – положение).

2. Консультанту министерства культуры Зубовой А.С. обеспечить размещение настоящего приказа на сайте министерства культуры Самарской области.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

4. Опубликовать настоящий приказ в средствах массовой информации.

5. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования, за исключением раздела 8 «Награждение победителей и призеров Фестиваля» положения в части предоставления денежных поощрений за лучшие концертные программы, который в указанной

части вступает в силу после внесения изменений в постановление Правительства Самарской области от 27.11.2013 № 682 «Об утверждении государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2020 года», предусматривающих финансовое обеспечение таких выплат.

И.о. министра



С. Ю.Пряникова

# **«РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ»**

## **ПОЛОЖЕНИЕ О V ГУБЕРНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **1. Общие положения**

Настоящее положение определяет цель, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России» (далее — Фестиваль).

Фестиваль проводится в соответствии с настоящим положением о V Губернском фестивале самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России» (далее — Положение) в 2017 — 2018 гг.

Участие в Фестивале означает полное и безусловное принятие данного Положения.

### **2. Цели и задачи Фестиваля**

Целями Фестиваля являются:

- содействие воспитанию у граждан чувства гордости за историческое наследие и современные достижения страны, уважению к культуре и традициям народов, населяющих Самарскую область;
- сохранение единого культурного пространства региона, путем вовлечения в активную социокультурную деятельность широких слоев населения Самарской области;
- выявление талантливых мастеров народных художественных ремесел, мастеров декоративно-прикладного искусства, стимулирование их дальнейшей творческой деятельности.

Задачи Фестиваля:

- поддержка творческой активности работников учреждений культуры Самарской области;
- модернизация оснащения коллективов самодеятельного народного творчества;
- позиционирование лучших образцов самодеятельного народного творчества и передового опыта работы в сфере культуры на территории Самарской области и за ее пределами;

- выявления новых форм и идей, направленных на патриотическое воспитание молодежи;
- поддержка мастеров традиционных народных ремесел и мастеров декоративно-прикладного искусства Самарской области;
- популяризация народного художественного творчества многонационального населения Самарской области.

### 3. Учредители и организаторы Фестиваля

Учредителем Фестиваля является министерство культуры Самарской области.

Организацию и проведение Фестиваля осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – ГБУК «АСТ») во взаимодействии с органами местного самоуправления Самарской области.

Организацию и проведение отчетной выставки декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и традиционных ремесел Самарской области осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В.Алабина» (далее – ГБУК «СОИКМ») во взаимодействии с ГБУК «АСТ».

### 4. Организационная структура Фестиваля

Организационная структура Фестиваля состоит из организационного комитета, жюри и экспертной комиссии.

К полномочиям организационного комитета относятся: определение тематики, срока подачи заявок на участие, площадок для проведения Фестиваля, формирование графиков мероприятий Фестиваля, состава жюри и экспертной комиссии, приглашение гостей Фестиваля, распределение призового фонда, утверждение процедуры награждения лауреатов и победителей.

Жюри и экспертная комиссия Фестиваля формируется из высококвалифицированных специалистов, отмеченных почетными званиями и наградами, имеющих авторитет в сфере народного творчества.

К полномочиям жюри относится оценка отчетных концертных программ участников Фестиваля.

К полномочиям экспертной комиссии относится оценка отчетных выставок декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и традиционных ремесел участников Фестиваля.

Составы организационного комитета, жюри и экспертной комиссии Фестиваля утверждаются распоряжением министра культуры Самарской области.

## 5. Порядок и сроки проведения Фестиваля

В Фестивале принимают участие городские округа (кроме г.о. Самара, г.о. Тольятти) и муниципальные районы Самарской области, внутригородские районы г.о. Самара, районы г.о. Тольятти (далее – участники Фестиваля), представляющие на Фестиваль отчетные концертные программы (далее – концертные программы) и отчетные выставки декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и традиционных ремесел Самарской области (далее – отчетные выставки).

Конкурсные отсмотрены концертных программ жюри проводятся в III – IV кварталах 2017 года в соответствии с графиком.

По итогам Фестиваля в I квартале 2018 года состоится Гала-концерт.

Отчетные выставки будут экспонироваться на площадке ГБУК «СОИКМ» в I квартале 2018 года.

## 6. Участие в концертных программах и отчетных выставках Фестиваля

### *6.1. Участники концертных программ*

Участникам Фестиваля предоставляется право самостоятельно формировать и утверждать состав концертных программ. Возраст и количество участников концертных программ не ограничен.

В состав участников концертных программ могут входить:

- самодеятельные творческие коллективы, авторы и исполнители, солисты, выступающие в различных жанрах, действующие при культурно-досуговых учреждениях клубного типа Самарской области;
- базовые творческие коллективы, работающие в культурно-досуговых учреждениях клубного типа Самарской области;
- самодеятельные творческие коллективы национальных культурных центров Самарской области;

- творческие коллективы и солисты муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного художественного образования.

### *6.2. Участники отчетных выставок*

Участниками отчетных выставок, представляющих в целом территории участников Фестиваля, являются:

- самодеятельные мастера декоративно-прикладного творчества и ремесел Самарской области;
- мастера и организации, имеющие звания «Мастер декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел Самарской области» и «Организация декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел Самарской области»;
- участники и руководители творческих объединений при культурно-досуговых учреждениях Самарской области;
- учащиеся муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования Самарской области (детские школы искусств, детские художественные школы).

Возраст участников отчетных выставок — старше 16 лет.

## **7. Программные требования Фестиваля**

### *7.1. Концертные программы*

Концертные программы формируются на основе высокохудожественного репертуара гражданской и героико-патриотической тематики с привлечением всех жанров и направлений самодеятельного народного творчества.

Тематика концертной программы Фестиваля: «Моя Россия!», которая должна отражать уважительное отношение к своей стране, культурному и духовному наследию Отечества, наполнена гордостью за свою Родину.

Концертные программы могут быть построены как в форме единого театрализованного представления, так и в форме дивертисментного концерта.

Продолжительность концертной программы — не более 45 минут.

Основные критерии оценки концертной программы:

- соответствие сценария заявленной теме и идейно-художественному замыслу концертной программы;
- разножанровость программы;

- художественная ценность репертуара;
- полнота, оригинальность и эмоционально-выразительное раскрытие заявленной темы;
- использование краеведческого материала, имеющего историческое культурное значение;
- художественный и исполнительский уровень мастерства, соответствие содержания произведений возрасту, исполнительским возможностям участников;
- эстетика сценического костюма;
- сценическая культура участников.

Срок приема заявок на участие в концертных программах — до 1 сентября 2017 года по форме согласно Приложению 1 к настоящему Положению.

## *7.2. Отчетные выставки*

Заявки на участие в отчетной выставке подаются от имени руководителя органа управления культуры. При управлении культуры формируется совещательный экспертный орган, который производит отбор изделий (работ) и их авторов-изготовителей, а также назначает куратора делегации, ответственного за выставочную экспозицию территории.

Основные критерии оценки отчетных выставок:

- визуальная целостность и композиционное построение выставочной экспозиции;
- отражение самобытной культуры и традиций, присущих муниципальному образованию;
- эстетичность, оригинальность и художественный уровень оформления выставочной экспозиции;
- оригинальность замысла и качество исполнения презентации выставочной экспозиции.

Основные критерии оценки художественных изделий:

- сохранение и воплощение в изделиях самобытных традиций и национального колорита;
- художественный уровень работ;
- преемственность традиций, сохранение художественно-стилевых особенностей, традиционных образов, художественно-технических приемов обработки, технологий, материалов и форм, характерных для используемого вида промысла или ремесла, в котором выполнено изделие;

- самобытность и оригинальность исполнения изделий;
- композиционная целостность, соединение материала и художественной выразительности.

Каждая выставочная экспозиция участника Фестиваля формируется самостоятельно под руководством куратора. Экспозиция должна ярко представлять творчество мастеров своей территории, сохраняющих и возрождающих народные художественные ремесла, декоративно-прикладное и изобразительное искусство на местах, показать новые явления и самобытные направления, которые развиваются в Самарской области.

Для каждого участника Фестиваля предоставляется выставочный павильон 8 м<sup>2</sup> (2 x 4м), оснащенный стандартным оборудованием. Отчетная выставка должна сопровождаться презентацией (допускается привлечение творческих коллективов).

Длительность презентации – не более 10 минут.

Для участия в отчетных выставках органы управления культурой в соответствии с Приложением 2 к настоящему Положению направляют заявку сроком до 1 декабря 2017 года.

## 8. Награждение победителей и призеров Фестиваля

### 8.1. Концертные программы

Концертные программы участников Фестиваля оцениваются по 2 номинациям: «Городские округа» и «Муниципальные районы».

В номинации «Городские округа» будут оценены концертные программы от городских округов Самарской области (кроме г.о. Самара, г.о. Тольятти), внутригородских районов г.о. Самара, районов г.о. Тольятти.

В номинации «Муниципальные районы» будут оценены концертные программы от муниципальных районов Самарской области.

За лучшую концертную программу независимо от номинации присуждается Гран-При Фестиваля.

Обладатели Гран-При и призовых мест Фестиваля за концертные программы получают дипломы, плакетки и денежные поощрения.

Денежное поощрение обладатель Гран-При направляет на укрепление материально-технической базы муниципальных учреждений в сфере культуры.

Устанавливается следующий размер денежных поощрений за концертные программы:

**Гран-При** – не более 1 000 000 руб.



### **Номинация «Городские округа»**

1 место – 1 шт. \* 200 000 руб. = 200 000 руб.

2 место – 1 шт. \* 150 000 руб. = 150 000 руб.

3 место – 2 шт. \* 75 000 руб. = 150 000 руб.

### **Номинация «Муниципальные районы»**

1 место – 1 шт. \* 200 000 руб. = 200 000 руб.

2 место – 1 шт. \* 150 000 руб. = 150 000 руб.

3 место – 2 шт. \* 75 000 руб. = 150 000 руб.

Выплаты денежных поощрений предоставляются из областного бюджета местным бюджетам в форме иных межбюджетных трансфертов в рамках государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2020 г.», утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 27.11.2013 г. № 682.

По решению жюри лучшим исполнителям концертных номеров присуждаются дипломы лауреатов.

С целью поощрения творческих инициатив участников концертных программ, на основании решения жюри, независимо от номинаций Фестиваля, специальными дипломами и ценными призами могут быть отмечены:

- две концертные программы;
- самый активный юный участник Фестиваля;
- самый активный возрастной участник Фестиваля.

К награждению дипломами, плакетками будут представлены:

- глава муниципального образования: за вклад в развитие самодетельного народного творчества на территории Самарской области;
- руководитель коллектива: за верное служение и преданность традициям народного творчества.

Также за индивидуальные особенности подготовленных концертных программ дипломами жюри будут отмечены 7 муниципальных образований.

За лучшие отчетные выставки двум участникам Фестиваля (одному городскому округу и одному муниципальному району) присуждаются дипломы, плакетки и ценные призы.

По решению экспертной комиссии могут быть отмечены за индивидуальные особенности 20 мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел с вручением дипломов и ценных призов.

За жюри и экспертной комиссией закрепляется право не присуждать все награды. Решения жюри и экспертной комиссии окончательны и пересмотру не подлежат.

Победители Фестиваля могут претендовать на присвоение почетных званий Самарской области при условии соответствия требованиям положения, утвержденного Постановлением Губернатора Самарской области от 04.06.2013 г. № 135.

## 9. Условия участия в Фестивале

Для участия в Фестивале органы управления культурой в соответствии с Приложениями 1, 2, 3 к настоящему Положению направляют заявки в ГБУК «АСТ» по следующему адресу: 443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, д. 129; адрес электронной почты: [pscenter7@mail.ru](mailto:pscenter7@mail.ru) с указанием краткого наименования муниципального образования и пометкой «Рожденные в сердце России».

Справки по телефонам:

(846) 303-01-58, 303-01-63 — по участию в концертных программах.

(846) 303-01-55 — по подаче заявки для участия в выставке.

Расходы по подготовке к участию в Фестивале, а также по доставке участников к месту проведения Фестиваля и обратно осуществляются за счет направляющей стороны.

Все взаимоотношения по авторским правам и правам, смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО) и / или иными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе, при использовании произведений в концертных программах и Гала-концерте, а также при создании изделий декоративно-прикладного творчества, заявленных на участие в выставке, регулируются заявителями самостоятельно и за свой счет.

Услуги по информационному сопровождению, по оформлению пресс-конференции, церемонии открытия конкурсных отсмотров, оплата труда привлеченных специалистов, транспортные и типографские услуги, наградная и сувенирная продукция, а также иные расходы по организации мероприятия осуществляются за счет средств областного бюджета.

*Приложение 1*  
к Положению о V Губернском фестивале  
самодельного народного творчества  
«Рожденные в сердце России»

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**  
**в V Губернском фестивале самодельного народного творчества**  
**«Рожденные в сердце России»**

Срок подачи – до 1 сентября 2017 года

Отчетная концертная программа

1. Муниципальное образование \_\_\_\_\_
2. Название концертной программы \_\_\_\_\_
3. Количество участников программы \_\_\_\_\_
4. Количество коллективов \_\_\_\_\_
5. Жанровый состав коллективов \_\_\_\_\_
6. Количество участников коллективов \_\_\_\_\_
7. Общий хронометраж программы \_\_\_\_\_
8. Ответственный за концертную программу от муниципального образования \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, тел. контакта)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель органа управления культурой

\_\_\_\_\_

наименование муниципального образования

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

подпись

М.П. « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

*Приложение 2*  
к Положению о V Губернском фестивале  
самодельного народного творчества  
«Рожденные в сердце России»

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**  
**в V Губернском фестивале самодельного народного творчества**  
**«Рожденные в сердце России»**

**Срок подачи – до 1 декабря 2017 года**

**Отчетная выставки декоративно-прикладного творчества, изобрази-  
тельного искусства и традиционных ремесел Самарской области**

1. Муниципальное образование \_\_\_\_\_
  2. Куратор делегации, ответственный за отчетную выставку  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, тел. контакта)
  3. Список мастеров, чьи изделия вошли в состав экспозиции  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. мастера, техника исполнения)
  4. Перечень экспонатов с указанием жанра декоративно-прикладного  
творчества и ремесел \_\_\_\_\_
  5. Собственное оборудование, ввозимое на отчетную выставку \_\_\_\_\_
  6. Дополнительное оборудование по прейскуранту застройщика \_\_\_\_\_
  7. Состав делегации, презентующей отчетную выставку \_\_\_\_\_
- Руководитель органа управления культурой \_\_\_\_\_
- наименование муниципального образования

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
подпись  
М.П. « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

*Приложение 3*  
к Положению о V Губернском фестивале  
самодетельного народного творчества  
«Рожденные в сердце России»

### **ЭТИКЕТАЖ**

Этикетка изделия (работы) должна иметь размер 40х60 мм.

Заполняется в печатном виде (шрифт Times New Roman, №14)

и содержит:

- номинацию;
- наименование работы;
- фамилию, имя и возраст автора;
- наименование муниципального образования,
- наименование учреждения.

Этикетка прикрепляется на изделие с обратной стороны.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

### V Губернского фестиваля самодельного народного творчества «Рожденные в сердце России»

**ФИЛИППОВ**  
Сергей Васильевич министр культуры Самарской области, председатель организационного комитета;

**КАЛЯГИНА**  
Ирина Евгеньевна заместитель министра, руководитель департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, заместитель председателя организационного комитета.

#### Члены организационного комитета:

**ВОЙТЕНКО**  
Сергей Иванович заслуженный артист Самарской области, депутат Самарской Губернской Думы;

**ГЛУХОВА**  
Наталья Степановна директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский академический театр оперы и балета», заслуженный работник культуры России;

**КРАВЧЕНКО**  
Ольга Викторовна директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий»;

**КОЗЛОВА**  
Елена Александровна директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская государственная филармония»;

**КУРУЛЕНКО**  
Эллеонора Александровна ректор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», доктор культурологии, профессор;

**ЛЕВЯНТ**  
Марк Григорьевич председатель Самарского отделения Союза композитов России, член Совета при Губернаторе Самарской области по культуре и искусству, народный артист России, художественный руководитель Фестиваля;

<b>ЛИСЕЙЧЕВ</b> <b>Владимир Николаевич</b>	директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В.Алабина»;
<b>ПИВСАЕВА</b> <b>Елена Николаевна</b>	консультант департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области;
<b>ПИЦИК</b> <b>Юлия Леонидовна</b>	руководитель управления реализации культурной политики министерства культуры Самарской области;
<b>ПОКРОВСКИЙ</b> <b>Павел Александрович</b>	председатель правления Самарской городской библиотечной общественной организации, член комиссии по вопросам культуры, молодежной политики, межнациональных отношений и свободы совести Общественной палаты Самарской области;
<b>СЕРГЕЕВА</b> <b>Марина Дмитриевна</b>	руководитель организационного управления министерства культуры Самарской области;
<b>ТОНКОВИДОВА</b> <b>Наталья Александровна</b>	руководитель департамента культуры Администрации г.о. Тольятти;
<b>ЦВЕТКОВА</b> <b>Ирина Владимировна</b>	секретарь Союза журналистов России, Председатель правления общественной организации «Самарская областная организация Союза журналистов России», председатель Ассоциации творческих союзов Самарской области

*Примечание:* члены оргкомитета, не являющиеся сотрудниками министерства культуры Самарской области или работниками подведомственных государственных учреждений Самарской области, привлечены к работе в оргкомитете по согласованию.

## **ЖЮРИ И ЭКСПЕРТНАЯ КОМИССИЯ**

### **V Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России»**

#### **МАЙОРОВ**

**Анатолий Александрович**

профессор, декан факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры РФ, председатель жюри;

#### **ПАРШИН**

**Юрий Михайлович**

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры РФ, заместитель председателя жюри;

#### **Члены жюри:**

#### **АНДРЕЕВА**

**Татьяна Федоровна**

доцент кафедры хореографии факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;

#### **БИКМЕТОВА**

**Наталья Владимировна**

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой народного хорового искусства факультета музыки (Консерватория) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;



**БРЫКИН**  
**Виктор Иванович**

доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» заслуженный работник культуры РФ;

**ГЕРАСИМОВА**  
**Наталья Эммануиловна**

профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования факультета музыки (Консерватория) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»; заслуженный деятель искусств РФ;

**ДОЛГИХ**  
**Юрий Иванович**

преподаватель кафедры актерского мастерства театрального факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», артист Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский театр юного зрителя «СамАрт» заслуженный артист России, народный артист Самарской области;

**ДРЫНДИН**  
**Владимир Александрович**

доцент кафедры музыкального искусства эстрады факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» заслуженный работник культуры РФ;

**ЗОЛОТУХИН**  
**Александр Тимофеевич**

доцент кафедры театральной режиссуры театрального факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры РФ;

**КОЗЛОВА**  
Елена Александровна

директор государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская государственная филармония»;

**МАКСИМОВ**  
Виталий Палладьевич

профессор кафедры народных инструментов факультета музыки (Консерватория) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры РФ;

**МАЛКОВА**  
Наталья Михайловна

заместитель директора по науке государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека», кандидат исторических наук;

**ТЕРЕНТЬЕВА**  
Людмила Александровна

профессор кафедры народного хорового искусства факультета музыки (Консерватория) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», заслуженный деятель искусств России;

#### **Экспертная комиссия:**

**МЕЛЬНИКОВ**  
Иван Иванович

председатель правления Самарского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», скульптор; председатель экспертной комиссии;

**ЕМЕЛЬЯНОВ**  
Олег Николаевич

председатель правления Самарской региональной общественной организации «Творческий союз художников России», доцент кафедры декоративно-прикладного творчества факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», заместитель председателя экспертной комиссии;

**АНДРЕЕВА**  
**Людмила Васильевна**

**Члены комиссии:**

член Самарского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», председатель предметно-цикловой комиссии «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Техникум «Самарское областное училище культуры и искусств»;

**ВЕДЕРНИКОВА**  
**Тамара Ивановна**

кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории культуры факультета культурологи и социально-культурных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;

**СТОЛЯРОВА**  
**Елена Георгиевна**

кандидат искусствоведения, профессор кафедры декоративно-прикладного творчества факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;

**Ответственные секретари:**

**ЕРМАКОВА**  
**Ирина Петровна**

заведующий отделом традиционной культуры, исследований и информации Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», ответственный секретарь жюри;

**ТАРАНТУЛ**  
**Людмила Викторовна**

заведующий отделом декоративно-прикладного творчества и ремёсел Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», ответственный секретарь экспертной комиссии

*Примечание:* члены жюри, не являющиеся работниками подведомственных государственных учреждений культуры Самарской области, привлекаются к работе в жюри по согласованию.

## ГРАФИК

проведения отчетных концертных программ в рамках  
V Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества  
«Рожденные в сердце России» в 2017 г.

№ п/п	Дата	Время, участники	Место проведения, адрес
1	25 сентября 2017г. понедельник открытие	10.00-10.35 — репетиция г.о. Чапаевск 10.35-11.05 — репетиция м.р. Красный Яр 11.05-11.35 — репетиция м.р. Шенталинский 11.35-12.00 — перерыв 12.00—12.45 — выступление г.о. Чапаевск 12.45—13.30 — выступление м.р. Красный Яр 13.30-14.15 — выступление м.р. Шенталинский	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141
2	26 сентября 2017г. вторник	10.00-10.35 — репетиция г.о. Кинель 10.35-11.05 — репетиция м.р. Хворостянский 11.05-11.35 — репетиция м.р. Волжский 11.35-12.00 — перерыв 12.00—12.45 — выступление г.о. Кинель 12.45—13.30 — выступление м.р. Хворостянский 13.30-14.15 — выступление м.р. Волжский	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
3	9 октября 2017 г. понедельник	10.00-10.35 — репетиция м.р. Нефтегорский 10.35-11.05 — репетиция м.р. Большечерниговский 11.05-11.35 — репетиция м.р. Кинель-Черкасский 11.35-12.00 — перерыв 12.00—12.45 — выступление м.р. Нефтегорский 12.45—13.30 — выступление м.р. Большечерниговский 13.30-14.15 — выступление м.р. Кинель-Черкасский	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1

№ п/п	Дата	Время, участники	Место проведения, адрес
4	14 октября 2017 г. суббота	10.00-10.35 – репетиция м.р. Алексеевский 10.35-11.05 – репетиция м.р. Едховский 11.05-11.35 – репетиция м.р. Камышлинский 11.35-12.00 – перерыв <b>12.00–12.45 – выступление м.р. Алексеевский</b> <b>12.45–13.30 – выступление м.р. Едховский</b> <b>13.30-14.15 – выступление м.р. Камышлинский</b>	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141
5	16 октября 2017 г. понедельник	10.00 – 10.35 – репетиция м.р. Богатовский 10.35 – 11.05 – репетиция м.р. Борский 11.05 – 11.35 – репетиция м.р. Клявлинский 11.35 – 12.05 – репетиция м.р. Кинельский 12.05 – 12.30 – перерыв <b>12.30-13.15 – выступление м.р. Богатовский</b> 13.15-14.00 – выступление м.р. Борский 14.00-14.45 – выступление м.р. Клявлинский 14.45–15.30 – выступление м.р. Кинельский	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141
6	23 октября 2017 г. понедельник	10.00-10.35 – репетиция м.р. Красноармейский 10.35-11.05 – репетиция м.р. Сергиевский 11.05-11.35 – репетиция м.р. Кошкинский 11.35-12.00 – перерыв <b>12.00–12.45 – выступление м.р. Красноармейский</b> <b>12.45–13.30 – выступление м.р. Сергиевский</b> <b>13.30-14.15 – выступление м.р. Кошкинский</b>	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
7	29 октября 2017 г. воскресенье	10.00-10.35 – репетиция г.о. Похвистнево 10.35-11.05 – репетиция м.р. Приволжский 11.05-11.35 – репетиция м.р. Большеглушицкий 11.35-12.00 – перерыв <b>12.00–12.45 – выступление г.о. Похвистнево</b> <b>12.45–13.30 – выступление м.р. Приволжский</b> <b>13.30-14.15 – выступление м.р. Большеглушицкий</b>	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141

№ п/п	Дата	Время, участники	Место проведения, адрес
8	30 октября 2017 г. понедельник	10.00-10.35 — репетиция г.о. Отрадный 10.35-11.05 — репетиция м.р. Исаклинский 11.05-11.35 — репетиция м.р. Безенчуский 11.35-12.05 — репетиция г.о. Новокуйбышевск 12.05-12.30 — перерыв <b>12.30—13.15 — выступление г.о. Отрадный</b> <b>13.15—14.00 — выступление м.р. Исаклинский</b> <b>14.00—14.45 — выступление м.р. Безенчуский</b> <b>14.45—15.30- выступление г.о. Новокуйбышевск</b>	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
9	6 ноября 2017 г. понедельник	10.00-10.35 — репетиция м.р. Челно-Вершинский 10.35-11.05 — репетиция м.р. Пестравский 11.05-11.35 — репетиция м.р. Похвистневский 11.35-12.00 — перерыв <b>12.00—12.45 — выступление м.р. Челно-Вершинский</b> <b>12.45—13.30 — выступление м.р. Пестравский</b> <b>13.30-14.15 — выступление м.р. Похвистневский</b>	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141
10	13 ноября 2017 г. понедельник	10.00-10.35 — репетиция Железнодорожный район г.о. Самара 10.35-11.05 — репетиция Кировский район г.о. Самара 11.05-11.35 — репетиция Красноглинский район г.о. Самара 11.35-12.00 — перерыв <b>12.00—12.45 — выступление Железнодорожный район г.о. Самара</b> 12.45—13.30 — выступление Кировский район г.о. Самара 13.30-14.15 — выступление Красноглинский район г.о. Самара	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
11	20 ноября 2017 г. понедельник	10.00-10.35 — репетиция Куйбышевский район г.о. Самара 10.35-11.05 — репетиция Ленинский район г.о. Самара 11.05-11.35 — репетиция Октябрьский район г.о. Самара 11.35-12.00 — перерыв <b>12.00—12.45 — выступление Куйбышевский район г.о. Самара</b> <b>12.45—13.30 — выступление Ленинский район г.о. Самара</b> <b>13.30-14.15 — выступление Октябрьский район г.о. Самара</b>	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1

№ п/п	Дата	Время, участники	Место проведения, адрес
12	27 ноября 2017 г. понедельник	10.00-10.35 – репетиция Промышленный район г.о. Самара 10.35-11.05 – репетиция Самарский район г.о. Самара 11.05-11.35 – репетиция Советский район г.о. Самара 11.35-12.00 – перерыв 12.00–12.45 – выступление Промышленный район г.о. Самара 12.45–13.30 – выступление Самарский район г.о. Самара 13.30-14.15 – выступление Советский район г.о. Самара	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
13	29 ноября (среда)	9.30.-10.00 – репетиция г.о. Сызрань 10.00-10.45 – репетиция г.о. Жигулевск 10.45-11.30 – репетиция м.р. Шигонский 11.30-12.00 – перерыв 12.00–12.45 – выступление г.о. Сызрань 12.45–13.30 – выступление г.о. Жигулевск 13.30-14.15 – выступление м.р. Шигонский	муниципальное бюджетное учреждение искусства и культуры г.о. Тольятти «Тольяттинская филармония»
14	30 ноября (четверг)	9.30-10.00 – репетиция г.р. Ставропольский 10.00-10.45 – репетиция г.о. Октябрьск 10.45-11.30 – репетиция м.р. Сызранский 11.30-12.00 – перерыв 12.00–12.45 – выступление м.р. Сызранский 12.45–13.30 – выступление г.о. Октябрьск 13.30-14.15 – выступление м.р. Ставропольский	муниципальное бюджетное учреждение искусства и культуры г.о. Тольятти «Тольяттинская филармония»
15	2 декабря (суббота)	9.30-10.00 – репетиция Автозаводской район г.о. Тольятти 10.00-10.45 – репетиция Центральный район г.о. Тольятти 10.45-11.30 – репетиция Комсомольский район г.о. Тольятти 11.30-12.00 – перерыв 12.00–12.45 – показ творческой программы Автозаводского района г.о. Тольятти 12.45–13.30 – показ творческой программы Центрального района г.о. Тольятти 13.30-14.15 – показ творческой программы Комсомольского района г.о. Тольятти	г.о. Тольятти МДКУ «Дворец культуры и творчества»

# **«ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»**

## **XXIII Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству**

### **1. Общие положения**

XXIII Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (далее — «Конкурс») проводится в соответствии с Государственной программой «Развитие культуры в Самарской области на период до 2020 года» (п. 2.2. Организация и проведение мероприятий, направленных на поддержку молодых дарований и детского творчества).

Конкурс посвящен Году Единства России и Году театра в Российской Федерации.

Просветительская миссия Конкурса состоит в широком освещении творческих достижений детей и молодежи как фактора процветания художественной культуры, профессионального художественного образования и социальной стабильности России.

На протяжении многих лет Конкурс поддерживается Федеральной целевой программой «Культура России (2012-2018г.)».

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса.

### **2. Цель и задачи**

#### **Цель:**

Патриотическое воспитание молодого поколения через изучение истории родного края, выявление и поддержку молодых дарований в области изобразительного искусства, их профессиональное продвижение в культурно-образовательном пространстве России.

#### **Задачи:**

- Открытие новых имен молодых художников и создание условий для их социализации и самореализации;
- Приобщение подрастающего поколения к изобразительному искусству через собственное творчество;
- Пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края;



- Сохранение и творческое развитие академических традиций в области художественного образования;
- Приобщение молодежи, других социальных групп населения области к лучшим образцам художественного творчества детей и молодежи через презентационное издание лучших работ, проведение выставок, информацию в СМИ, работу интерактивной медиа-галереи «63-й Art-Region».

### 3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является Министерство культуры Самарской области;

3.2. Организатором Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство);

3.3. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Министерства культуры Российской Федерации;
- Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;
- Самарской областной универсальной научной библиотеки;
- Самарского государственного института культуры;
- Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина;
- Самарского областного училища культуры и искусств;
- Детской школы искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара.

3.4. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри.

3.5. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение о Конкурсе, регламент работы членов жюри;

3.6. Жюри конкурса формируется из числа ведущих специалистов в области изобразительного искусства – членов Союза художников Российской Федерации, руководителей и преподавателей средних специальных и высших учебных заведений, искусствоведов России.

3.7. Жюри Конкурса определяет лауреатов и дипломантов по номинациям и возрастным группам.

## 4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских художественных школ, школ искусств, средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, студенты училищ, ВУЗов, воспитанники детских садов, центров внешкольной работы, студий изобразительного творчества, детских домов культуры в возрасте от 5 до 22 лет.

4.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа — с 5 до 9 лет,
- вторая группа — с 10 до 13 лет,
- третья группа — с 14 до 17 лет,
- четвертая группа — с 18 до 22 лет.

4.3 Возраст участников конкурса определяется на 20 февраля 2018 года.

4.4. Своим участием участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

4.5. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет.

## 5. Условия проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится по изобразительному искусству по следующим номинациям:

- Живопись (станковая, декоративная: натюрморт, пейзаж, иллюстрация, тематическая композиция);
- Графика (рисунок, гравюра, эстамп, книжная графика, плакат);
- Декоративно-прикладное искусство (керамика, скульптура, батик, гобелен, вышивание, кружевоплетение, лаковая миниатюра, художественная роспись (по дереву, металлу, керамике), художественная обработка дерева, художественная обработка металла, соломка и др.);
- Дизайн (дизайнерские работы, архитектурные композиции (в том числе, в материале), эскизы сценографии к спектаклям, компьютерная графика и др.);
- Фотоискусство;
- Мультипликация.

- 5.2. На конкурс предоставляются творческие работы по темам:
- 73-я годовщина Победы в ВОВ и 75-летие разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
  - Год Российского балета;
  - Чемпионат мира по футболу 2018 года;
  - Год Единства России;
  - Молодежь и современное пространство;
  - Моя академия (академические учебные постановки)

## 6. Сроки проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в три этапа:

- первый – учрежденческий, проводится на базе ДХШ, ДШИ, ВУ-Зов, СПОУ, студий изобразительного искусства, детских домов культуры и др. (до 20 февраля 2018 года);
- второй – региональный этап: 20 февраля – 10 апреля 2018 года (работа жюри, отбор творческих работ для 3 этапа);
- третий – всероссийский этап: 11- 30 апреля 2018 года (работа жюри).

Итоги Конкурса будут объявлены до 1 сентября 2018 года.

6.2. Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку (*Приложение № 1*), фото творческих работ, каталог творческих работ (*Приложение № 2*), согласие на обработку персональных данных в срок до 20 февраля 2018 года по адресу: 443041 г. Самара ул. Льва Толстого, 129. Отдел художественного образования. (Контактные телефоны: 8 (846) 303-01-56, 303-01-57, e-mail: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru). Контактное лицо: методист ведущей категории Горлова Екатерина Михайловна).

На Конкурс работы участников Самарской области принимаются в оцифрованном виде на диске по адресу: 443041 г. Самара ул. Льва Толстого, 129. Отдел художественного образования.

Работы участников других регионов России и стран СНГ принимаются на адрес электронной почты: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru) (с пометкой «Работы на «Жигулевскую палитру»).

Работы, представленные на Конкурс, должны соответствовать следующим техническим требованиям:

- размер одного файла не должен превышать 10 мегабайт;
- формат файла — JPEG.

Изображение необходимо подписать следующим образом:

- Фамилия, имя, возраст автора (Иванова Дарья, 9 лет);
- Название работы, техника исполнения («Моя мама»; Б., гуашь);
- Название учебного заведения (ДХШ № 1 г. Иваново);
- Фамилия, имя, отчество преподавателя (педагога, руководителя и т.д.) преподаватель – Сергеева Г.Т.).

К работам прилагается каталог творческих работ в формате Word (*Приложение № 4*).

6.3. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего положения.

6.4. Командировочные, почтовые и прочие расходы участников оплачивает направляющая сторона

6.5. По решению жюри и оргкомитета Конкурса лучшие работы победителей (1-5 работ от образовательного учреждения) могут быть оставлены в музей-фонде «63-й Art-Region» ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (по согласованию с руководителями или преподавателями учреждения) для дальнейшей выставочной деятельности и публикации материалов.

## 7. Критерии профессиональной оценки конкурсных работ

Группа	Возраст	Критерии
1	с 5 до 9 лет	- эмоциональное отношение к изображаемому, выражение самобытности, своеобразия автора; - целостность композиции; - выразительность и творческое отношение к работе.
2	с 10 до 13 лет	- выразительность художественного образа, соответствие заявленной теме; - композиционная грамотность; - оригинальность использования традиционных и новых материалов.
3	с 14 до 17 лет	- грамотное воплощение образного выражения замысла - композиционная грамотность; - оригинальность идеи.
4	с 18 до 22 лет	- мастерство, выразительность, самостоятельность; - творческая индивидуальность автора; - оригинальность идеи.

## 8. Порядок награждения

8.1. По итогам Конкурса победителям присуждается:

Диплом обладателя Гран При;

– Диплом лауреата I место;

Призерам присуждаются:

– Диплом лауреата II место;

– Диплом лауреата III место

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

– Диплом;

– Грамота.

8.2 Жюри имеет право отметить участников конкурса памятными дипломами:

– имени В.З. Пурьгина за лучшую творческую работу по живописи;

– имени Г.Е. Зингера за высокий уровень организационно-творческой и..профессиональной деятельности (образовательные учреждения);

– имени Н.И. Садовского за высокий профессиональный уровень подготовки учащихся к конкурсу (преподавателей).

8.3. Жюри конкурса имеет право присуждать не все награды, делить места между победителями (кроме Гран–При);

8.4. Решение жюри конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

## 9. Направления деятельности в рамках конкурса

– Конкурсная;

– Выставочная;

– Научно-методическая;

– Издательская;

– Информационно-аналитическая.

## 10. Мероприятия в рамках Конкурса

– Организация и проведение конкурсного отбора лучших работ;

– Организация итоговых презентационных выставок участников конкурса;

– Издание программы-приглашения, пригласительных билетов, афиши, постеров;

- Проведение школы-лаборатории профессионального мастерства для одаренных детей (мастер-классы ведущих специалистов по современным направлениям изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства, дизайна; творческие встречи с ведущими специалистами в области изобразительного искусства, деятелями искусства; лекции);
- Развитие медиа-галереи «63-й Art-Region»;
- Формирование медиафонда конкурса: базы фото- и видеозаписей с конкурса.

**Приложение № 1**  
к положению о проведении  
XXIII Всероссийский конкурс молодых  
дарований по изобразительному искусству  
«Жигулевская палитра»

**Фирменный бланк учреждения**

Отдел художественного образования  
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

**ЗАЯВКА**

на участие в XXIII Всероссийском конкурсе молодых дарований  
по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

Наименование образовательного учреждения	
Почтовый адрес (с индексом)	
Телефоны (с кодом), факс, e-mail	
Фамилия, имя, отчество, должность ответственного лица за конкурс	
Контактные телефоны ответственного лица	
Количество творческих работ представленных на конкурс	
Количество участников — авторов конкурса	
Количество преподавателей, подготовивших конкурсантов	

С положением о конкурсе ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Директор образовательного учреждения

подпись

*Приложение № 2*  
к положению о проведении XXIII Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»  
*Образец*

**КАТАЛОГ РАБОТ**

на участие в XXIII Всероссийском конкурсе молодых дарований по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

№.№ п/п	Фамилия, имя участ- ника	Возраст (дата рож- дения)	Полное наименование учебного заведения	ФИО преподавателя (Педагога, руководителя, мастера)	Название работы, техника, год испол- нения	Конкурсная тема
Первая возрастная группа						
1.	Иванов Иван	9 лет 19.04.2004	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева Ирина Федоровна	«Светлый день» (Б., гуашь, 2017 г.)	Заповедные уголки моей Родины
2.	Семенов Семен	8 лет 19.04.2003	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева Ирина Федоровна	«Ширяевские места». (Б., смешанная тех- ника, 2017 г.)	Заповедные уголки моей Родины
Вторая возрастная группа						
1.	Семенов Степан	10 лет 19.04.2005	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева Ирина Федоровна	«Театр» (Х., масло, 2017 г.)	По мотивам любимых произ- ведений
Номинация «Декоративно-прикладное искусство»						
Вторая возрастная группа						
1.	Петров Петр	9 лет 19.04.2004	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева Ирина Федоровна	«Белеет парус одинокий». (Батик, 2016 г.)	По мотивам любимых произ- ведений

Внутри таблицы сортировать по номинациям, возрастным группам, преподавателям и алфавиту.



# **ЗОЛОТАЯ КНИГА**

## **«ИМЕНА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»**

### **ПОЛОЖЕНИЕ**

Поддержка юных дарований, а также инициативных, преданных профессии молодых специалистов, готовящихся к труду или работающих в сфере искусства, является одним из приоритетов в деятельности министерства культуры Самарской области.

В этой связи формирование и издание ЗОЛОТОЙ КНИГИ «Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области» (далее – Книга) стало традицией, имеющей весомое общественное значение и затрагивающей вопросы престижа Самарской губернии на всероссийском и международном уровнях.

Настоящее ПОЛОЖЕНИЕ определяет порядок формирования и содержания Книги, а также критерии отбора номинантов для включения в издание.

### **I. Цель и задачи Книги**

*Цель* – общественно значимое признание одаренной, профессионально ориентированной молодежи в области искусств.

*Задачи:*

- мотивация талантливой молодежи к профессиональной деятельности в области искусств;
- создание и обновление банка данных имен молодых дарований;
- презентация новых имен из среды одаренной, профессионально ориентированной молодежи.

### **II. Учредители и организаторы**

2.1. Учредителем Книги является министерство культуры Самарской области.

2.2. Организатором является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

2.2. С целью координации действий по подготовке Книги учредитель создает организационный комитет.

2.3. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

### **III. Общая характеристика и структура книги**

3.1. Книга — уникальное издание, существующее в 2-х экземплярах, каждый из которых подлежит хранению в министерстве культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

3.2. Формат Книги: 300 мм х 300 мм, обложка кожаная с золотым теснением, количество страниц 60.

3.3. Фирменным знаком Книги является композиция «Жемчужина в морской раковине».

3.4. Творческий фонд книги включает следующие материалы:

- изданные альбомы, буклеты, сборники, каталоги и др.;
- видеозаписи концертных выступлений и презентационных выставок;
- презентационный компакт-диск о лауреате;
- фотографии авторов и художественных работ;
- другие свидетельства творческой деятельности лауреата Книги (публикации в прессе, рецензии, экспертные оценки и т.д.).

3.5. Творческий фонд Книги, компьютерный банк данных Книги находятся в Агентстве для организации последующего пополнения новыми именами.

3.6. Книга пополняется новыми именами ежегодно. Презентация новых имен проводится в IV квартале в дни проведения педагогических чтений.

3.7. По истечении 5-летней истории Книга передается на хранение в государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина».

### **IV. Условия и критерии отбора номинантов**

4.1. В качестве номинантов для внесения в Книгу рассматриваются имена одаренных детей и молодежи Самарской области в различных видах искусств в возрасте до 25 лет (включительно на 31 декабря текущего года), начавших свой творческий и профессиональный путь в Самарской области, уже прославивших имя Самарской губернии и за ее пределами, принесших ей международное признание.

В исключительных случаях учредителем Книги может быть принято решение о занесении в Книгу имени лауреата, возраст которого превышает установленный настоящим пунктом в качестве максимально допустимого.

4.2. Номинантами могут являться:

- обладатели стипендий Министерства культуры Российской Федерации, Губернатора Самарской области, различных Благотворительных фондов;
- лауреаты региональных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, чемпионатов и иных мероприятий, проявившие творческую самобытность и неординарность мышления;
- участники творческих лабораторий, школ, детских и юношеских академий.

4.3. Конкурсный отбор номинантов проводит экспертная комиссия, которая формируется в соответствии с распоряжением министра культуры Самарской области ежегодно.

4.4. Итоги работы экспертной комиссии утверждаются распоряжением министра культуры Самарской области ежегодно, до 3 ноября.

4.5. Ежегодно отбираются не более 10 номинантов.

4.6. Номинантам, занесенным в Книгу, вручаются именной Диплом Лауреата Книги, медаль с гравировкой и указанием наименования Книги, фамилии и имени номинанта, года.

4.7. В знак признания заслуг Дипломом или Благодарственным письмом министерства культуры Самарской области могут быть награждены преподаватели и образовательные учреждения Лауреата Книги.

4.8. Анкета-заявка (приложение № 2) на номинанта и его портфолио оформляются в папку с файлами и подаются в оргкомитет по адресу:

443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129, ГБУК Агентство социокультурных технологий, отдел художественного образования;  
Справки по телефонам/факсам: 8 846/ 303-01-56, 303-01-57,  
E-mail: artmetod@mail.ru

Заявка и все материалы представляются ежегодно до 1 сентября текущего года для дальнейшей работы.

4.9. Номинанты на присвоение звания Лауреата Книги могут быть представлены:

- педагогическими советами образовательных учреждений;

- экспертными советами и жюри различных конкурсов;
  - общественными организациями;
  - творческими союзами;
  - государственными бюджетными учреждениями культуры Самарской области.
- 4.10. Экспертная комиссия заседает в третью декаду сентября ежегодно.

## V. Портфолио участника Книги

5.1. Портфолио формируется направляющей стороной на каждого номинанта отдельно.

5.2. Портфолио номинанта Книги должно включать следующие сведения:

- подробную характеристику номинанта с указанием сроков обучения, полного наименования образовательного учреждения и фамилией, имени, отчества преподавателей номинанта;
- достижения номинанта – ксерокопии дипломов, грамот, свидетельств, заверенные руководителем образовательного учреждения и печатью;
- место учебы, специальность, контактный телефон преподавателя;
- фотографии номинанта в электронном виде (одна – портретная, и не менее пяти фотографий во время выступлений либо творческие работы номинанта)
- творческие характеристики от деятелей культуры и искусства;
- отзывы меценатов, благотворительных и общественных организаций, поддерживающих развитие таланта или принявших участие в творческой судьбе номинантов;
- другие сведения о номинанте для информационного банка данных (афиши, буклеты, статьи, видеозаписи).

5.3. Предусматривается ежегодное обновление материалов портфолио Лауреата Книги.

### **Справочно:**

Церемония презентации новых имен молодых дарований в сфере искусств Самарской области в ЗОЛОТОЙ КНИГЕ 2017 года состоится 15 ноября 2017 года в 16:00 на Малой сцене Самарского академического театра оперы и балета (*пл. Куйбышева, д.1*).

*Приложение № 2*  
к Положению ЗОЛОТАЯ КНИГА  
«Имена молодых дарований в сфере искусств»

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

1.	Фамилия	
2.	Имя	
3.	Отчество	
4.	Дата рождения	
5.	Место рождения	
6.	С какого года проживает в Самарской области	
7.	Домашний адрес (с индексом). Контактный телефон	
8.	Место обучения и специальность	
9.	Сведения о родителях (семье)	
10.	Рекомендации от организаций	
11.	Фотографии (в электронном виде)	
12.	Приложение (портфолио)	
13.	Подпись руководителя	
14.	Дата	
	М.п.	

## ЛАУРЕАТЫ ЗОЛОТОЙ КНИГИ

«Имена молодых дарований Самарской области» 2015-2016 гг.

Фамилия, имя, отчество	Номинация	Образовательное учреждение
<b>2015 год</b>		
Амелин Артём Сергеевич	Музыкальное искусство. Баян.	«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова»
Андреев Михаил Владимирович	Музыкальное искусство. Баян.	«Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»
Андреева Ирина Сергеевна	Музыкальное искусство. Балалайка.	«Колледж имени Гнесиных»
Богатов Павел Дмитриевич	Музыкальное искусство. Народное хоровое искусство. Концертмейстер.	«Детская школа искусств села Исаклы» м.р. Иса克林ский Самарской области
Винокурова Мария Ивановна	Хореографическое искусство. Классический танец.	«Самарское хореографическое училище (колледж)»
Игнатова Анна Игоревна	Музыкальное искусство. Домра.	«Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина»
Сафронова София Алексеевна	Музыкальное искусство. Кларнет.	«Тольяттинская консерватория (институт)». Школа.
Столярова Екатерина Александровна	Музыкальное искусство. Народное хоровое искусство. Хормейстер.	«Детская школа искусств села Исаклы» м.р. Иса克林ский Самарской области
<b>2016 год</b>		
Артеменков Евгений Станиславович	Музыкальное искусство. Скрипка.	«Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена»
Давыдова Татьяна Владимировна	Музыкальное искусство. Народное пение.	«Приволжская школа искусств» м.р. Приволжский Самарской области

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Номинация</b>	<b>Образовательное учреждение</b>
Зубарев Константин Анатольевич	Музыкальное искусство. Контрабас.	«Самарский государственный институт культуры»
Исаев Александр Александрович	Музыкальное искусство. Баян.	«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»
Макаров Валерий Арсенович	Музыкальное искусство. Академическое сольное пение.	«Детская центральная музыкальная школа» г.о. Самара
Павлович Савва Витальевич	Музыкальное искусство. Ударные инструменты.	«Музыкальное училище имени Гнесиных»
Сивохина Александра Дмитриевна	Музыкальное искусство. Домра.	«Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Чумаченко Вера Олеговна	Хореографическое искусство. Классический танец.	«Самарское хореографическое училище (колледж)»

# **«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»**

## **XI Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова**

### **1. Общие положения**

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XI Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ» (далее – Конкурс).

Конкурс носит имя выдающегося педагога-музыканта XX столетия – заслуженного работника культуры РСФСР Дмитрия Георгиевича Шаталова, на протяжении ряда лет возглавлявшего Куйбышевское музыкальное училище и воспитавшего плеяду музыкантов российского масштаба – педагогов, артистов филармоний, руководителей образовательных учреждений, композиторов. Д.Г. Шаталов является одним из основателей Самарской баянной педагогической школы.

Конкурс проводится с 1993 года. В 2017 году он посвящен 120-летию создания русского баяна. Первый русский баян (хроматическая гармоника) был создан в Самаре в 1897 году Павлом Леонтьевичем Чулковым.

### **2. Цель и задачи Конкурса**

Целью Конкурса является выявление молодых дарований в сфере исполнительства на народных инструментах с перспективой дальнейшего привлечения их к профессиональной деятельности в отрасли культуры и образования.

Задачи Конкурса:

- совершенствование профессионального мастерства молодых исполнителей;
- позиционирование в среде обучающейся молодежи народных инструментов как носителей и проводников национальной культуры России;
- обогащение педагогического и концертного репертуара лучшими образцами традиционной и классической музыки, а также произведениями современных авторов.



### 3. Учредители и организаторы

Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

Организатор Конкурса — государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

Конкурс проводится при партнерском участии:

- департамента вопросам культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара;
- федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
- государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

#### *4. Организационная структура Конкурса*

В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет. Организационный комитет разрабатывает положение о Конкурсе, формирует состав жюри, регламент работы жюри.

Жюри Конкурса формируется из ведущих специалистов в области исполнительства на народных инструментах России.

С целью определения победителей, призеров, дипломантов и обладателей грамот, жюри осуществляет оценку конкурсных выступлений участников в соответствии с установленными критериями.

#### 5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

5.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Баян»,
- «Аккордеон»,
- «Домра»,
- «Балалайка»,
- «Классическая шестиструнная гитара».

5.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – до 13 лет,
- вторая группа – с 14 до 16 лет,
- третья группа – с 17 до 20 лет,
- четвертая группа – с 21 года до 25 лет.

Возрастные группы определяются на день открытия конкурса (24 ноября 2017 года)

## 6. Порядок и сроки проведения Конкурса

Конкурс проводится в два этапа:

- предварительный (учрежденческий, районный, городской, зональный или региональный) этап на базе образовательных учреждений искусств и культуры в регионах Российской Федерации – до 10 сентября 2017 года;
- заключительный (всероссийский) этап в г.о. Самаре – с 24 по 28 ноября 2017 года.

Заключительный этап Конкурса проводится в два тура. На второй тур выдвигаются не более 1/3 от общего количества участников в каждой возрастной группе и в каждой номинации.

Конкурсная программа всех туров исполняется наизусть. В конкурсной программе второго тура может быть повторно исполнено одно из произведений первого тура.

Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Последовательность исполнения произведений конкурсной программы устанавливается участниками самостоятельно.

## 7. Программа Конкурса

В программу заключительного этапа Конкурса входит жеребьевка участников, пресс-конференция, торжественное открытие, конкурсные прослушивания по номинациям, мастер-классы и творческие встречи, торжественное закрытие и гала-концерт победителей.

Дата проведения	Время прослушивания	Место проведения	Наименование мероприятий
24 ноября	14:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, малый зал (ул. Куйбышева, 102)	Жеребьевка участников конкурса
	16:00	Самарский академический театр оперы и балета. Малая сцена (пл. Куйбышева, 1)	Торжественное открытие Конкурса.  Гала-концерт членов жюри, победителей предыдущих конкурсов, оркестров русских народных инструментов
25 ноября I тур	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Баян», «Аккордеон»
	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Домра», «Балалайка»
	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
26 ноября I тур	10:00-13:00 14:00-17:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Баян», «Аккордеон»
	10:00 – 13:00 14:00 – 17:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Домра», «Балалайка»
	10:00 – 13:00 14:00 – 17:00	Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»

Дата проведения	Время прослушиваний	Место проведения	Наименование мероприятий
27 ноября II тур	10:00-13:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Баян», «Аккордеон»
	10:00 – 13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)	Конкурсные прослушивания в номинациях «Домра», «Балалайка»
	10:00 – 13:00	Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
28 ноября	10:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Творческие встречи и мастер-классы
	12:00		Вручение дипломов и подарков призерам и дипломантам Конкурса
	16:00	Самарский академический театр оперы и балета Малая сцена (пл. Куйбышева, 1)	Торжественное закрытие конкурса. Вручение наград победителям конкурса. Гала-концерт победителей и призеров

## 8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями (*Приложение 1*).

8.2. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки (*Приложение 2*), протокол предварительного этапа Конкурса, заявку на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) до 1 октября 2017 года по почте по адресу:

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129, 3-й этаж, комн. 306, отдел художественного образования Агентства;  
по электронной почте: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru)

Справки по телефонам: (846) 3030157, 3030156.

Контактное лицо – Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 303 01 56.

8.3. Командировочные расходы участников (проезд, питание, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.

Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения Конкурса.

8.4. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

Участники мероприятия гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители урегулируют самостоятельно.

## 9. Порядок награждения

9.1. По итогам Конкурса победителям присуждаются:

- Гран При (не более 1 награды);
- I место и звание «лауреат» (не более 20 наград);

призерам присуждаются:

- II место и звание «лауреат» (не более 20 наград);
- III место и звание «лауреат» (не более 20 наград);

дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

- звание «Дипломант» (не более 20 наград)
- звание «Обладатель грамоты» (не более 20 наград).

Участники, не прошедшие во II тур, по решению жюри могут быть награждены дипломами за участие в I туре.

9.2. Оргкомитет устанавливает специальные дипломы:

- имени Д.Г.Шаталова (для преподавателей по классу баяна и аккордеона);
- имени А.И.Алло (для преподавателей по классу струнно-щипковых инструментов);
- «Молодая надежда России» (для самых юных участников).

9.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.4. Критерии оценки конкурсных выступлений участников:

- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных сочинений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;
- наличие индивидуальности конкурсанта,
- профессиональная перспектива музыканта.

## 10. Финансирование Конкурса

Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств областного бюджета в пределах предусмотренного в установленном порядке на 2017 год объема бюджетных ассигнований в форме субсидий бюджетным учреждениям на цели, не связанные с возмещением нормативных затрат на оказание ими государственных услуг (выполнение работ) физическим и (или) юридическим лицам (за исключением бюджетных инвестиций).

Средства областного бюджета расходуются на гонорары, транспортные услуги и услуги по размещению привлеченных специалистов (проживание), типографские услуги, памятные призы, расходные материалы.

*Приложение 1*  
к положению о проведении XI Всероссийского  
конкурса молодых музыкантов – исполнителей  
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова  
«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

## **КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ**

### **НОМИНАЦИИ: «БАЯН», «АККОРДЕОН»**

#### **1-я возрастная группа (до 13 лет)**

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Оригинальное произведение современного композитора.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

#### **2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)**

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы: сюита (не менее 3-х частей), соната (I или II-III части), вариации.
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение западно-европейского или русского композитора-классика;
2. Оригинальное произведение современного композитора

#### **3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)**

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, 2-4 части сюиты).

2. Произведение крупной формы: вариации, соната или концерт (I или II-III части, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Произведение западно-европейского или русского композитора-классика;
2. Оригинальное произведение современного композитора

#### **4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)**

I тур. Хронометраж — до 35 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, две-четыре части сюиты).
2. Произведение крупной формы: вариации, соната или концерт (I или II-III части, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж — до 25 минут

1. Произведение западно-европейского композитора-классика
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Обязательное произведение В.П. Максимова:  
Баян — Скерцо-тарантелла или Экспромт ми минор  
Аккордеон — Бурлеска или Юмореска

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

#### **НОМИНАЦИЯ «ДОМРА»**

##### **1-я возрастная группа (до 13 лет)**

I тур. Хронометраж — до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.



II тур. Хронометраж — до 12 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

### **2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)**

I тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Произведение на фольклорной основе.
2. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
3. Оригинальное произведение для домры.

---

*Примечание:* в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

### **3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)**

I тур. Хронометраж — до 25 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение русского композитора-классика XIX-XX вв.
4. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж — до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

### **4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)**

I тур. Хронометраж — до 35 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение русского композитора-классика XIX-XX вв.
4. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).
5. А. Цыганков Соната IV часть «Финал».

II тур. Хронометраж — до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

*Примечание:* В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

### **НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА»**

#### **1-я возрастная группа (до 13 лет)**

I тур. Хронометраж — до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

#### **2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)**

I тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение современного композитора (Е. Авксентьева, И. Шалова, Б. Доброхотова, Е. Блинова, В. Городовской и т.д.).

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

#### **3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)**

I тур. Хронометраж — до 25 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Оригинальное произведение для балалайки.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

#### **4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)**

I тур. Хронометраж — до 35 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.

2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).

3. Произведение на фольклорной основе.

4. Оригинальное виртуозное произведение

5. Произведение по выбору.

II тур. Хронометраж — до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

*Примечание:* В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура

### **НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»**

#### **1-я возрастная группа (до 13 лет)**

I тур. Хронометраж — до 10 минут

1. Произведение композитора западно-европейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.).

2. Произведение на фольклорной основе.

3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

#### **2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)**

I тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Произведение западно-европейского композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии.

2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

### **3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)**

I тур. Хронометраж — до 25 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Оригинальное произведение современного российского композитора.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

### **4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)**

I тур. Хронометраж — до 35 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха (прелюдия и fuga, fuga).
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского или русского композитора-классика

---

*Примечание:* В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

*Приложение 2*

к положению о проведении XI Всероссийского  
конкурса молодых музыкантов – исполнителей  
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова  
«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

на участие в XI Всероссийском конкурсе  
молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах  
имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, почтовый адрес и адрес электронной почты		
Наименование конкурса, номинации, инструмента, возрастной группы		
Фамилия, имя, отчество участника, полная дата рождения (01.01.2001), подробный домашний адрес (почтовый индекс, контактный телефон). Краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград) для публикации в буклете.		
Фамилия, имя, отчество концертмейстера конкурсанта (без сокращений). Контактный телефон.		
Фамилия, имя, отчество преподавателя, подготовившего конкурсанта (без сокращений). Контактный телефон.		
Конкурсная программа (с указанием опусов, тональностей, частей, инициалов авторов) по каждому туру.		
Хронометраж программы по каждому туру		

Вместе с заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- б) цветная фотография в качественном разрешении в электронном виде в формате jpeg;
- в) выписка из протокола жюри предварительного этапа конкурса (учрежденческого, зонального, городского).
- г) согласие на обработку персональных данных (Приложение № 5, форма 1 или Приложение № 6 – форма 2).

Заявки принимаются по адресу: 443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129, Отдел художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», электронная почта: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru). Контактные телефоны/факсы: 8-846/ 303-01-56, 303-01-157

# ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСНОЙ И ФЕСТИВАЛЬНОЙ ПРОГРАММ СЕМНАДЦАТЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР РОССИИ

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оценивает.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Семнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I. Конкурсная программа</b>		
<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение	0-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Полифоническое сочинение. 2. Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.  <u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Virtuозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>	<p>18-2</p>	<p><u>II тур</u>  Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках.  Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u>  1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин.  2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u>  1-2. Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках.  Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин.  К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u>  Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.  Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.  Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>



Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p><b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного типа. 2. Virtuозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2. Virtuозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p>3.Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский). Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Театр</b></p>	<p>10-16 17-25*</p>	<p>В показ включаются спектакли (в т.ч. моноспектакли) классиков и современных авторов. Продолжительность спектакля — до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. * В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет. При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 28 февраля 2018 г. предоставить:</p>



Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Общая продолжительность выступления — до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления — до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>
<p><b>Изобразительное искусство</b> - индивидуально</p>	<p>10-13 14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30x40 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40x60 см).</p> <p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60x90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день — 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>Балалайка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.  <u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.П.И.Челлеренко. Вариации на тему 24 каприса Н.Паганини. 2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Домра</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1. Произведение А.Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Произведение А.Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	18-24	<p><u>II тур</u>  1. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано).  2. Произведение кантиленного характера.  3. Virtuозная пьеса по выбору участника.  Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1. Один из каприсов А. Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из капризов Н. Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре).  2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.  3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.  Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин.  Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u>  1. Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы).  2. Virtuозное произведение по выбору участника.  Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p><b>Баян/аккордеон</b> - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	11-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальная пьеса отечественного композитора.</li> <li>2. Пьеса по выбору участника.</li> <li>3. Концертная обработка народной песни или народного танца.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса кантиленного характера.</li> <li>2. Оригинальная пьеса отечественного композитора.</li> <li>3. Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение или соната Д. Скарлатти.</li> <li>2. Virtuозное произведение.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение или две сонаты Д. Скарлатти.</li> <li>2. Virtuозное произведение.</li> <li>3. Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развернутое произведение (рапсодия, сюита (не более двух частей), концертная фантазия, классические вариации).</li> </ol>



Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>2. Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Классическая гитара</b>  - сольное исполнение  - без концертмейстера</p>	<p>16-20</p> <p>21-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1. Полифоническое произведение.  2. Произведение по выбору участника.  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u>  1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо).  2. Концертная обработка народной песни.  Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1. Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха.  2. Произведение по выбору участника.  Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.  Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u>  1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо).</p>



Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	18-25	<p><u>II тур</u>  1.Р.Бутри. Дивертисмент (вторая и третья части) или М.Мийо. «Скарамуш» (вторая и третья части).  2.Одно из произведений по выбору участника: П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (четвертая и пятая части), А.Юяма. Дивертисмент, Ж.Франсе. Пять экзотических танцев, П-М.Дюбуа. Дивертисмент (вторая и третья части), М.Готлиб. Концерт, Т.Мучинский. Соната, А.Крепин. «Посвящение Саксу».  3.А.Пьяццола. Либертанго (возможно с импровизацией).  Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u>  1.Одно из произведений по выбору участника: Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром), А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Т.Витали. Чакона, Ф.Шмитт. Легенда.  2.И.С.Бах. Сольное произведение (часть Партиты или Сонаты в переложении для саксофона).  Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин.  Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u>  1.Одно из произведений по выбору участника: П.Крестон. Соната, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», Э.Вилла-Лобос. Фантазия, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Ф.Декрюк. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, С.Франк. Соната.  2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло по выбору участника: Е.Подгайц. «Гадание», Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», И.Оленчик.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Один из трех капризов из сборника «Пять капризов в обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и М.Шапошниковой»: «Испанские зарисовки», «Молдавский триптих», «На тему А.С.Даргомыжского» (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т.Бувеский. «Голос одиночества» или другие пьесы с использованием современной техники.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром), А. Эшпай. Концерт, А.Томази. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, Ж.-Д. Миша. ШАМС, Я.Руст. Images, Л.-Э.Ларсон. Концерт.</p> <p>2. А.Матита. Дьявольский рэг (возможно применение современных исполнительских «приемов»).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p><b>Флейта</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков.</p> <p>2. Произведение современного российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы — до 12 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного типа.</p> <p>2. Virtuозное произведение.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение современного российского композитора.</p> <p>2.Произведение композиторов XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-23	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Сонаты для флейты и форте-пиано: Г.Банщикова (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков; Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); Для флейты соло: С.Прокофьев. Соната ре-мажор (первая и вторая части или третья и четвертая части.); Концерты для флейты с оркестром: Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин.</p> <p>Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускается количество участников по решению жюри.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната № 2</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>(первая и вторая части или третья и четвертая части); Р.Шуман. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано; Э.Денисов. Соната для флейты и фортепиано; И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната.</p> <p>2. Одно из следующих сочинений:  Д.Энеску. Кантабиле и престо;  А.Казелла. Сицилиана и бурлеска;  К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Г.Форе. Фантазия; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы — до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<b>Электронный клавишный инструмент</b> - сольное исполнение	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура</p> <p><u>1тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Вивальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ и др.) с использованием авто аккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки музыки народов России с использованием авто аккомпанемента.</p> <p>3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XVIII-XIX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование:</p> <p>а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон);</p> <p>б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.);</p> <p>в) чередования тембров.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	14-17	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Дж.Верди, Ж.Оффенбах, Э.Григ, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов, М.Мусоргский и др.) с использованием авто аккомпанемента. . 2.Исполнение одной из аранжировок первого тура. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура</p> <p><u>I тур</u> 1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX века (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др.) с использованием авто аккомпанемента. 2.Исполнение аранжировки музыки народов России с использованием авто аккомпанемента. 3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон); б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.); в) чередования тембров. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	18-25	<p><u>II тур</u>  1. Исполнение аранжировки эстрадной музыки XIX-XX веков (С.Джоплин, Дж.Гершвин, И.Дунаевский, А.Цфасман и др.) с использованием авто аккомпанемента.  2. Исполнение одной из аранжировок первого тура.  Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1. Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.).  2. Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации.  3. Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование:  а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон)  б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.),  в) чередования тембров.  Общая продолжительность звучания программы — до 25 мин.  Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u>  1. Исполнение аранжировки эстрадной и джазовой музыки XIX-XX веков (С.Джоплин, Дж.Гершвин, А.Пьяцолла, И.Дунаевский, А.Цфасман и др., джазовые стандарты) с использованием авто аккомпанемента.</p>



Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>2.Исполнение одной из аранжировок первого тура. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Участники конкурса могут использовать электронные клавишные инструменты Yamaha PSR S-670, PSR S-770, PSR S-970, предоставленные Компанией Ямаха Мюзик (Россия) либо собственный инструмент, который самостоятельно доставляют к месту проведения конкурса и обеспечивает его техническое обслуживание. Участникам, решившим использовать предоставленные инструменты Yamaha PSR S-670, PSR S-770, PSR S-970 необходимо учесть совместимость инструментов при переносе данных на флэш носителях с одного инструмента на другой.</p> <p>При выполнении задания с использованием авто аккомпанемента, для создания оркестровой фактуры допускается фрагментарное использование Song (внутреннего секвенсора), Multi Pad или внешнего аудио источника. Однако не допускается дублирование этими средствами мелодии и других элементов, исполняемых руками.</p> <p>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов.</p>
<p><b>Академическое пение</b> - сольное исполнение</p>	<p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> I.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p>- со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	<p>22-25</p>	<p>2.Произведение (ария, романс, песня) российского (включая республики РФ) композитора, написанное после 1980 года. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Романс русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Произведение (ария, романс, песня) российского (включая республики РФ) композитора, написанное после 1980 года. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Ария русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p><b>Сольное народное пение</b> - сольное исполнение</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p>



Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы — до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы — до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p><b>Ансамблевое народное пение</b>  - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения;  - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.  Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:  1.Лирическая, протяжная песня.  2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла.  3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.  4.Частушки, припевки, страдания.  5.Авторская песня в народном стиле.  Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.  Последовательность песен — на усмотрение участников.  Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией.  Общая продолжительность звучания программы — до 10 мин.  * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.  <u>1 тур</u>  Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:  1.Лирическая, протяжная песня.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</p> <p>3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.</p> <p>4. Частушки, припевки, страдания.</p> <p>5. Образцы духовной музыки.</p> <p>6. Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.</p> <p>Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут.</p> <p>Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрално-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стиливая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>* В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
<p><b>Эстрадное пение</b> - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы — до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы — до 4 мин.</p>



Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	14-17	<p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы — до 8 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы — до 4 мин.</p> <p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы — до 8 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы — до 4 мин.</p> <p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p><b>Классический танец</b> - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>15-17</p>             <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2. Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u> 1. Вариация из балетов современных хореографов. 2. Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью — до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p><b>Народный танец</b>  - коллективы численностью от 8 до 32 человек  - без концертмейстера  - фонограмма:  носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-13*  * – см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21**  ** – см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1. Народный танец на фольклорном материале народов России.  2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u>  1. Лучший танец I тура (по решению жюри).  2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре.  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. – до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1. Народный танец на фольклорном материале своего региона.  2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления — не более 10 мин.  Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u>  1. Лучший танец I тура (по решению жюри).  2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре.</p> <p>Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления — не более 10 мин.  ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. — до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.</p>
<p><b>Современный танец</b>  - коллективы численностью от 3 до 24 человек  - без концертмейстера  - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-13*  * — см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>  1. Сюжетная композиция патриотической направленности.  2. Танец — «визитная карточка» коллектива.</p> <p>Общая продолжительность выступления — не более 10 мин.  Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	<p>14-21** ** — см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. — до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция патриотической направленности. 2. Танец — «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. — до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p><b>Джаз - коллективы (ансамбли) численностью от 3 до 5 человек</b></p>	<p>14-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Произведение в традиционном джазовом стиле советского или российского композитора по выбору участника: А.Н.Цфасман, А.М.Полонский, И.О.Дунаевский, Г.А.Гаранян и др. 2.Произведение одного из композиторов традиционного джаза: Д.Гершвина, Д.Эллингтона, К.Бейси, Л.Янга, К.Портера. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> 1.Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника.- 2.Джазовое произведение в стиле Би-Боп по выбору участника. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Джазовое произведение советского или российского композитора по выбору участника: О.Л.Лундстрем, Ю.С.Саульский, А.О.Кролл, А.С.Козлов и др.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>2.Джазовое произведение периода позднего мейнстрима по выбору участника следующих композиторов: У.Шортер, Т.Монк, М.Дэвис и др. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> 1.Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника.- 2.Произведение (композиция) на основе одного из современных направлений джазовой музыки: лэйтин, фьюжн, джаз-рок. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Рекомендуемый состав коллектива: ритм-секция (ударные, бас-гитара или контрабас, рояль или клавишный инструмент), сольный инструмент (может выступать аккомпанирующая гитара), мужской и/или женский джазовый вокал. В программных выступлениях необходимо максимально качественно представить как весь коллектив, так и его отдельных исполнителей через соло и импровизации.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p><b>Тележурналистика</b> - съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм.</p> <p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Full HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.</p>
<p><b>Фотография</b> - индивидуально</p>	<p>14-17 18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером от 18x24 до 21x30 см, не наклеенные на картон: 1. Отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России). Общее количество работ – не более 10 фотографий.</p>



Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>2. Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 10 работ). Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры. Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>1. Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике.</p> <p>2. Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день — 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере. Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см осуществляют организаторы. Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p><b>Ди-джей</b> - индивидуально</p>	<p>15-25</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается. Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.</p>
<p><b>Кулинарное искусство</b> - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда с национальным колоритом, состоящего из двух блюд. 1. Горячее блюдо из птицы с гарниром и соусом, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). Масса горячего блюда 220-250 гр. Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40. Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см). Дополнительно подается соус 50 мл в соуснике. Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается. 2. Десерт, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). Национальный десерт с использованием песочного теста и одного соуса на выбор участника.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Масса десерта минимум 100 гр.          Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см).          Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается.          Время приготовления обеда — до 4 часов.          Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой.          При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь, необходимый для приготовления блюд.          Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90х90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.).          Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.          Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.          Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p><b>Парикмахерское искусство</b> - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид</u></p> <p>Салонная торжественная прическа. Участники выполняют прическу на длинных волосах для торжественных случаев. Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической и модной категориях. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. Прическа может быть как с пробором (если он является деталью прически), так и без него. Использование различных приемов плетения волос в данной номинации запрещено.</p> <p>Модели выходят на подиум с подготовленными волосами, зачесанными назад.</p> <p>Судьи в поле проверяют выполнение данного требования.</p> <p>Длина волос. Длина волос — до плеч или длиннее.</p> <p>Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. Цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены.</p> <p>Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.</p> <p>Препараты. Использование всех препаратов разрешено.</p> <p>Постижи. Разрешено использование трессов (прядей волос).</p> <p>Поддержка прически. Использование средств поддержки в прическе разрешено. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональными.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современной моде и нормам приличия (не быть вызывающими).</p> <p>Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.</p> <p>Время – 30 минут.</p> <p>Критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения.</p> <p><u>II вид</u></p> <p>Модная вечерняя прическа/EVENING STYLE.</p> <p>Участники выполняют модную вечернюю причёску на длинных волосах, не забывая о полном образе модели. В законченном виде причёска должна быть ориентирована на последние тенденции конкурсной моды. Фантазийные и артистические причёски запрещены.</p> <p>Модели возвращаются на подиум с волосами, гладко зачесанными назад (не накрученными). Судьи в поле проверяют соблюдение этого требования.</p> <p>Укладка. Причёска не должна производить впечатления свободных (распущенных) волос. Волосы причёски могут быть полностью приподняты. 25% причёски могут составлять свободные (распущенные) волосы. В ходе соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос.</p> <p>Длина волос – до плеча или длиннее.</p> <p>Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. В окончательном варианте цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Цветные спреи запрещены.</p> <p>Инструменты. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.</p> <p>Препараты. Использование всех препаратов разрешено.</p> <p>Постижи. Использование постижей и наращенных волос запрещено. Если судья в поле подозревает использование постижей, он имеет право осмотреть работу после завершения соревнования. В таком случае участнику будут начислены штрафные баллы.</p> <p>Поддержка прически. Использование каких-либо средств поддержки в причёске запрещено. К средствам поддержки относятся валики из волос и других материалов. При использовании сетки для техники петель, по окончании работы сетка должна быть удалена.</p> <p>Украшения. Допускается не более двух украшений, они должны соответствовать выполненной причёске и быть пропорциональными ей. Украшения могут быть из различных материалов, но при необходимости должны легко сниматься по требованию членов жюри как доказательство, что они не являются поддержкой причёски.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать причёске.</p> <p>Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.</p> <p>Время – 40 минут.</p> <p>Критерии оценки: чистота исполнения в рамках дизайна, внешний силуэт (причёска креативна и гармонична), актуальность дизайна (цвет и текстура).</p> <p>Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причёсок.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p><b>Дизайн одежды</b> - индивидуально</p>	<p>16-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой. Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p><b>Искусство воспитания</b> - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы;</li> <li>- самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – это мой выбор», «Я – мастер своего дела!», «Современный педагог – слово и дело»;</li> <li>- видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает;</li> <li>- устный рассказ на тему «Ты, я, он, она – вместе дружная страна» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей).</li> </ul> <p>Время для выступления – до 25 минут.</p> <p>2. Ответы на вопросы жюри.</p> <p>Продолжительность – 5 минут.</p> <p>Ко II туру допускаются:</p>



Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>Возрастная группа 18-20 лет – до 6(8) участников;  Возрастная группа 21 год-24 года – до 8(10) участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений на тему, посвященную известным и знаменитым событиям в истории России, в которых отражена жизнь и взаимоотношения народов, населяющих Российскую Федерацию.  Продолжительность занятия – до 30 минут.  В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом).  Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:  портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить свои интересы и увлечения; направленность интересов и увлечений на работу с детьми; общая культура и широта кругозора; знание истории России, как государства, объединяющего более ста национальностей и народностей;  устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность, образность, доступность для детской аудитории);  открытого занятия (мероприятия): актуальность темы занятия для патриотического и гуманистического воспитания детей, воспитания добрососедских отношений различных народов России;</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; способность построения занятия как значимого для дальнейшего развития воспитанников; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации как коллективного, так и индивидуального успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, ораторское искусство, такт, способность к эмпатии); защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно, последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; понимания ими ценности и уникальности многонационального российского государства; доказать актуальность, оригинальность и результативность представленных проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики, психологии, культурологии, истории своей страны.</p>
<b>II. Фестивальная программа</b>		
<p><b>Народные художественные ремесла и промыслы</b> - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставка готовых работ.</li> <li>2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (показ приемов или конкурс на тему).</li> <li>3. Самопрезентация участника.</li> </ol> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<p>ремесел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<p><b>Цирк</b> - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-24* * – см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание. * Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>

## **ИТОГИ УЧАСТИЯ ДЕЛЕГАЦИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В ШЕСТНАДЦАТЫМ МОЛОДЕЖНЫХ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГРАХ РОССИИ**

Шестнадцатые молодежные Дельфийские игры России и Двенадцатые молодежные Дельфийские игры государств-участников Содружества Независимых Государств прошли с 18 по 23 апреля 2017 года в Свердловской области (г. Екатеринбург). По итогам Отборочного тура на территории Самарской области организационным комитетом и жюри была сформирована делегация Самарской области, состоящая из 73 человек (включая участников и сопровождающих лиц).

Двенадцатые молодежные Дельфийские игры государств-участников Содружества Независимых Государств проведены в рамках Культурного проекта «Дельфийские игры – 2017» в Свердловской области.

В этом году делегация, курируемая министерством культуры и министерством образования и науки Самарской области, выступала в следующих номинациях: «Изобразительное искусство», «Баян/аккордеон», «Эстрадное пение», «Классический танец», «Народный танец», «Скрипка», «Балалайка», «Флейта», «Академическое пение», «Ансамблевое народное пение», «Театр», «Кулинарное искусство», «Парикмахерское искусство», «Фотография». И впервые в Шестнадцатых Дельфийских играх в новой номинации – «Электронный клавишный инструмент».

Делегация Самарской области на Шестнадцатых молодежных Дельфийских играх России завоевала 4 золотых, 7 серебряных медалей и 8 дипломов.

### **Золото:**

- Сапуков Рафаэль (номинация «Баян/аккордеон»);
- Анкудинова Диана (номинация «Эстрадное пение»);
- Сырчикова Кристина (номинация «Фотография»);
- Ансамбль танца «Счастливое детство» (номинация «Народный танец»).

### **Серебро:**

- Кузенков Антон (номинация «Академическое пение»);
- Павлов Федор (номинация «Балалайка»);
- Нестеренко Зиновия (номинация «Скрипка»);
- Малюгина Екатерина (номинация «Флейта»);

- Симакова Ксения (номинация «Фотография»);
- Александров Павел (номинация «Кулинарное искусство»);
- Юшкина Юлия (номинация «Кулинарное искусство»).

**Диплом:**

- Андриевская Анастасия (номинация «Электронный клавишный инструмент»);
- Чумаченко Вера (номинация «Классический танец»);
- Загидуллин Тимур (номинация «Классический танец»);
- Старостина Анна (номинация «Изобразительное искусство»);
- Дмитриева Кристина (номинация «Парикмахерское искусство»);
- Исаев Евгений (номинация «Баян/аккордеон»);
- Ансамбль народной песни «Чебатуха» (номинация «Ансамблевое народное пение»);
- Театр кукол юного зрителя «Аленький цветочек» (номинация «Театр»).

На Двенадцатых молодежных Дельфийских играх государств-участников Содружества Независимых Государств участники из Самарской области завоевали 2 золотых, 2 серебряных медали и 2 диплома:

**Золото:**

- Сапуков Рафаэль (номинация «Баян/аккордеон»);
- Симакова Ксения (номинация «Фотография»).

**Серебро:**

- Нестеренко Зиновия (номинация «Скрипка»);
- Сырчикова Кристина (номинация «Фотография»).
- Диплом:
- Анкудинова Диана (номинация «Эстрадное пение»);
- Кузенок Антон (номинация «Академическое пение»).

# **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВОСЬМОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ СТРАН СНГ И БАЛТИИ ПОД ПАТРОНАЖЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ БАШМЕТА**

## **ФОРТЕПИАНО**

### **10-12 лет**

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия или 2-3-хголосная инвенция
2. Одна из частей классической сонатины или сонаты (Й. Гайдн, М. Клементи, В.А. Моцарт)
3. Любая романтическая пьеса (к примеру, из «Времен года» или «Детского альбома» П.И. Чайковского)

### **13 – 16 лет**

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира или две контрастные части из Французских сюит, Английских сюит или партит
2. Одна-две части из классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен)
3. Одна или две части из концерта И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона или Э. Грига
4. Любая романтическая пьеса (к примеру, из ноктюрнов, прелюдий и мазурок Ф. Шопена, прелюдия С. Франка и т.п.)

## **СКРИПКА**

### **10-12 лет**

**(по одному произведению по выбору из каждого  
из представленных списков)**

1. Ж. Мазас Этюды, П. Роде Этюды, Г. Телеман Фантазии для скрипки соло Г. Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1,2,3
2. И.С. Бах Концерт ля минор, Г. Холлендер Концерт, Д. Виотти Концерт № 23, Ш. Берио Концерт № 7, В.А. Моцарт Концерт «Аделаида», Л. Шпор Концерты № 2 , 9, А. Вьетан Концерт № 2
3. П. Сарасате «Андалузский романс», П. Рис «Вечное движение», Ж. Массне «Размышление», П.И. Чайковский «Песня без слов»

### 13-16 лет

(по одному произведению по выбору из каждого  
из представленных списков)

1. Н. Паганини Каприсы №№ 13,16, Я. Донт Каприсы №№ 2,3,5,6,17, Г. Гендель Сонаты №№ 4,5,6, И.С. Бах части из Партит №№ 2, 3 для скрипки соло

2. Ф. Мендельсон Концерт, Г. Венявский Концерт № 2, И.С. Бах Концерт № 2, В.А. Моцарт Концерт № 3, Д.Б. Кабалевский Концерт

3. П. Сарасате «Интродукция и тарантелла», Я. Новачек «Вечное движение», С. Рахманинов «Вокализ», Н. Паганини «Кантабиле», П.И. Чайковский «Мелодия», Г. Венявский «Легенда», Г. Венявский «Скерцо-тарантелла»

### АЛЬТ

### 10-16 лет

(по одному произведению по выбору из каждого  
из представленных списков)

1. Б. Кампаньоли Каприсы (любой по выбору), Р. Крейцер Этюды (любой по выбору), две любые части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С. Баха (в переложении для альтя), Сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альтя) или Фантазий для скрипки соло Г. Телемана (в переложении для альтя)

2. Одну из старинных сонат Г. Эккельса, А. Ариости, Г. Генделя, Л. Боккерини, И. Гуммеля, А. Вивальди, И.К. Бах Концерт для альтя с оркестром до минор, Г. Гендель Концерт си минор для альтя с оркестром И. Хандошкин Концерт для альтя с оркестром

3. Любые пьесы в обработке Вадима Борисовского для альтя и фортепиано

### ВИОЛОНЧЕЛЬ

### 10-16 лет

(по одному произведению по выбору из каждого  
из представленных списков)

1. И.С. Бах — части из сюиты №№ 1, 2 для виолончели соло, старинная соната Г. Эккельса, А. Вивальди, А. Корелли, А. Ариости, Л. Боккерини и т.п.



2. Пьеса (например, Г. Форе «Элегия», К.Поппер «Тарантелла» или К. Сен-Санс «Аллегро-Аппассионато»)

3. И.К. Бах Концерт до минор, Й. Гайдн – К. Поппер Концерт До мажор, один из концертов А. Вивальди, один из концертов К. Давыдова

### ФЛЕЙТА

**10-16 лет**

**(по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)**

1. Этюд Й. Андерсена, Э. Келлера, соната Г. Генделя, И.С. Баха

2. П. Таффанель Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Вольный стрелок», Ф. Допплер Валашская или Венгерская фантазии, С. Шаминад Концертино, Ф. Шопен Интродукция и вариации на тему Дж. Россини, Ж. Демерсман «Венецианский карнавал», Дж. Бриччальди «Венский карнавал», Г. Форе Фантазия, П. Казелла «Сицилиана и Бурлеска»

3. Концерт Й. Кванца, А.Л. Гофмана, Дж. Меркаданте, А. Вивальди, В.А. Моцарта.

### КЛАРNET

**10-16 лет**

**(две пьесы или две сонаты из представленного списка на выбор)**

Ф.Э. Бах Шесть сонат, Ф. Хофмайстер Концерт Си-бемоль мажор, Ф. Хофмайстер Сонаты Ми-бемоль мажор, Фа мажор, К. Стамиц Концерты Си-бемоль мажор, Фа мажор, Ф. Кроммер Концерт Си-бемоль мажор, К.М. Вебер Концертино, К.М. Вебер Семь вариаций, К.М. Вебер Большой концертный дуэт, Г. Доницетти Концертино, П.И. Чайковский Пьесы для кларнета и фортепиано, П.И. Чайковский «В деревне», Н.А. Римский-Корсаков Концерт, С.И. Танеев Канцона, Ф. Бузони Концертино, М. Равель Вокализ в форме хабанеры, С.В. Рахманинов Вокализ, А.Н. Гречанинов Соната, С.Н. Василенко Концерт, С.Н. Василенко «Восточный танец», Ф. Пуленк Соната, Д. Мийо Сонатина, А. Мессаже Конкурсное соло, А. Блох «Деннериана», Н. Рота Соната, Б. Мартину Сонатина, Б. Барток Сонатина

ГИТАРА

**10-16 лет**

**(два произведения из представленного списка на выбор)**

1. Пьеса Ф. Сора, Ф. Карулли, М. Джулиани, Л. Леньяни, Д. Агудо, М. Каркасси, А. Диабелли, Н. Паганини

2. Пьеса В. Галилея, Л. Вайса, Г. Санса, И.С. Баха, А. Мударра ,  
Рде Визе

**Сроки проведения Академии уточняются.**

## ИТОГИ ПРОВЕДЕНИЯ VII ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ СТРАН СНГ И БАЛТИИ ПОД ПАТРОНАЖЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ БАШМЕТА

*С 4 по 11 июня 2017 года в Самарской области (г.о. Самара, Новокуйбышевск, Чапаевск, м.р. Волжский) проходила Седьмая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета (6+).* Академия проводилась в целях выявления и поддержки одаренных детей и творчески перспективной молодежи в сфере музыкального искусства, является эффективной формой поиска и развития молодых талантливых музыкантов.

**Подготовка и проведение Академии** осуществлялась под руководством:

- Министерства культуры Самарской области;
- Общества с ограниченной ответственностью «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали».

**Организаторами Академии** выступили:

- ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;
- Общество с ограниченной ответственностью «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали»;
- Администрация г.о. Новокуйбышевск Самарской области.

**Партнерскую поддержку** оказали:

- ГБУК «Самарская государственная филармония»;
- ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета»;
- Администрация г.о. Самара;
- Администрация г.о. Чапаевск;
- Управление культуры, туризма и молодежной политики Администрации муниципального района Волжский Самарской области.

Седьмая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета — это комплекс образовательных мероприятий, состоящий из мастер-классов,

уроков, лекций выдающихся деятелей музыкального искусства, совместных концертных выступлений профессиональных музыкантов и участников Академии на лучших концертных площадках Самарской области.

В рамках Седьмой музыкальной академии 6 июня в 17:00 в Камерном зале Самарской государственной филармонии (ул. Фрунзе, 141) прошла пресс-конференция с участием организаторов и педагогов Академии.

Открытие Академии состоялось 6 июня в 18:00 в Концертном зале Самарской государственной филармонии. На официальном открытии выступили участники совместно с симфоническим оркестром Самарской государственной филармонии под руководством народного артиста России Михаила Щербакова.

В Академии приняли участие 74 талантливых, юных музыканта по специальностям фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон и классическая шестиструнная гитара. От школ искусств Самарской области в Академии приняли участие 45 человек из городских округов Самара, Тольятти, Сызрань, Новокуйбышевск, Чапаевск и 28 человек из 11 стран СНГ и Балтии: России, Азербайджана, Армении, Латвии, Белоруссии, Литвы, Молдавии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Таджикистана, а также участница из Японии.

Мастер-классы проходили с 5 по 10 июня в Самаре на базах ДЦМШ (ул. Куйбышева, 118/120), ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80), ДМШ № 12 (ул. Пионерская, 6). В городе Новокуйбышевск: в ДМШ им. Ю.А. Башмета (ул. Чернышевского, 24) и Дворце культуры (площадь Ленина, 1).

В рамках Седьмой музыкальной академии 8, 9 и 10 июня прошли концерты преподавателей и учеников Академии на следующих площадках:

- 8 июня в 18:00 – в МБУК ЦКД «Юбилейный» г.п. Смышляевка
- м.р. Волжский Самарской области (пос. Стройкерамика, ул. Дружбы, 1-а);
- 9 июня в 18:00 – в Социокультурном досуговом комплексе г.о. Чапаевск «Дворец культуры имени В.И. Чапаева» (г. Чапаевск, ул. Комсомольская, 16);
- 10 июня в 18:00 – Концерт в сопровождении Камерного ансамбля «Солисты Москвы» (художественный руководитель и главный дирижёр – Юрий Башмет) во Дворце культуры г. Новокуйбышевск (площадь Ленина, 1).

## Для участия в Академии приглашены

### 9 прославленных музыкантов мира:

- **Артистический директор Академии – Юрий Абрамович Башмет** (Россия), альт – народный артист России, народный артист СССР, профессор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, художественный руководитель, дирижер и солист камерного ансамбля «Солисты Москвы», художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»;
- **Алексей Селезнев** (Россия), виолончель – профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;
- **Гарет МакЛернон** (Великобритания), флейта – лауреат международных конкурсов, концертирующий музыкант;
- **Ролло Ковак** (Франция), скрипка – профессор Парижской консерватории;
- **Александр Ревич** (Россия), скрипка – ведущий педагог Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;
- **Максим Могилевский** (США), фортепиано – концертирующий исполнитель, лауреат международных конкурсов;
- **Игорь Федоров** (Россия), кларнет – концертирующий исполнитель, солист Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов;
- **Сергей Главацких** (Россия), фортепиано – концертирующий исполнитель, доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;
- **Евгений Финкельштейн** (Россия), гитара – профессор, заведующий кафедрой классической гитары Московской государственной классической Академии имени Маймонида, концертирующий исполнитель, лауреат международных конкурсов.

11 июня на Малой сцене Самарского академического театра оперы и балета (пл. Куйбышева, 1, правое крыло) состоялась официальная церемония закрытия Академии.

### Почетные гости церемонии:

- **Сергей Васильевич Филиппов**, министр культуры Самарской области;

- **Юрий Абрамович Башмет**, народный артист России, народный артист СССР, профессор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, художественный руководитель, дирижер и солист камерного ансамбля «Солисты Москвы», художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»;
- **Елена Михайловна Пахомова** — заместитель главы городского округа Новокуйбышевск по социальным вопросам.

# XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ИМЕНИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО

## ПОЛОЖЕНИЕ

### 1. Общие положения

Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского в Самаре имеет более чем полувековую историю и богатые творческие традиции. Он был основан в 1962 году как один из первых профессиональных конкурсов для молодых музыкантов России при непосредственном участии известного русского композитора, педагога и общественного деятеля XX столетия – Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Многие лауреаты этого Конкурса прошлых лет стали солистами концертных организаций и музыкальных театров, профессорами консерваторий России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Екатеринбург, Самара), стран ближнего и дальнего зарубежья (Англия, Франция, Украина).

Настоящее положение определяет порядок его организации, проведения и подведения итогов.

### 2. Цель и задачи Конкурса

**Цель** – выявление и поддержка одаренных, профессионально перспективных молодых музыкантов, приумножение и создание новых педагогических традиций в современном культурно-образовательном пространстве России и зарубежных стран.

**Задачи:**

- интенсивное освоение современного музыкального языка, развитие концептуального мышления, кругозора и исполнительской культуры молодых музыкантов;
- создание условий для реализации творческого потенциала молодых музыкантов на профессиональном поприще;
- расширение творческих контактов педагогической общественности, студентов и учащихся образовательных учреждений искусств Самарской области с музыкантами регионов России и зарубежных стран.

### 3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.3. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.4. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, общественной организации (творческого союза) «Международный Союз музыкальных деятелей», общественной организации (творческого союза) «Союз композиторов России», Российского филиала Европейского объединения педагогов-пианистов «ЕРТА-RUSSIA», газеты «Музыкальное обозрение».

### 4. Участники конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Фортепиано»,
- «Скрипка»,
- «Академическое сольное пение»,
- «Композиция»,
- «Музыковедение».

4.2. В Конкурсе могут принять участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов в возрасте до 25 лет. Возраст участников определяется на 23 ноября 2018 года.

4.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

**«Фортепиано», «Скрипка»,**

первая — учащиеся музыкальных школ, школ искусств — 10-15 лет;  
вторая — учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей — 16-19 лет;

третья — студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов — 20-25 лет;



### **«Академическое сольное пение», «Музыковедение» и «Композиция»**

первая — учащиеся музыкальных школ, школ искусств — 12-15 лет;  
вторая — учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты училищ, колледжей — 16-19 лет;

третья — студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов — 20 — 25 лет.

4.4. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

## **5. Сроки и место проведения Конкурса**

Конкурс проводится в г. Самаре с 23 по 28 ноября 2018 года:  
номинации «Фортепиано», «Музыковедение», «Композиция» — ГБУК «Самарская государственная филармония» (*ул. Фрунзе, 141*);  
номинация «Скрипка» — Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (*ул. Чапаевская, 80*)  
номинация «Академическое сольное пение» — Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (*ул. Куйбышева, 102*);

## **6. Порядок проведения Конкурса**

6.1. Конкурс проводится с периодичностью один раз в два года.

6.2. Конкурс проводится в два этапа:

**предварительный** (учрежденческий, зональный, городской) — до 1 октября 2018 года в образовательных учреждениях искусств, расположенных на территории Российской Федерации и в зарубежных странах;

**заключительный** (международный) — с 23 по 28 ноября 2018 года в г. Самаре.

6.3. Заключительный этап Конкурса проводится в два тура **для 1-й возрастной группы** в номинациях «Фортепиано» и «Скрипка»:

— **первый — заочный**, по видеозаписи. Организаторы предоставляют членам жюри только видеозапись всех участников без информации об участнике. Видеозапись не должна содержать информацию об участнике или учебном заведении;

— **второй — очный**.

6.4. Заключительный этап Конкурса для всех остальных номинаций и возрастных группах проводится в три тура:

– **первый – заочный**, по видеозаписи. Организаторы предоставляют членам жюри только видеозапись всех участников без информации об участнике. Видеозапись не должна содержать информацию об участнике или учебном заведении;

– **второй и третий – очные**.

6.5. Прослушивания очных туров проводятся публично. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

6.6. Очередность выступления на очных турах определяется жеребьевкой, которая проводится в день перед открытием Конкурса по номинациям и возрастным группам и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний.

6.7. Выступления участников во всех турах оцениваются по 25-балльной системе. Ко II и III очным турам допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов в предыдущем туре.

## 7. Программа Конкурса

Дата	Место проведения	Мероприятие
23 ноября 9:00-14:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Регистрация
23 ноября 15:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Жеребьевка
17:00	Самарская государственная Филармония (камерный зал)	Пресс-конференция
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное открытие

<b>Дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Мероприятие</b>
<b>24 ноября</b> 10:00 - 13:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» <i>(1 возрастная группа)</i>
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» <i>(1 возрастная группа)</i>
<b>25 ноября</b> 10:00 - 13:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» <i>(2 возрастная группа)</i>
	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» <i>(1-я возрастная группа)</i>
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» <i>(2 возрастная группа)</i>
10:00 - 13:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» <i>(1, 2-я возрастные группы)</i>
15:00 - 18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» <i>(1, 2-я возрастные группы)</i>
<b>26 ноября</b> 10:00 - 13:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» <i>(3-я возрастная группа)</i>
	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» <i>(2-я возрастная группа)</i>

<b>Дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Мероприятие</b>
10:00-13:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (3-я возрастная группа)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (3-я возрастная группа)
15:00-18:00		Мастер-классы
10:00-13:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» (3 возрастная группа)
15:00-18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (3 возрастная группа)
<b>27 ноября</b> 16:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка» (с оркестром)
11:00-14:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Академическое сольное пение»
10:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Музыковедение»
12:00		Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Композиция»
<b>28 ноября</b> 10:00-13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (концертный зал)	Мастер-классы Творческие встречи

Дата	Место проведения	Мероприятие
10:00-13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	
10:00-13:00	Детская центральная хоровая школа (камерный зал)	
10:00-13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	
15:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (большой зал)	Подведение итогов и вручение наград победителям
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей

## 8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с настоящим положением и конкурсными требованиями к выступлениям участников (*Приложение № 1*)

8.2. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников (*Приложение № 4*) до 15 октября 2018 года по адресу:

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129

Справки по телефонам: (846) 303-01-56, 303-01-57.

E-mail: artmetod@mail.ru

8.3. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и направляет приглашения участникам очных туров Конкурса в срок до 30 октября 2018 года.

8.4. Расходы, связанные с обеспечением участия в Конкурсе (за исключением участников Конкурса, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п.8.4.1 настоящего Положения), в том числе проезд

к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, проживание, осуществляются направляющей стороной.

8.4.1. С целью обеспечения международного культурного сотрудничества при проведении Конкурса принимающая сторона осуществляет расходы по проезду 6 участников Конкурса (в том числе лиц, их сопровождающих, но не более одного сопровождающего на одного несовершеннолетнего участника Конкурса), являющихся иностранными гражданами, к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, а также по организации размещения указанных лиц в период с 8 час. 00 мин. 23.11.2018 г. по 24 час. 00 мин. 28.11.2018 года. Кандидатуры участников, расходы по обеспечению участия в Конкурсе, которые несет принимающая сторона, определяются исходя из даты поступления анкеты-заявки соответствующего участника.

8.5. Заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) направляется по указанному в п. 8.2. настоящего положения адресу в срок до 1 ноября 2018 года.

8.6. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

Участники Конкурса, а также их законные представители своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Конкурсе.

## 9. Жюри Конкурса

9.1. Для оценки выступлений участников в рамках Конкурса формируется жюри по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция» и «Музыковедение».

9.2. Жюри Конкурса формируется из числа известных деятелей в области музыкального искусства — профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих ВУЗов России, ближнего и дальнего зарубежья, народных, заслуженных артистов России, заслуженных работников культуры Российской Федерации.

9.3. Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой возрастной группе.

9.4. Жюри доводит свое решение до сведения участников Конкурса непосредственно после их выступлений в каждом туре.

## 10. Порядок награждения

### 10.1. По итогам Конкурса:

- победителям присуждаются дипломы обладателей Гран При, дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (I место),
- призерам присуждаются дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (II и III место),
- успешно выступившим участникам дипломы и звание «Дипломант», грамоты и звание «Обладатель Грамоты».

### 10.2. Жюри устанавливает специальные награды:

- грамота самому юному участнику,
- грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,
- диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),
- диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство (преподавателям участников).

### 10.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все награды,
- делить места между призерами.

## 11. Критерии оценки конкурсных выступлений участников

### 11.1. В номинации **«Фортепиано» и «Скрипка»:**

- художественная целостность исполнения музыкального произведения;
- убедительность трактовки музыкального сочинения;
- свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта;
- наличие индивидуальности конкурсанта.

### 11.2. В номинации **«Сольное академическое пение»:**

- хорошие природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое – интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения.

### 11.3. В номинации **«Композиция»:**

- художественная целостность композиции (произведения);
- широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса;

- использование современных техник композиторского письма;
- соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения;
- наличие авторской музыкальной интонации (или ритмо-интонационной структуры).

11.4. В номинации **«Музыковедение»:**

- концептуальное мышление, современный взгляд на проблему;
- наличие авторской идеи;
- музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, философии;
- владение литературным стилем, речью, жанрами.



**Приложение № 1**  
к Положению о проведении  
XXVI международного конкурса молодых  
музыкантов имени Д.Б. Кабалевского

**ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА:**

*1. в номинации «Фортепиано»*

**а) I тур** (заочный, отборочный, по видеозаписи, не более 30 минут):  
все возрастные группы исполняют свободную программу длительностью не более 30 минут и представляют видеозапись с указанием: Конкурс Кабалевского. Исполняемая программа (фамилию, имя исполнителя и образовательное учреждение на видеозаписи не указываются)

**б) II тур (очный).**

**1-я возрастная группа, 10-15 лет** (хронометраж – не более 30 минут).

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

Прелюдия и fuga И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С.Баха.

Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта. (I часть – сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского или западно-европейского композитора.

4. Д. Кабалевский. Две прелюдии по выбору

**2-я возрастная группа 16-19 лет,**

**3-я возрастная группа 20-25 лет** (хронометраж – до 40 минут)

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Пирумова, С. Слонимского (из циклов «24 прелюдии и fugи»).

2. Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского композитора.

4. Произведение западно-европейского композитора.

**в) III тур** (только для 2 и 3-й возрастных групп)

1. Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, И. Брамса, А. Скрябина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Чайковского, А. Пирумова, Е. Подгайца.

2. Д. Кабалевский. Две прелюдии (по выбору исполнителя).

*2. в номинации «Скрипка»*

**а) I тур** (заочный, отборочный, по видеозаписи, не более 15 минут): все возрастные группы исполняют свободную программу длительностью не более 30 минут и представляют видеозапись с указанием: Конкурс Кабалевского. Исполняемая программа (фамилию, имя исполнителя и образовательное учреждение на видеозаписи не указываются)

**б) II тур** (очный)

**1-я возрастная группа, 10-15 лет** (хронометраж — не более 30 минут).

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Один из этюдов или капризов Ш. Берио, Ф. Вольфарта, Ш. Данкля, Я. Донта, Г. Кайзера, Ж.Ф. Мазаса, А. Яньшинова, П. Роде, Г. Венявского.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Пьеса виртуозного характера.

**2-я возрастная группа 16-19 лет,**

**3-я возрастная группа 20-25 лет** (хронометраж — до 40 минут)

1. Один из капризов А. Вьетана, Г. Венявского, Н. Паганини.

2. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.

3. Пьеса кантиленного характера.

4. Развернутая пьеса виртуозного характера.

**в) III тур** (только для 2-3-й возрастных групп)

1. Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.;
2. Произведение современного композитора

### *3. в номинации «Академическое сольное пение»*

**а) I тур** (заочный, отборочный, по видеозаписи, не более 15 минут): все возрастные группы исполняют свободную программу длительностью не более 30 минут и представляют видеозапись с указанием: Конкурс Кабалевского. Исполняемая программа (фамилию, имя исполнителя и образовательное учреждение на видеозаписи не указываются)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Народная песня любого народа (в академическом звучании желательно без сопровождения).

3. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

### **б) II тур**

***1-я возрастная группа 12-15 лет,***

***2-я возрастная группа 16-19 лет*** (не более 15 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Песня или романс русского композитора XIX века

***3-я возрастная группа 20-25 лет*** (не более 20 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Романс русского композитора XIX века

### **в) III тур**

***1-2 возрастные группы*** (не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения)

2. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

3. Произведение западно-европейского композитора.

**3-я возрастная группа** (не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).
2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.
3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

**Примечание:** в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура

*4. в номинации «Композиция»*

**а) I и II тур**

**1-я возрастная группа 12-15 лет** (хронометраж — до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.
2. Сочинение по выбору автора.

**Примечание:** одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

**2-я возрастная группа 16-19 лет** (хронометраж — до 12 минут)

1. Романс.
2. Произведение крупной формы для сольного инструмента

**3-я возрастная группа 20-25 лет** (хронометраж — до 15 минут)

1. Вокальный цикл.
2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо) или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

**Примечание:** при необходимости во II туре все произведения могут быть исполнены самарскими музыкантами (для иногородних). Об этом необходимо сообщить в анкете-заявке и выслать партитуру и голоса.

**в) III тур** (все возрастные категории, хронометраж — не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.
2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам за месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике.

*5. в номинации «Музыковедение»  
по всем возрастным группам*

**а) I тур**

Интернет-форум ([www.vk.com/Kabalevski](http://www.vk.com/Kabalevski). Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition): по темам:

- Актуальность музыкального образования, пути модернизации;
- Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;
- Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития

Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление — в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

**б) II тур**

Защита конкурсной работы (регламент выступления — до 15 минут). Форма выступления — свободная устная речь.

Публичная защита музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

**в) III тур** Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура). Итоги участия в интернет-форуме

**Приложение № 2**  
к Положению о проведении  
XXVI международного конкурса молодых  
музыкантов имени Д.Б. Кабалевского

**АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**

XXVI международного конкурса молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского  
(фортепиано, скрипка, академическое сольное пение,  
композиция, музыковедение)

1. Полное наименование музыкального образовательного учреждения, его подробный адрес, индекс, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.
2. Фамилия, имя, отчество участника, почтовый индекс, подробный домашний адрес, контактный телефон, краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград) для публикации в буклете.
3. Номинация.
4. Возрастная группа (с указанием отделения, курса или класса образовательного учреждения).
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон.
6. Конкурсная программа всех туров, включая заочный (с указанием опусов, тональностей, частей) или тема музыковедческой работы или точное название композиторских сочинений с указанием состава исполнителей.
7. Видеозапись программы 1-го тура в виде ссылки для прослушивания членами жюри по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение».
8. Фамилия, имя, отчество концертмейстера для вокалистов и скрипачей. Фамилия, имя, отчество иллюстраторов (для композиторов) или заявка на Самарских иллюстраторов для иногородних участников.
9. Хронометраж по турам (или объем в страницах для музыковедческих работ).

10. Технические средства, необходимые для публичной защиты музыкаловедческой работы или исполнения авторского сочинения (для музыковедов и композиторов).

11. Вместе с анкетой-заявкой высылаются:

а) копия свидетельства о рождении или паспорта;

б) фотография в качественном разрешении в электронном виде в формате jpeg;

в) краткая творческая характеристика (резюме) на участника;

г) рекомендация образовательного учреждения;

д) выписка из протокола предварительного этапа конкурса;

е) заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты);

ж) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;

з) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);

и) согласие на обработку персональных данных согласно формам 1, 2

12. Рекомендации к видеозаписи:

– Должен быть виден исполнитель и концертмейстер, по возможности — никаких других людей в кадре;

– Во время записи не должно быть посторонних шумов;

– Камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, снимать одним планом, без зума, без смены позиций камеры;

– Не ставить исполнителя слишком близко или напротив источника яркого света (например, окно);

– Запись должна быть 2018 года;

– В записи должна быть указана следующая информация: Конкурс Кабалевского. Исполняемая программа без указания исполнителя и образовательного учреждения

С условиями положения ознакомлен  
и согласен\*

---

Подпись/ расшифровка подписи

\*Если участник конкурса не достиг совершеннолетия, подпись ставит законный представитель участника.

**ИТОГИ  
ПРОВЕДЕНИЯ XXV МЕЖДУНАРОДНОГО  
КОНКУРСА МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ  
ИМЕНИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО**

30 ноября 2016 года завершился XXV Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского. Конкурс был посвящен юбилеям выдающихся композиторов XX столетия – 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича и 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева.

Учредителем конкурса является министерство культуры Самарской области. Организация проведения Конкурса осуществлена государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий».

В течение юбилейной недели (с 25 по 30 ноября) были проведены конкурсные прослушивания 114 участников.

Прошли мастер-классы с участием членов жюри:

– **С.Н. Пропищан**, заведующего кафедрой струнных инструментов, профессора Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, заслуженной артистки России;

– **И.М. Журиной**, профессора Российской академии театрального искусства – ГИТИС, преподавателя Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, народной артистки России;

– **Д.К. Кирнарской**, проректора Российской академии музыки им. Гнесиных, профессора, доктора психологических наук;

– **В.Б. Носиной**, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Ф. Шопена, Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, заслуженного деятеля искусств Киргизии;

– **А.А. Ардакова**, профессора фортепиано в Лондонском Музыкальном Колледже «Тринити»;

– **П.С. Глубокого**, профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заведующего кафедрой оперного пения Российской государственной специализированной



академии искусств, солиста Большого театра России, народного артиста России;

– **А.К. Ниязовой**, ведущей солистки государственного театра оперы и балета «АСТАНА ОПЕРА», заслуженного деятеля искусств Республики Казахстан;

– **О.И. Ходоско**, доцента кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки, лауреат Государственной премии Республики Беларусь.

### **ОБЛАДАТЕЛЯМИ ГРАН ПРИ КОНКУРСА СТАЛИ:**

– в номинации «Фортепиано» – **Ворожцов Артур** – студент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (класс профессора Л.В. Смешко),

– в номинации «Академическое сольное пение» – **Мортикова Ирина** – студентка Омского музыкального училища (колледжа) имени В.Я. Шебалина (класс Н.М. Сухотериной).

### **ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА ТАКЖЕ СТАЛИ ОБЛАДАТЕЛИ ПЕРВОЙ ПРЕМИИ:**

#### **НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»:**

- Аветисян Давид (ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти),
- Меркурьева Валерия (ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти),
- Калашников Владислав (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова)

#### **НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»:**

- Михайлов Даниил (ДМШ Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена),
- Пьянкова Наталья (Московский государственный институт имени А.Г. Шнитке)

### НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»:

- Кроватьева Екатерина (ДШИ № 48 г. Новокузнецк Кемеровской области),
- Кабулашвили Михаил (Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова),
- Хафизова Динара (Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей)

### НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»:

- Рымарь Сергей (ДЦМШ г.о. Самара),
- Сёмкин Иван (Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова)

### **ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА (II МЕСТО):**

#### НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»:

- Дружинина Полина (ДЦМШ г.о. Самара),
- Лешкин Андрей (Уральский музыкальный колледж)

#### НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»:

- Шуркина Вероника (ССМШ при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова),
- Михайлова Анна (АМУ при МГК им. П.И. Чайковского)

### НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»:

- Перова Вероника (Оренбургская детская школа искусств имени А.С. Пушкина)
- Серик Абдулла (Казахский национальный университет искусств),
- Дьякова Яна (Самарский государственный институт культуры)

**НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ»:**

- Гулевских Алексей (ДШИ № 17 г.о. Самара)
- Кулагина Ирина (Белорусская государственная академия музыки)

**НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»:**

- Макаров Валерий (ДЦМШ г.о. Самара)
- Турдиев Артур (ДШИ № 2 г.о. Октябрьск Самарской области)
- Шейбак Виктор (Орский колледж искусств)

**ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА (III МЕСТО):**

**НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»:**

- Заборовская Анастасия (ДШИ № 48 г. Новокузнецк Кемеровской области),
- Кабирова Алина (ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара),
- Торопова Елена (ДМШ № 1 г. Балаково Саратовской области)
- Минаева Алина (Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова)
- Задорожная Екатерина (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского)

**НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»:**

- Уразова Арина (ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти),
- Насибулина София (Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина),
- Огольцова Ангелина (Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова)

**НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»:**

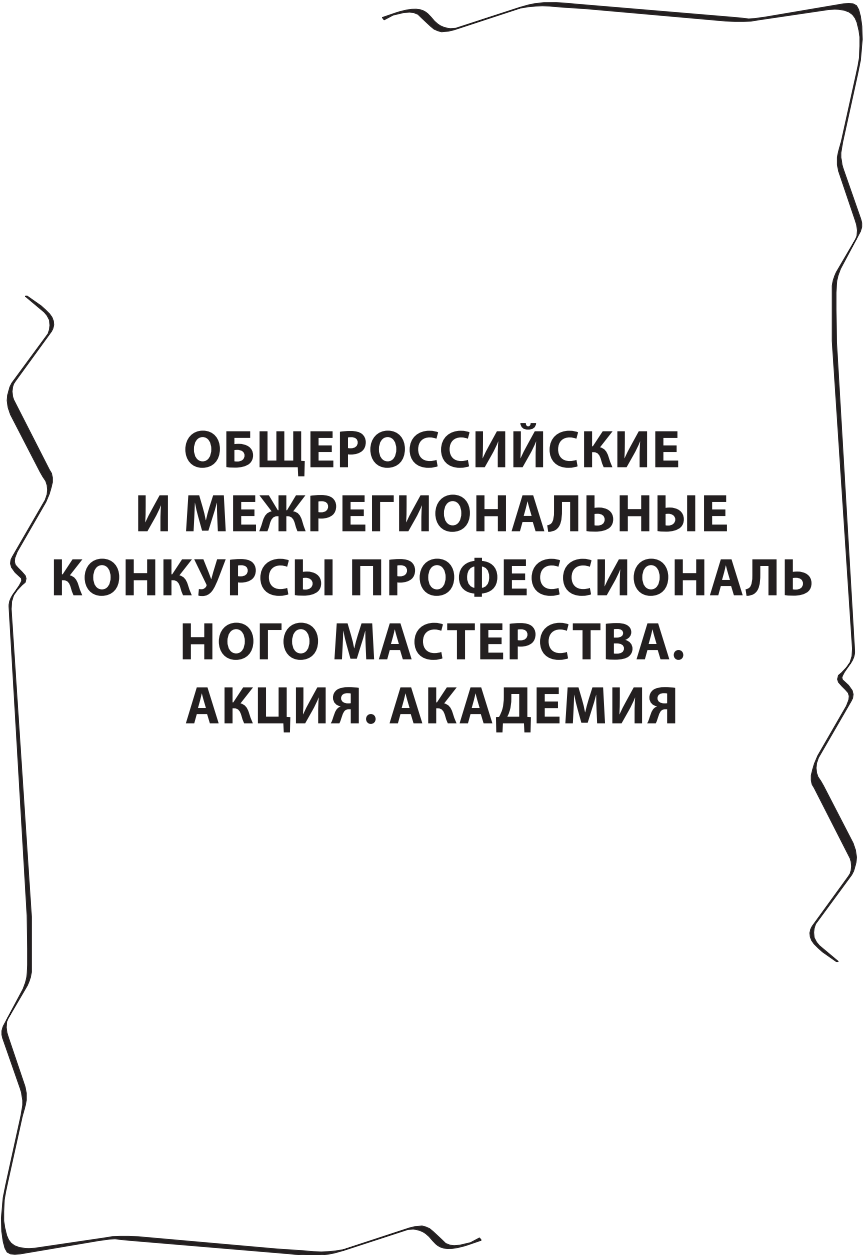
- Макаров Валерий (ДЦМШ г.о. Самара),
- Правдина Валентина (Колледж Тольяттинской консерватории)

- Свиридова Екатерина (Московский государственный институт культуры г. Химки)

**НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ»:**

- Макаров Валерий (ДЦМШ г.о. Самара),
- Зиновьев Виктор (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского).

**Дипломом «Молодая надежда России»** награждена самая юная участница конкурса Юмаева Альбина (ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань Самарской области, класс преподавателя С.В. Погребной) — ***номинация «Фортепиано».***



**ОБЩЕРОССИЙСКИЕ  
И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ  
КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬ  
НОГО МАСТЕРСТВА.  
АКЦИЯ. АКАДЕМИЯ**



# **ПОЛОЖЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКИЙ КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ «УНИКУМ»**

*(проводится под патронатом  
Министерства культуры Российской Федерации)*

## **ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ: «НОВОЕ В ЖИЗНИ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ ГЛАЗАМИ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ И ФОТОХУДОЖНИКОВ»**

### **Цели и задачи фестиваля:**

- выявление и поддержка одаренных детей России в области изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства;
- развитие и популяризация детского художественного творчества, повышение его уровня и качества;
- содействие развитию творческих способностей детей и подростков;
- воспитание гармонично развитой личности, ориентированной на высокие духовно-нравственные ценности;
- пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края;
- создание условий для освоения и выражения детьми и подростками понимания традиционной культуры своего народа.

### **Участники Фестиваля**

В фестивале могут участвовать дети в возрасте от 10 до 14 лет. Возраст участников определяется на 1 января 2017 года.

### **Номинации Фестиваля**

- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- фотоискусство;

**Тематику работ на усмотрение автора и его художественного руководителя можно расширить до следующего списка тем:**

- «Краса родной земли»;
- «обычаи и традиции моего народа»;
- «Регион глазами юного художника»;
- «Семейные ценности»;
- «Внутренний мир человека: эмоции, чувства, мечты и грезы»;
- «Гармония человека и природы»
- «Россия в XXI веке».

### **Порядок и сроки проведения фестиваля**

Фестиваль проводится в три этапа:

- **1-й этап** – региональный – сентябрь 2017 года

По итогам региональных этапов в срок **до 9 октября 2017 года** органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры в адрес Оргкомитета Фестиваля [unikum2017@bk.ru](mailto:unikum2017@bk.ru) – направляются:

- заявка (образец прилагается);
- ходатайство или выписка из протокола региональной отборочной комиссии;
- фотографии участника – 2 шт. (портретные фотографии в анфас) с указанием фамилии и имени в названии файла;
- фотоматериалы авторских работ предоставляются в виде цветных фотографий в электронном виде (разрешение не менее 300 dpi, формат рисунка А-3) с обязательным указанием в названии файла названия работы и автора (фамилия, имя, возраст)

**От каждого субъекта Российской Федерации направляются не более 5 кандидатур по каждой номинации с предоставлением не более 2-х работ.**

- **2-й этап** – заочный (**10 октября – 17 октября 2017 года**)

На данном этапе присланные материалы получают экспертную оценку, формируется список финалистов с перечнем отобранных работ и программа фестиваля. На электронный адрес участников финала высылается приглашение.

- **3-й этап** – финальный

Время проведения: **15 – 18 ноября 2017 года**

Место проведения: **Санкт-Петербург**



**В программе финала:** выставки работ, мастер-классы и творческие встречи с ведущими специалистами в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и фотоискусства, торжественная церимония награждения, культурно-развлекательные, экскурсионные программы.

Финалисты награждаются дипломами, памятными подарками.

По итогам фестиваля Оргкомитет выпускает иллюстрированный каталог с работами финалистов.

## Требования, критерии оценки работ

### Критерии оценки:

- мастерство;
- оригинальность идеи;
- выразительность языка;
- соответствие теме;

## Требования к оформлению:

На финал фестиваля принимаются оформленные для выставки работы (рисунки формата А-3, фотографии, аппликации, поделки (плоскостная игрушка, мягкая игрушка, панио, батик, бисероплетение, солонка, лоскутная техника, работы из природных материалов и другие).

Ко всем работам, необходимо приложить сопроводительное письмо и перечень присланных на конкурсе работ.

Сопроводительное письмо включает: название работы, технику исполнения работы, имя и фамилия автора, его возраст, учреждение, где он занимается, Ф.И.О. педагога — без сокращений).

**Работа должна быть сделана в течение учебного 2017/2018 гг.**

**Заявки и все необходимые материалы направляются органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры в Оргкомитет фестиваля.**

**Контактные данные Оргкомитета фестиваля ([unikum2017@bk.ru](mailto:unikum2017@bk.ru))**

## Финансовые условия

Проживание и питание участников финала Фестиваля осуществляется за счет средств принимающей стороны. Проезд участников оплачивается за счет средств направляющей стороны.

### ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском фестивале юных художников «Уникум»  
(заполняется на участников, прошедших региональный конкурсный отбор)

ФИО участника	
Число, месяц и год рождения участника	
Полное наименование учреждения, в котором участник получает дополнительное образование	
ФИО директора учреждения	
ФИО педагога	
Наименование представленных работ, техника исполнения представленных работ, возраст участника, когда он писал/ фотографировал/делал свою работу <b>Работа должна быть сделана в течение учебного 2016/2017 гг.</b>	
Краткая характеристика участника	
Контактные данные участника: - почтовый адрес (с индексом); - телефон, факс (с кодом); -адрес электронной почты.	

#### К заявке прилагаются:

- сканированная копия письма-ходатайства, или выписки из протокола регионального отбора фестиваля с подписью руководителя органа исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры (на бланке или с печатью);
- фотографии участника — 2 шт. (портретные фотографии в анфас) с указанием фамилии и имени в названии файла;
- фотоматериалы авторских работ предоставляются в виде цветных фотографий в электронном виде (разрешение не менее 300 dpi, формат рисунка А-3) с обязательным указанием в названии файла названия работы и автора (фамилия, имя, возраст)

**ИТОГИ  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ  
АКЦИИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ –  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ  
ХУДОЖНИКОВ «УНИКУМ»**

С 28 ноября по 1 декабря 2016 года в Санкт-Петербурге состоялся финал ежегодной культурно-просветительской акции для одаренных детей – «Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум».

Мероприятие проводилось под патронатом Министерства культуры Российской Федерации.

Главная цель Фестиваля – выявление и поддержка одаренных детей России в области изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства.

По результатам отборочного регионального этапа, организованного ГБУК «Агентство социокультурных технологий», было отобрано десять художественных работ одаренных детей Самарской области, которые в последующем были направлены на рассмотрение главного жюри Фестиваля, в составе которого были известные артисты, художники, искусствоведы, коллекционеры и руководители музеев.

Учащаяся Детской школы искусств № 8 *Карпухова Екатерина* (*преподаватель Барчук Т.Г.*) вошла в список финалистов конкурса, и была официально приглашена на торжественную церемонию награждения для презентации своих работ, и ознакомления с культурно-историческим наследием Санкт-Петербурга.

В рамках финала прошли мастер-классы и творческие лаборатории, встречи с ведущими специалистами в области изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства, культурно-познавательные и экскурсионные программы.

**«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»**  
**XXV МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**  
**И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

XXV Межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект» призван сформировать эффективные инновационные модели проектирования и развития творческого и образовательного пространства в системе дополнительного и профессионального образования (далее – Конкурс).

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса.

Положение Конкурса доработано с учетом предложений участников профильной лаборатории руководителей ДМШ, ДШИ, ДХШ и специалистов в сфере управления художественным образованием.

**1. Цель и задачи конкурса**

**Цель:**

Демонстрация мастерства и достижений руководителей, методистов, преподавателей, концертмейстеров и учащихся учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусств (детских школ искусств, центров внешкольной работы и др.), студентов художественных специальностей среднего профессионального и высшего образования, специалистов учреждений культуры Самарской области, формирование положительного имиджа работников учреждений искусств и культуры.

**Задачи:**

- стимулировать прогрессивные инициативы специалистов в области художественного образования;
- пропагандировать новаторскую практическую и исследовательскую деятельность, направленную на решение актуальных проблем и совершенствование системы отечественного художественного образования;
- распространять успешный опыт педагогической деятельности;

- поощрять стремление учащихся к профессиональной деятельности.
- подтверждать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики.

## 2. Учредители и организаторы конкурса

2.1. Учредителем Конкурса является Министерство культуры Самарской области, организатором — государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство);

2.2. Партнерами Конкурса являются:

- Департамент науки и образования Министерства культуры Российской Федерации;
- органы управления культуры муниципальных образований;
- ресурсные научно-методические центры художественного образования Самарской области;
- учреждения среднего профессионального и высшего образования художественной направленности Самарской области и РФ.

## 3. Организационная структура Конкурса

3.1. В организационную структуру Конкурса входит организационный комитет.

3.2. Жюри Конкурса формируется из специалистов по различным видам искусств и специалистов Агентства.

## 4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются директора, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, методисты и учащиеся образовательных учреждений искусств и культуры — детских музыкальных школ, школ искусств, детских домов культуры, училищ, колледжей, институтов, академий, специалисты учреждений культуры..

## 5. Порядок и сроки проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

**предварительный** (учрежденческий, зональный или городской) проводится с 1 ноября по 11 декабря 2017 года;

**основной (межрегиональный)** этап проводится на базе Агентства. Основной этап Конкурса включает в себя семь номинаций:

- а) Для педагогических работников и специалистов учреждений культуры:
- «Исполнительское мастерство» (музыкальные программы, авторские выставки художников, спектакли);
  - «Педагогическая деятельность. Открытый урок» (видеопрезентация, портфолио).
  - «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»;
  - «Социально-культурные практики и воспитательные технологии»;
  - «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»;
  - «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения»:

Конкурс по номинациям для педагогических работников проводится по одной возрастной группе: от 18 лет и без ограничения возраста.

б) Для учащихся:

– Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ.

Конкурс в данной номинации проводится по одной возрастной группе: от 10 до 18 лет.

5.2. Сроки проведения Конкурса, работы жюри и оргкомитета Конкурса:

Дата проведения	Начало конкурсных прослушиваний	Место проведения	Адрес образовательного учреждения
23 января 2018 года, вторник	12:00	Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н. Носцовой	Лодочный переулок, 22
24 января 2018 года, среда	10:00	ДМШ № 3 имени М.И. Глинки г.о. Самара	Волжский проспект, 43
25 января 2018 года, четверг	11:00	Тольяттинский институт искусств (консерватория) ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова	ул. Победы, 46 пр-т Степана Разина, д. 95

3-4 мая – экспертиза методических материалов в номинации «Открытый урок» (профильные секции). Заявки направляются в срок до 10 апреля 2018 года.

7-8 мая – экспертиза материалов в номинации «Научно-методическая, исследовательская, педагогическая деятельность», «Социально-культурные практики и воспитательные технологии», «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования», «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения» (профильные секции). Заявки принимаются до 10 апреля 2018 года.

15 мая – представление презентационного портфолио для представления на звание «Лучший преподаватель (концертмейстер, методист) Детской школы искусств Самарской области», «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области»;

21 мая – итоговое заседание жюри и оргкомитета конкурса по выдвижению кандидатур на звание «Лучший преподаватель Детской школы искусств Самарской области», «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области»;

5 сентября – изготовление наградной продукции;

19 сентября – вручение наград победителям конкурса «Волжский проспект».

5.3. Порядок проведения номинации *«Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ»*:

1-й – внутришкольный отбор и выдвижение для участия в областных конкурсах, фестивалях и олимпиадах по видам искусств;

2-й – проводится в рамках межрегиональных областных конкурсов, фестивалей и олимпиад, проводимых Агентством социокультурных технологий, в т.ч., при партнерском участии ресурсных научно-методических центров по художественному образованию и по представлению портфолио.

## 6. Условия проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями.

6.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

6.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

6.4. Участники мероприятия своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

6.5. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

6.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

6.7. Организационный взнос за участие в конкурсе вносится авансом в следующих размерах:

- 1200 рублей – за одного участника в одной номинации;
- 700 рублей – за каждого участника в составе коллектива или в соавторстве в одной номинации.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

6.8. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки на участие в конкурсе в соответствии с настоящим Положением (*Приложение 1*), согласие на обработку персональных данных по почте:

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129,

Агентство социокультурных технологий,

Отдел художественного образования.

*Адрес электронной почты:* [artmethod@mail.ru](mailto:artmethod@mail.ru).

*Справки по телефону:* 8(846) 303 01 56, 303 01 57

## 7. Порядок награждения

7.1. Награждение участников состоится 19 сентября 2018 года. Победителям по совокупности достижений присваиваются звания «Лучший преподаватель школы искусств 2018 года», «Лучший концертмейстер



школы искусств 2018 года», «Лучший методист 2018 года» (не более 3-х кандидатур по каждому званию), «Лучший ученик школы искусств 2018 года» (до 10 кандидатур). Кроме того, учащиеся школ искусств представляются к награждению премией Губернатора Самарской области и участию в общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», учрежденном Министерством культуры Российской Федерации, а также в региональном списке конкурсов в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (в номинации «Профессиональное мастерство»).

7.2. По итогам основного (регионального) этапа конкурса во всех номинациях присуждаются:

– **победителям:**

Гран При;

диплом лауреата – I место (не более 5% от общего числа конкурсантов).

призерам:

дипломы лауреатов – II, III места (не более 10% от общего числа конкурсантов).

– **дипломантам и обладателям грамот присуждаются:**

дипломы;

грамоты;

(не более 20% от общего числа конкурсантов).

7.3. Лучшие материалы – победители Конкурса в номинациях «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность», «Социально-культурные практики и воспитательные технологии», «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования», «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения» рекомендуются к изданию в Альманахе и представлению в Медиафонд ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (в том числе, в виде ссылки на авторский Интернет-ресурс).

7.4. Присуждаются *специальные дипломы:*

«Успешный старт в профессии» – для участников (преподавателей, концертмейстеров) в возрасте до 25 лет;

«Историко-краеведческая и архивная значимость работы»;

«Профессиональная рецензия». Оценивается объективность анализа рецензируемой работы, умение рецензента определить ее основную идею, перспективы развития и популяризации, целесообразность рекомендаций.

7.5. Итоги Конкурса учитываются в Общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств» (не более одной кан-

дидатуры от одной образовательной организации), а также в региональном списке в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (в номинации «Профессиональное мастерство»).

7.6. Учащиеся школ искусств рекомендуются к награждению премией Губернатора Самарской области и участию во Всероссийских и международных конкурсах.

## 8. Критерии профессиональной оценки участников Конкурса по номинациям:

8.1. Номинация *«Исполнительское мастерство»*:

- убедительность трактовки исполняемого репертуара / содержательность и оригинальность выполненной работы;
- свободное владение классикой и новинками педагогического репертуара / воспитательный потенциал авторского замысла;
- широта технической оснащенности исполнителя/автора.

8.2. Номинация *«Педагогическая деятельность. Открытый урок»*:

- обоснование актуальности и новизны урока;
- представление педагогических методов и приемов каждого этапа урока;
- использование современных образовательных технологий;
- обоснование (подтверждение) преимуществ и высокой эффективности новации в структуре урока;
- коммуникативное мастерство преподавателя;
- общая и профессиональная эрудиция;
- создание комфортной среды на уроке.

8.3. Номинация *«Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»*:

- обоснование актуальности и научной новизны исследования / проекта / программно-методического ресурса;
- научная и практическая значимость работы;
- высокий уровень представления содержания работы (логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность, обобщенность выводов);
- грамотность оформления необходимой документации.

8.4. Номинация *«Социально-культурные практики и воспитательные технологии»*:

- владение современными воспитательными технологиями, включение инноваций в практику воспитания детей и молодежи;
- актуальность и результативность воспитательных мероприятий и социокультурных практик;
- масштабность проведения мероприятий, их информационное сопровождение (привлечение СМИ, родителей, и т.д.);
- оригинальность идеи и реализации замысла;
- системность в организации социально-культурных практик и мероприятий.

8.5. Номинация *«Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»*:

- создание условий для творческой самореализации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья;
- взаимодействие и сотворчество детей с разными возможностями здоровья;
- наличие психологически комфортной среды;
- оригинальность идей и подачи материалов;
- грамотность оформления.

8.6. Номинация *«Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения»*:

- наполненность, информативность и разнообразие контента, обновляемость ресурса;
- логичность структуры ресурса;
- качество художественно-технического решения;
- удобство навигации;
- наличие интерактивных средств получения обратной связи (форум, гостевая книга, чат, опросы, голосование и др.);
- ориентированность на разные категории пользователей: преподавателей, обучающихся, родителей, выпускников, поступающих.

8.7. Номинация *«Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ»* определяется по портфолио обучающегося.

## 9. Финансирование Конкурса

9.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и организационных взносов участников.

## КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ:

### 1. «Исполнительское мастерство»

К оценке жюри принимаются:

- **Выступления исполнителей**

*Солисты:*

Предусматривается исполнение концертной программы длительностью не менее 30 минут. В основе программы — произведения педагогического репертуара.

*Коллективы:*

Исполнение концертной программы длительностью не менее 30 минут.

- **Спектакли;**
- **Выставки.**

### 2. Номинация «Педагогическая деятельность.

#### Открытый урок»

Допускаются конкурсные материалы, демонстрирующие практическую деятельность преподавателей:

- мастер-классы в рамках областных мероприятий;
- тематические творческие отчёты класса;
- видеофильмы о деятельности преподавателя и достижениях обучающихся.

Необходимо предоставить видео-запись открытого урока, мастер-класса, иного мероприятия на DVD в формате avi. (продолжительность записи 30-45 минут) с приложением методических комментариев в формате doc. и на бумажном носителе.

### 3. Номинация «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»

К участию в Конкурсе принимаются:

- авторские учебные программы по дисциплинам системы художественного образования;
- учебные пособия, хрестоматии, включая электронные приложения, электронные формы учебно-методической литературы, контрольно-измерительных материалов;
- программно-методические комплексы;
- исследования по вопросам, касающимся теории и методики преподавания дисциплин системы художественного образования;
- материалы научно-практических конференций и семинаров;
- композиторские и поэтические сборники.

Конкурсные проекты подаются в виде развернутого портфолио со всеми материалами и в виде тезисов с учётом лаконичной передачи сути и наглядности выставляемых материалов (для презентаций).

#### **4. Номинация «Социально-культурные практики и воспитательные технологии»**

К участию в Конкурсе принимаются:

- презентации социокультурных практик, осуществляемых образовательной организацией;
- методические разработки воспитательных мероприятий с обоснованием их актуальности в современном социуме, психолого-педагогической целесообразности, с кратким описанием технологии подготовки и проведения;
- образцы издательской деятельности, имеющие значение для имиджа учебного заведения или личности педагога.

В анализе мероприятия указать количество участников по возрастным категориям, результаты изучения мнения участников мероприятия (по желанию конкурсанта), сотрудничество с другими учреждениями образования и культуры.

Возможно проведение занятия (мероприятия) с обучающимися из другой школы

#### **5. Номинация «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»**

К участию в Конкурсе принимаются:

- видеофрагменты уроков и воспитательных мероприятий с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (обязательно наличие пояснительной записки, комментариев и т.п.);
- программно-методические материалы, отражающие особенности работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, предназначенные для работы в условиях инклюзивного образования;
- портфолио достижений обучающихся с ОВЗ.

#### **6. Номинация «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения»**

*(школы, Дома культуры, коллектива, педагога, руководителя и др.)*

К участию в Конкурсе принимаются:

- материалы веб-сайтов образовательного учреждения (с предоставлением ссылки на сайт, на отдельные конкурсные ма-

- териалы, карты сайта, скриншотов отдельных его разделов и страниц);
- Интернет-ресурсы, отражающие деятельность творческого коллектива;
  - личные страницы администрации, преподавателей, концертмейстеров на сайтах образовательной организации;
  - материалы, подтверждающие представительство Школы в профессиональных Интернет-сообществах, педагогических Интернет-форумах, в социальных сетях;
  - иные информационно-образовательные ресурсы, в том числе разработанные с участием обучающихся и их родителей.

### **7. Номинация «Творческо-исполнительский и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ»**

К оценке жюри принимается: презентационное портфолио с ксерокопиями наград региональных и Всероссийских конкурсов, олимпиад 2-го и 3-го туров, а также наградные материалы других конкурсов 2016-2018 годов; творческая характеристика номинанта; внутришкольная рекомендация на участие в Конкурсе «Волжский проспект».

## **Приложение № 1**

к положению о проведении XXV межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере художественного образования «ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

### **АНКЕТА-ЗАЯВКА**

на участие в XXIV межрегиональном конкурсе профессионального мастерства в сфере художественного образования «ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

1. Для участия в конкурсе **в любой номинации** руководителю образовательного учреждения необходимо подать в отдел художественного образования Агентства социокультурных технологий заявку (отдельный документ на каждого участника) с указанием:

- Ф.И.О. (полностью), даты рождения;
- должности;
- номинации;
- жанра и точного названия конкурсных материалов (кроме номинации «Исполнительское мастерство»);
- краткой характеристики с указанием образования конкурсанта (учебное заведение и дата окончания), педагогического или концертмейстерского стажа работы, творческих достижений;
- домашнего адреса (тел.);
- с предоставлением выписки из протокола предварительного этапа конкурса.

2. Участники в номинации **«Исполнительское мастерство»** дополнительно предоставляют грамотно напечатанную конкурсную программу (с указанием инициалов композиторов, опусов, тональностей и частей сочинений, авторов переложений, хронометража каждого произведения). Для коллективов обязательен список исполнителей с указанием фамилии, имени, отчества (полностью), даты рождения (с указанием полных лет на момент выступления), должности и исполняемых партий. Если в коллективе исполнители из разных учреждений, необходимо указать из каких.

3. Участники конкурса в номинациях **«Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»**, **«Социально-культурные практики и воспитательные технологии»**, **«Инклюзия в сфере культу-**

**ры и художественного образования», «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения» к заявке прилагают:**

- конкурсную работу (текст);
- диск CD-R с текстом данной работы;
- видеоматериалы тематического творческого отчёта класса или выставки и другие необходимые по конкурсным требованиям приложения.

Все виды работ представляются с двумя рецензиями (внутренней и внешней), работы должны быть напечатаны и грамотно оформлены.

На титульном листе конкурсной программы указываются:

- город (район, село, поселок);
- учебное заведение;
- Ф.И.О. автора (полностью);
- должность автора;
- название работы, её жанр.

**4. Для участия в номинации «Педагогическая деятельность. Открытый урок» необходимо точно определить тему и жанр урока и подготовить дополнительно следующие материалы:**

- визитную карточку педагога-участника;
- методическое пояснение, раскрывающее цель, задачи, методические приёмы, используемые технические средства, рекомендуемую литературу для данного урока;
- характеристики учащихся (возрастные и индивидуальные особенности, уровень подготовленности, степень заинтересованности в занятиях, результативность публичных выступлений и т.д.).

**5. Участники конкурса в номинации «Творческо-исполнительский и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ» участвуют в областных конкурсах, фестивалях и олимпиадах на общих основаниях по турам.**

**6. Для получения званий «Лучший преподаватель детской школы искусств Самарской области 2018 года», «Лучший учащийся детской школы искусств Самарской области 2018 года» в оргкомитет представляется презентационное портфолио 23 июня 2018 года.**

**Конкурсные материалы, поступившие позднее указанных сроков, а также с нарушением требований к ним, не рассматриваются.**



Все представленные работы находятся в фондах методического кабинета, используются в практике работы образовательных учреждений, авторам не возвращаются.

Заявки подаются в Агентство (отдел художественного образования):

*по адресу:* 443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129,  
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,  
Отдел художественного образования Агентства;

*по электронной почте:* [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru)

Справки по телефонам/факсам: 8(846) 303 01 56, 303 01 57

**ИТОГИ**  
**XXIV МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»**

Конкурс «Волжский проспект» — это межрегиональный конкурс педагогического мастерства преподавателей и концертмейстеров, который позволяет выявить лучших профессионалов в области художественного образования.

Конкурс проводится в рамках Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», ежегодно проводимого Департаментом науки и образования Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам конкурса званием «Лучший преподаватель Детской школы искусств Самарской области» и памятной медалью награждены:

- **Бондарева Ирина Александровна**, педагог дополнительного образования Детского Дома Культуры г.о. Тольятти;
- **Бушуева Алевтина Игоревна**, преподаватель Лицея искусств г.о. Тольятти;
- **Золотова Ольга Михайловна**, преподаватель Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара;
- **Мурсалимова Ольга Олеговна**, преподаватель школы искусств № 1 г.о. Жигулевск;
- **Рубан Марина Алексеевна**, преподаватель Детской музыкальной школы № 12 г.о. Самара;
- **Сафронова Ольга Николаевна**, преподаватель Детской школы искусств с. Утевка м.р. Нефтегорский Самарской области;
- **Строганова Наталья Вячеславовна**, преподаватель Детской школы искусств № 3 г.о. Сызрань;
- **Шиндяпина Елена Николаевна**, преподаватель Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского г.о. Самара;

Званием «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области» и памятной медалью награждены:

- **Абрамкина Мария**, учащаяся по классу саксофона Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара (преподаватель Раскопов А.Ю.);

- **Жихарева Екатерина**, учащаяся художественной школы им. И.Е. Репина г.о. Тольятти (преподаватели Т.С. Самойлова, Л.И. Иванкова, А.Е. Панкратов);
- **Зюлин Никита**, учащийся Детской школы искусств № 11 г.о. Самара (преподаватель Муховикова О.В.);
- **Мурзина Анастасия**, учащаяся хореографического отделения Детской школы искусств «Форте» г.о. Тольятти (преподаватель Тарасевич И.А.);
- **Орлянская Наталья**, учащаяся Детской школы искусств с. Утевка м.р. Нефтегорский Самарской области (преподаватель Пряничникова Ю.Л.);
- **Рашевская Анастасия**, учащаяся художественной школы им. И.Е. Репина г.о. Тольятти (преподаватель Муругов Ю.А.);
- **Рымарь Сергей**, учащийся Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара (преподаватель Панкратова Е.Т., заслуженный работник культуры РФ).

**«ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА».**  
**XIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НОВАЦИЙ**  
**В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

Современный этап развития художественного образования в России требует максимального вовлечения накопленного потенциала в процессы общественного прогресса общества. В настоящее время перед образовательными учреждениями в сфере культуры стоит задача привести в соответствие инновационную деятельность с современными тенденциями развития искусства, культуры и образования. Единение образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности.

Ориентированность на инновации определяет успех образовательного учреждения в будущем, является залогом динамичного развития педагогических коллективов.

Наиболее важными темами, определяющими XIII межрегиональную академию новаций в сфере художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА» в 2018 году являются:

- предпрофессиональное образование как приоритет работы школы искусств;
- организация современной системы взаимодействия со средним профессиональным и высшим звеном.

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XIII межрегиональной академии новаций в области художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА» (далее — Академия).

## 1. Цель и задачи проведения Академии

*Цель:*

Активизация и стимулирование инновационной деятельности детских школ искусств в процессе конструктивной трансформации современной образовательной системы в сфере художественного образования Самарской области.

### *Задачи:*

- поддержать творческие инициативы образовательных учреждений в сфере художественного образования и укрепить творческое взаимодействие между ними;
- сформировать инновационно-обучающие пилотные проекты в сфере художественного образования;
- вести работу по выявлению одаренных детей в сфере искусства, созданию условий для их индивидуального обучения, педагогического сопровождения в период получения образования;
- стимулировать обмен между исследованиями и практикой художественного образования;
- укрепить коммуникации и поддержку художественного образования через использование информационных технологий и систем виртуальных сетей для обеспечения связи между региональными инициативами.

## **2. Учредители и организаторы Академии**

2.1. Учредитель Академии — государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий»;

2.2. Академия проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области;

2.3. Для организации и проведения Академии создается оргкомитет и формируется жюри.

## **3. Участники Академии**

3.1. В Академии могут принять участие руководители, методисты, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры детских музыкальных, художественных школ, детских школ искусств, методических центров в сфере художественного образования Самарской области и регионов Приволжского Федерального Округа.

3.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

3.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

3.4. Участники мероприятия, своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

3.5. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

3.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования

## 4. Условия проведения Академии

4.1. Академия проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями;

4.2. На участие в Академии представляются проекты по следующим приоритетным направлениям:

- Сохранение единого культурного пространства как фактора распространения духовных ценностей в сфере художественного образования и эстетического воспитания детей;
- Повышение социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание и передачу от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм;
- Содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики;
- Сохранение культурного наследия и создание условий для развития культуры;

4.3. Этапы проведения Академии:

Конкурс проводится в два этапа:

- **1-й этап предварительный** (учрежденческий, зональный или городской) проводится с 1 по 15 марта 2018 года;
- **2-й этап основной (межрегиональный)** проводится с 12 апреля 2018 года.

**Формы работы:**

- Презентация инновационных проектов в области художественного образования;
- «Круглый стол» по итогам представленных проектов, обсуждение новизны, практической значимости и перспектив развития.

4.4. Каждый участник выставки представляет:

- стендовую презентацию проекта и выступление на 5 минут;
- презентационный видеofilm по теме выступления длительностью не более 5 минут (представляется до 28 марта 2018 года);
- портфолио со всеми презентационными материалами (текстовый материал с указанием темы, цели, задач, содержания и дальнейшей реализации проекта, афиша, буклет, отзывы прессы, видеоматериалы и др.).

4.5. Организационный взнос за участие в Академии вносится авансом в размере 700 рублей за одного участника проекта. Организационный взнос не возвращается.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

## 5. Сроки и место проведения Академии

5.1. Академия проводится 12 апреля 2018 года на базе ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (ул. Льва Толстого, 129)

5.2. Для участия в Академии необходимо подать заявку до 20 марта 2018 года в адрес оргкомитета фестиваля по адресу:

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129,  
отдел художественного образования.  
Тел: 8(846) 303 01 56, 303 01 57  
электронная почта: artmetod@mail.ru

В заявке указать наименование образовательного учреждения, тему выставочного проекта, жанр, фамилии, имена и отчества авторов, их должности, квалификацию, специальность, стаж работы, хронометраж всех презентаций;

5.3. К заявке необходимо приложить пресс-релиз с информацией о школе, темой и содержанием выставочной экспозиции, а также 10-12 цветных фотографий высокого качества на электронном носителе.

## 6. Порядок награждения

6.1. Участники Академии награждаются Сертификатом участника;

6.2. По решению жюри лучшие работы (проекты) будут награждены Дипломами лауреатов, Дипломами и Грамотами, результаты будут размещены на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

6.3. Критерии оценки экспозиций:

- актуальность тематики представленного проекта;
- содержательность и информативность экспозиции, ее соответствие заявленной тематике;
- высокое качество видео-аудиоматериалов;



**ИТОГИ**  
**ХII МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НОВАЦИЙ**  
**В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА»**

12 апреля 2017 года состоялся второй основной (межрегиональный) этап ХII межрегиональной академии новаций в сфере художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА»

**Гран При конкурса награжден:**

- Проект «**Поверь в мечту**». Парамузыкальный фестиваль для детей и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья (Константинова Л.Г., Румянцева Е.Н., Подорожная Е.В., МБУ ДО «Детская школа искусств им. А.И. Островского» г.о. Сызрань)

**1 место присуждено:**

- Издательский проект «**Изучение и авторская трансформация народной танцевальной культуры в современной образовательной практике детской школы искусств**». *Методическое пособие. Хрестоматия.* (Прохорская С.В., Маркина С.И., Веренева Н.Л., Алтунина Д.П., Шамшаева Р.Р., МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти);
- Цикл проектов в сфере социального партнерства: «**Когда мы вместе**». Стратегия успеха учреждения художественного образования в современных социально-экономических условиях». (Панкова Т.Ю., Мухина Е.Ю., МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти);
- Проект «**Театр – это жизнь!**». Духовно-нравственное и патристическое воспитание детей средствами театральной педагогики. Опыт работы образцового учебного театра «Муравейник» (Адиякова М.К., Адияков И.Г., Агапчева А.Г., Титаренко А.И., МБОУ ДО «Приволжская детская школа искусств»);
- Проект «Информационно-коммуникативные технологии – важная составляющая современного образовательного процесса» (Воробьева Н.Н., ДШИ № 5 г. Екатеринбурга, Свердловская область).

## II место присуждено:

- Социокультурный проект **«Осенняя радуга»**. «Социально-культурные практики и воспитательные технологии. Технология организации досуговой деятельности учащихся школы искусств. (Нуждина О.В., Колеватых С.И., Кочетова Е.Б., Федянина И.А., МБУ ДО Школа искусств им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти);
- Цикл проектов в сфере социального партнерства: **«Развитие социокультурного потенциала Детского Дома культуры в современных условиях»** (Морозова В.А., Синявская Л.И., Максимова Е.В., МБУ ДО Детский Дом культуры г.о. Тольятти);
- Проект новой модели интерактивного учебного пособия: **«Рабочая тетрадь по слушанию музыки»** (Пирогова А.В., МБУ ДО «Красноярская детская школа искусств»);
- Поликультурный проект **«Приглашение к чаю»**. Воспитание толерантности через изучение традиций национальных культур (Журавлева М.Х., Якимов Ю.П., Калматаева Ю.В., МБУ ДО «Детская школа искусств» с. Утевка м.р. Нефтегорский).

## III место присуждено:

- Авторский проект **«Русская песня в судьбе нашей семьи»**. Опыт семейных традиций (Касьянова В.А., Козлова И.Л., Идкаева Е.Л., МБУ ДО «Детская музыкальная школа» м.р. Безенчукский Самарской области);
- Цикл абонементных концертов **«Музыка без границ»** (Кириллова Т.Н., УДО «Детская школа искусств» г.о. Похвистнево).

# **ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОБЩЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ «50 ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ»**

(2018 год, проект)

## 1. Общие положения

1.1. Учредителем Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» (далее — Конкурс) является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Конкурс направлен на сохранение и развития системы образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации, выявление и поддержку молодых дарований, а также лучших детских школ искусств.

1.3. Конкурс проводится среди детских школ искусств, за исключением детских школ искусств, которые были признаны победителями конкурса «50 лучших детских школ искусств» в 2016, 2017 годах, отвечающих всем следующим требованиям:

- относящихся к ведению муниципальных органов управления культуры и органов управления культуры субъектов Российской Федерации, функционирующих как самостоятельное юридическое лицо (не входящих в структуру образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования);
- достигших высоких результатов в области обучения детей, подготовивших лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов; активно принимающих участие в мероприятиях всероссийского и международного уровней; внедряющих авторские методики, инновационные педагогические;

- реализующих не менее трех дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств по одному или нескольким направлениям:
  - музыкальное искусство;
  - изобразительное искусство;
  - хореографическое искусство;
  - театральное искусство;
  - декоративно-прикладное искусство;
  - дизайн;
  - архитектура;
  - цирковое искусство.

## 2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в два тура:

2.1.1. Для участия в Конкурсе Детским школам искусств, отвечающим требованиям пункта 1.3. данного Положения, необходимо подготовить следующие документы:

- заявку (представляется в печатном виде по форме согласно приложению);
- справку о детской школе искусств (представляется только в электронном виде, в формате doc./docx. на электронном цифровом носителе (CD/DVD/флеш-накопитель), которая должна содержать основные сведения и статистические данные о деятельности учебного заведения в динамике по следующим направлениям:
  - история учебного заведения;
  - реализуемые в настоящее время образовательные программы;
  - сведения о контингенте обучающихся за последние три года (с разбивкой по программам, бюджетной и платной формами обучения);
  - сведения о количестве отчисленных из учебного заведения в количественном (чел.) и процентном (%) соотношении к общему контингенту обучающихся за последние три года (за исключением выпускников, окончивших детскую школу искусств);
  - сведения о количестве выпускников, продолживших образование по профессиональным образовательным программам в области культуры и искусства за последние два года по отношению к общему количеству выпускников (чел., %);

- формы взаимодействия учебного заведения с образовательными учреждениями отрасли культуры, учреждениями культуры региона, других регионов Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья (при наличии);
- перечень конкурсов, фестивалей, смотров, выставок регионального, федерального, международного уровней, в которых учащиеся школы искусств принимали участие и становились победителями за последние два года;
- сведения об участии преподавателей и учащихся учебного заведения в культурной и общественной жизни региона, других регионов Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья (при наличии);
- сведения о преподавателях учебного заведения – победителях Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств»; учащихся учебного заведения – победителей Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» за последние три года, с указанием года участия в конкурсах (при наличии);
- сведения об инновационных и экспериментальных программах и учебно-методических разработках преподавателей учебного заведения, используемых в образовательном процессе (при наличии);
- программа развития учебного заведения;
- наличие официального сайта учебного заведения (с указанием адреса сайта);
- видео-запись презентации детской школы искусств в формате .avi/.dvd (продолжительность записи от 10 до 20 минут).

2.2. I тур Конкурса проводится органами управления культуры субъектов Российской Федерации.

2.2.1. Для проведения I тура Конкурса органами управления культуры субъектов Российской Федерации формируется Отборочная комиссия I тура Конкурса в составе которой должно быть 5 человек, в том числе руководители и преподаватели образовательных организаций отрасли культуры.

2.2.2. Порядок и сроки приема заявок от участников определяются органами управления культуры субъектов Российской Федерации.

2.2.3. Отборочная комиссия I тура Конкурса на основании информации, указанной в п. 2.1.1. отбирает не более двух победителей I тура Конкурса.

2.3. II тур Конкурса проводится Министерством культуры Российской Федерации.

2.3.1. Для проведения II тура Конкурса Министерство культуры Российской Федерации утверждает Жюри Конкурса (приложение 2 к настоящему Положению);

2.3.2. Для участия во II туре Конкурса органам управления культуры субъектов Российской Федерации до 11 мая 2018 г. необходимо направить в Оргкомитет конкурса по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнезниковский пер., д.7/6, стр.1,2, директору Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации Аракеловой Александре Олеговне (с пометкой «50 лучших детских школ искусств») следующие документы:

- решение Отборочной комиссии I тура Конкурса за подписью всех членов комиссии;
- документы победителей I тура Конкурса, указанных в пункте 2.1.1.;

2.3.3. На основании полученной информации Жюри Конкурса формирует списки и определяет победители Конкурса в количестве 50 образовательных организаций. По решению Жюри могут быть проведены выездные ознакомления с деятельностью детских школ искусств, претендентов на звание “лучшая детская школа искусств”.

### 3. Награждение победителей

3.1. Руководители детских школ искусств – победители Конкурса приглашаются Минкультуры России во втором полугодии 2018 года в г. Москву для торжественного вручения дипломов и сертификатов на пополнение библиотечных фондов детских школ искусств.

При этом оплата проезда осуществляется за счет Минкультуры России, оплата расходов, связанных с пребыванием победителей в г. Москве, осуществляется за счет направляющей стороны или самих участников.

3.3. Фрагменты лучших видеопрезентаций образовательных организаций могут быть использованы в торжественной церемонии награждения победителей Конкурса и других творческих проектов, проводимых Минкультуры России.

#### **Справочно:**

Материалы Портфолио на Конкурс представить в отдел художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий» не позднее 2 апреля 2018 года.

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**  
на участие в Общероссийском конкурсе  
«50 лучших детских школ искусств»

Полное наименование образовательной организации в соответствии с уставом	
Наименование учредителя образовательной организации	
Почтовый индекс, адрес образовательной организации	
Контактные телефоны, e-mail образовательной организации	
Адрес сайта образовательной организации в сети Интернет	
Руководитель образовательной организации (Ф.И.О. полностью)	

# **ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОБЩЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ «МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ РОССИИ»**

(проект)

## 1. Общие положения

1.1. Учредителем Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (далее – Конкурс) является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития», Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю.Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Конкурс направлен на сохранение и развитие системы художественного образования в Российской Федерации, выявление и поддержку молодых дарований.

1.3. Конкурс проводится среди учащихся и студентов в возрасте от 13 до 19 лет включительно на момент проведения конкурса, которые в процессе обучения достигли высоких результатов, принимают активное участие в творческой деятельности образовательного учреждения и обучаются по:

- предпрофессиональным образовательным программам в области искусств в детских школах искусств, образовательных учреждениях профессионального образования и вузах;



- общеобразовательным программам среднего общего образования в художественных лицеях;
- программам среднего профессионального образования, в том числе интегрированным образовательным программам, в образовательных учреждениях профессионального образования и вузах.

1.5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- фортепиано, орган;
- оркестровые духовые и ударные инструменты;
- оркестровые струнные инструменты;
- народные и национальные инструменты;
- инструменты эстрадного оркестра;
- академическое пение, сольное народное пение, эстрадный вокал (только для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования);
- дирижирование оркестром или хором (только для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования);
- теория и история музыки (только для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования);
- живопись, акварельная живопись;
- хореографическое искусство;
- театральное, цирковое искусство и искусство эстрады.

## 2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в два тура.

2.2. I тур Конкурса проводится:

- органами управления культурой субъектов Российской Федерации среди учреждений высшего образования, образовательных учреждений профессионального образования, детских школ искусств, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований;
- учреждениями высшего образования, образовательными учреждениями профессионального образования, художественными лицеями, подведомственными Министерству культуры Российской Федерации.

Порядок проведения I тура Конкурса среди образовательных учреждений, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или

муниципальных образований, определяется органами управления культурой субъектов Российской Федерации.

Порядок проведения I тура Конкурса в подведомственных Минкультуры России образовательных учреждениях определяется Ученым советом вуза или Советом образовательного учреждения профессионального образования и лица.

2.3. Для участия во II туре Конкурса органам управления культурой субъектов Российской Федерации и образовательным учреждениям, подведомственным Минкультуры России, до 10 апреля 2018 г. (по штампу регистрации входящего письма) необходимо направить по почтовому адресу: 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнезниковский пер., д.7/6, стр.1, 2, директору Департамента науки и образования Минкультуры России Аракеловой Александре Олеговне (с пометкой «Молодые дарования России») следующие документы:

- сопроводительное письмо в адрес директора Департамента от направляющей документы организации;
- протокол заседания отборочной комиссии I тура Конкурса с указанием количества участников I тура конкурса по номинациям и количества допущенных к участию во II туре с указанием ФИО участников (для учебных заведений, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований) или выписку из заседания Ученого совета вуза или Совета образовательного учреждения профессионального образования и лица с указанием количества участников первого тура конкурса по номинациям и количества допущенных к участию во втором туре с указанием ФИО участников (для образовательных учреждений Минкультуры России);
- творческую биографию участника второго тура с указанием: полного наименования учебного заведения с международным индексом, адреса, тел./факс, e-mail, ФИО участника, номинации, класса (курса), имеющихся у участника творческих достижений, в т.ч. званий лауреата или дипломанта всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученных за последние три года, ФИО преподавателя и имеющихся у преподавателя почетных званий и государственных наград в печатном виде и в формате .PDF и .DOC/.DOCX на DVD/флеш-накопителе, (далее – электронный цифровой носитель);
- копии дипломов (при их наличии) всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученные

- конкурсантами за последние три года, подтверждающие информацию, изложенную в творческой биографии (только в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе);
- копию свидетельства о рождении/паспорта с регистрацией места проживания участника (только в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе);
  - разрешение (заявление) на обработку персональных данных, с учетом требований законодательства Российской Федерации (в отсканированном виде в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе) от участника или его законного представителя на имя директора Департамента Аракеловой А.О.

Кроме того:

- для участников в номинациях в области музыкального искусства (за исключением номинации «теория и история музыки»), «хореографическое искусство», «театральное, цирковое искусство и искусство эстрады» – видео-презентацию фрагмента сольного выступления участника (на концерте, в хореографической постановке, цирковом или театральном представлении, театральном монологе и др.) продолжительностью до 15 минут (в формате .DVD/.AVI на электронном цифровом носителе);
- для участников в номинациях в области музыкального искусства и «хореографическое искусство» имеющийся у участника Конкурса на момент подачи заявки репертуар с указанием хронометража каждого номера, с целью возможного включения выступления участника в концертные программы по решению жюри (на бумажном носителе и в формате .DOC/.DOCX на электронном цифровом носителе). По решению жюри может быть запрошена запись выступления участника с указанной программой или проведено очное прослушивание участника;
- для участников в номинации «изобразительное искусство» – фото-презентацию работ, выполненных за последние три года (не менее 10 работ) в формате .JPEG на электронном цифровом носителе;
- для участников в номинации «теория и история музыки» – копию курсовой работы, выполненной в рамках освоения образовательной программы по одному из учебных предметов в области теории или истории музыки, с двумя отзывами (рецензиями) на нее (внутренними или внешними).

Сведения и документы на участников Конкурса должны предоставляться с учетом требований законодательства Российской Федерации, в том числе Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

2.4. Органом управления культурой субъекта Российской Федерации или подведомственным Минкультуры России образовательным учреждением количество участников II тура определяется следующим образом:

2.4.1. От каждого субъекта Российской Федерации по каждой номинации может быть представлено по каждой номинации не более 2-х кандидатур учащихся, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам или образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с программой основного общего образования и среднего общего образования (в период освоения учащимся программы основного общего образования, как правило с 5 по 9 классы), и не более 2-х кандидатур студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования, в т.ч. интегрированным образовательным программам (в период освоения студентом программы среднего общего образования, как правило 10-11 классы).

2.4.2. От каждого образовательного учреждения, подведомственного Минкультуры России, по каждой номинации может быть представлено не более 1 кандидатуры из числа обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам, образовательной программе основного общего образования или интегрированной образовательной программе среднего профессионального образования в период освоения программы основного общего образования — по 9 класс включительно), и не более 2-х кандидатур студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования, в т.ч. интегрированным образовательным программам (в период освоения программы среднего общего образования).

2.5. Для проведения II тура Конкурса Минкультуры России утверждает жюри Конкурса, которое по результатам I тура Конкурса на основании представленных документов определяет лауреатов 1 — 3 премий Конкурса, за исключением участников II тура Конкурса, являющихся выпускниками (заканчивающих в 2018 году освоение образовательной программы среднего профессионального образования, в т.ч. интегрированной образовательной программы, или, для художественных лицеев — программы среднего общего образования).

Для участников II тура Конкурса, являющихся выпускниками, II тур Конкурса проходит в период с 15 мая по 28 мая 2018 года либо в режиме

он-лайн, организуемом, с одной стороны, органом управления культурой субъекта Российской Федерации/образовательным учреждением, с другой — Минкультуры России, либо на базе одного из подведомственных Минкультуры России образовательного учреждения. Точное место, время и режим проведения II тура Конкурса для выпускников будут доведены до сведения выпускников — участников II тура Конкурса, дополнительно, но не позднее, чем за 12 дней до проведения очного прослушивания/просмотра.

### 3. Награждение лауреатов

3.1. Лауреаты Конкурса награждаются: I премия денежными призами и дипломами, 2 и 3 — дипломами.

3.2. По решению жюри лауреаты Конкурса могут быть привлечены к проводимым Минкультуры России мастер-классам, концертам, выставкам, в которых также могут быть использованы материалы, присланные в Минкультуры России на каждого участника Конкурса согласно п. 2.3.

3.3. Лауреатам Конкурса 1-3 премий — выпускникам 2018 года, закончивших освоение образовательных программ среднего общего образования или среднего профессионального образования, в т.ч. интегрированных программ, и поступившим в 2017 году на профильные образовательные программы высшего образования (бакалавриат или специалитет) по очной форме обучения, предоставляется возможность претендовать на назначение гранта Президента Российской Федерации на весь период обучения согласно Указу Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» и постановлению Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».

# **ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОБЩЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ «ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ» И ТВОРЧЕСКОМ СМОТРЕ УЧАЩИХ- СЯ, ПРОВОДИМОМ В РАМКАХ КОНКУРСА 2018 Г. (проект)**

## **1. Общие положения**

1.1. Учредителем Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (далее – Конкурс) и творческого смотра учащихся, проводимого в рамках конкурса (далее – Смотр), является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Конкурс и Смотр направлены на сохранение и развитие художественного образования в Российской Федерации, выявление и поддержку лучших преподавателей детских школ искусств, а также молодых дарований.

1.3. Конкурс проводится среди:

- преподавателей детских школ искусств, находящихся в ведении муниципальных образований и органов управления культурой субъектов Российской Федерации, функционирующих как самостоятельные юридические лица (не входящих в структуру образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных учреждений). Преподаватели, ставшие лауреатами Конкурса в 2016, 2017 годах, участие в конкурсе не принимают;

- преподавателей, достигших высоких результатов в области педагогики, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, подготовивших лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов (за последние 3 года); активно принимающих участие в мероприятиях всероссийского и международного уровней; внедряющих инновационные педагогические технологии, в том числе с использованием технических средств обучения; имеющих авторские учебные программы и/или учебно-методические пособия в области искусств, которые используются в образовательном процессе.

1.4. Смотр проводится среди учащихся (в возрасте от 7 до 15 лет) преподавателей детских школ искусств, участвующих в Конкурсе.

1.5. Конкурс и Смотр проводятся по следующим видам искусств:

- музыкальное искусство;
- изобразительное искусство;
- хореографическое искусство;
- театральное искусство;
- декоративно-прикладное творчество;
- дизайн;
- архитектура;
- цирковое искусство.

## 2. Порядок проведения Конкурса и Смотра

2.1. Конкурс проводится в два тура:

2.1.1. 1-й тур Конкурса проводится органами управления культурой субъектов Российской Федерации среди преподавателей детских школ искусств, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований, функционирующих как самостоятельные юридические лица (не входящих в структуру образовательных организаций высшего образования и среднего профессионального образования).

Порядок проведения 1-го тура конкурса определяется органами управления культурой субъектов Российской Федерации.

2.1.2. Для участия конкурсантов во втором туре Конкурса органам управления культурой субъектов Российской Федерации до 11 мая 2018 г. необходимо направить в Оргкомитет конкурса по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнездиковский пер., д.7/6, стр.1,2, директору Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации.

Федерации Аракеловой Александре Олеговне (с пометкой «Лучший преподаватель») следующие документы:

- протокол заседания отборочной комиссии I тура Конкурса с указанием количества участников первого тура конкурса на бумажном носителе;
- творческую биографию преподавателя с указанием: полного наименования учебного заведения с международным индексом, адреса, тел/факса, e-mail, имеющихся у преподавателя почетных званий и государственных наград, а также наименование дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства, по которой осуществляется педагогическая деятельность (в формате .pdf и .doc/.docx на электронном цифровом носителе);
- творческую биографию учащегося, принимающего участие в Смотре (в формате pdf и .doc/.docx на электронном цифровом носителе);
- информацию о разработанных учебно-методических пособиях, авторских программах (при наличии) (в формате pdf и .doc/.docx на электронном цифровом носителе);
- копии дипломов учеников – победителей всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок за последние три года (в формате pdf., jpeg на электронном цифровом носителе);
- видео-запись открытого урока на электронном цифровом носителе в формате avi./dvd. (продолжительность записи 30-45 минут) с приложением методических комментариев (в формате .doc / .docx);
- видео-запись «Мой лучший ученик» участника смотра, обучающегося в настоящее время у данного преподавателя, с презентацией творческой работы ученика (концерт, выставка работ и пр.), продолжительность записи до 15 минут в формате avi./dvd. , с приложением копий дипломов и справки об обучении в формате pdf., а также творческой биографии (в формате .pdf и .doc/.docx.) на электронном цифровом носителе.

2.1.3. Количество участников II тура определяется следующим образом:

- от каждого субъекта Российской Федерации может быть представлено не более трех кандидатур преподавателей, при этом не более одной кандидатуры преподавателя от одной детской школы искусств.



2.1.4. В ходе II тура Конкурса жюри по результатам I тура Конкурса на основании представленных документов определяет лауреатов Конкурса, а также учащихся — победителей Смотра (из числа обучающихся у преподавателей-лауреатов Конкурса);

2.2.1 Количество лауреатов Конкурса — преподавателей — 50 человек, количество учащихся-победителей Смотра определяется по решению жюри Конкурса.

2.3. Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

### 3. Награждение лауреатов Конкурса и победителей Смотра

3.1. Лауреаты Конкурса — преподаватели, приглашаются во втором полугодии 2018 года в г. Москву для торжественного вручения дипломов (включая дипломы учащихся — победителей Смотра, при их наличии) и денежных призов. Оплата проезда преподавателей — лауреатов Конкурса осуществляется за счет средств Минкультуры России, оплата расходов, связанных с пребыванием в г. Москве осуществляется за счет направляющей стороны или самих участников.

3.2. По решению жюри лауреатам Конкурса и победителям Смотра может быть предоставлена возможность принять участие в мастер-классах и других творческих проектах, проводимых при поддержке Минкультуры России в 2018, 2019 годах.

3.3. Фрагменты лучших видеопрезентаций могут быть использованы в торжественной церемонии награждения победителей Конкурса и других творческих проектах, проводимых Минкультуры России.

# **ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА (проект)**

## **1. Общие положения**

1.1. Учредителем Всероссийского конкурса профессионального мастерства в области культуры и искусства (далее – Конкурс) является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития», Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8.

Конкурс направлен на сохранение и развитие системы художественного образования в Российской Федерации, выявление и поддержку молодых дарований.

1.3. Конкурс проводится среди выпускников 2017 года, заканчивающих освоение образовательных программ среднего общего образования с углубленным изучением предметов в области скульптуры и архитектуры в художественных лицеях, а также среднего профессионального образования в образовательных учреждениях профессионального образования и вузах отрасли культуры.

1.4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- социально-культурная деятельность;
- музыкальное звукооператорское мастерство;

- театральное-декорационное искусство, театральная и аудиовизуальная техника;
- дизайн;
- декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;
- реставрация;
- скульптура, архитектура;
- искусство фотографии;
- анимация.

## 2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в два тура.

2.2. I тур Конкурса проводится:

- органами управления культурой субъектов Российской Федерации среди учреждений высшего образования и образовательных учреждений профессионального образования, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований;
- учреждениями высшего образования, образовательными учреждениями профессионального образования, художественными лицеями, подведомственными Министерству культуры Российской Федерации.

Порядок проведения I тура Конкурса среди образовательных учреждений, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований, определяется органами управления культурой субъектов Российской Федерации.

Порядок проведения I тура Конкурса в подведомственных Минкультуры России образовательных учреждениях определяется Ученым советом вуза или Советом образовательного учреждения профессионального образования и лица.

2.3. Для участия во II туре Конкурса органам управления культурой субъектов Российской Федерации и образовательным учреждениям, подведомственным Минкультуры России, до 10 апреля 2017 г. (по штампу регистрации входящего письма) необходимо направить по почтовому адресу: 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнезниковский пер., д.7/6, стр.1, 2, директору Департамента науки и образования Минкультуры России Аракеловой Александре Олеговне (с пометкой «Конкурс профессионального мастерства») следующие документы:

- сопроводительное письмо в адрес директора Департамента от направляющей документа организации

- протокол заседания отборочной комиссии I тура Конкурса с указанием количества участников I тура Конкурса по номинациям и количества допущенных к участию во II туре с указанием ФИО участников (для учебных заведений, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований) или выписку из заседания Ученого совета вуза или Совета образовательного учреждения профессионального образования и лицея с указанием количества участников первого тура конкурса по номинациям и количества допущенных к участию во II туре с указанием ФИО участников (для образовательных учреждений Минкультуры России);
  - творческую биографию участника II тура с указанием: полного наименования учебного заведения с международным индексом, адреса, тел/факс, e-mail, ФИО участника, номинации, класса (курса), имеющихся у участника творческих достижений, в том числе званий лауреата или дипломанта всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученных за последние три года, ФИО преподавателя и имеющихся у преподавателя почетных званий и государственных наград (в печатном виде и в формате .PDF и .DOC/.DOCX на DVD/флеш-накопителе, (далее – электронный цифровой носитель);
  - копии дипломов (при их наличии) всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученные конкурсантами за последние три года, подтверждающие информацию, изложенную в творческой биографии (только в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе);
  - копию свидетельства о рождении/паспорта с регистрацией места проживания участника (только в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе);
  - разрешение (заявление) на обработку персональных данных, с учетом требований законодательства Российской Федерации (в отсканированном виде в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе) от участника или его законного представителя на имя директора Департамента Аракеловой А.О.
- Кроме того, для участников Конкурса по номинациям:
- социально-культурной деятельности, театрально-декорационного искусства, театральной и аудиовизуальной техники, дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ре-

ставрации, скульптуры, архитектуры, искусства фотографии необходимо представить видео-презентацию творческого проекта/выставки работ с участием номинанта продолжительностью до 15 минут (в формате .DVD/.AVI на электронном цифровом носителе) либо фото-презентацию работы в формате .JPEG на электронном цифровом носителе;

Дополнительно участникам по номинациям:

- социально-культурная деятельность необходимо представить эссе на тему «моя будущая профессия» в формате .WORD в объеме не более 5 стр.;
- музыкального звукооператорского мастерства — аудио-презентацию творческой работы, а также эссе номинанта на тему «мои творческие достижения» в формате .WORD в объеме не более 5 стр. либо копию курсовой работы, подготовленную в рамках образовательного процесса с двумя отзывами/рецензиями на нее (внутренними или внешними);
- анимации — видео-презентацию работы на электронном цифровом носителе (формат и хронометраж не регламентируется).

Сведения и документы на участников должны предоставляться с учетом требований законодательства Российской Федерации, в том числе Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

2.4. Органом управления культурой субъекта Российской Федерации или подведомственным Минкультуры России образовательным учреждением количество участников II тура определяется следующим образом:

- от каждого субъекта Российской Федерации по каждой номинации может быть представлено не более 2-х кандидатур;
- от каждого образовательного учреждения, подведомственного Минкультуры России, по каждой номинации может быть представлено не более 1 кандидатуры.

2.5. Для проведения II тура Конкурса Минкультуры России утверждает жюри Конкурса. II тур Конкурса проходит в период с 15 мая по 28 мая 2017 года либо в режиме он-лайн, организуемом, с одной стороны, органом управления культурой субъекта Российской Федерации/образовательным учреждением, с другой — Минкультуры России, либо на базе одного из подведомственных Минкультуры России образовательного учреждения. Точное место, время и режим проведения II тура Конкурса

будут доведены до сведения конкурсантов дополнительно, но не позднее, чем за 12 дней до проведения очного прослушивания/просмотра.

2.6. В каждой номинации жюри выбирает лауреатов 1, 2 и 3 премий.

Жюри имеет право присуждать премии не во всех номинациях.

Решение Жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

### 3. Награждение лауреатов

3.1. Лауреаты Конкурса награждаются: 1 премия денежными призами и дипломами, 2 и 3 — дипломами.

3.2. По решению жюри лауреаты Конкурса могут быть привлечены к проводимым Минкультуры России мастер-классам, концертам, выставкам, в которых также могут быть использованы материалы, присланные в Минкультуры России на каждого участника Конкурса согласно п. 2.3.

3.3. Лауреатам Конкурса 1-3 премий, поступившим в 2017 году на профильные образовательные программы высшего образования (бакалавриат или специалитет) по очной форме обучения, предоставляется возможность претендовать на назначение гранта Президента Российской Федерации на весь период обучения согласно Указу Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» и постановлению Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».

# **ПОБЕДЫ МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ И ИХ НАСТАВНИКОВ В ОБЩЕРОССИЙСКИХ КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ЗА 2017 ГОД**

Министерством культуры Российской Федерации объявлены результаты Общероссийских конкурсов профессионального мастерства в сфере художественного образования за 2017 год:

## **1. ПОБЕДИТЕЛЕМ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «50 ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ» ОТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СТАЛА:**

- МБУ ДО городского округа Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1» (директор — заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Анатольевна Карташова)

## **2. ЛАУРЕАТАМИ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ» В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ОТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СТАЛИ:**

- **Панкратова Елена Тарасовна** — заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО городского округа Самара «Детская центральная музыкальная школа»;
- **Девяткина Галина Николаевна** — заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель по классу хора МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова» городского округа Тольятти;

**3. ПОБЕДИТЕЛЯМИ ТВОРЧЕСКОГО СМОТРА УЧАЩИХСЯ,  
ПРОВОДИМОГО В РАМКАХ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА  
«ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ –  
2017» В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
ОТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СТАЛИ:**

- **Рымарь Сергей** – учащийся МБУ ДО городского округа Самара «Детская центральная музыкальная школа» (класс преподавателя Е.Т. Панкратовой);
- **Образцовый хор мальчиков и юношей «Ладья»** МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова» городского округа Тольятти (преподаватель, хормейстер – Г.Н. Девяткина).

**4. ЛАУРЕАТАМИ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА  
«МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ РОССИИ» 2017 ГОДА  
ОТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СТАЛИ:**

- **Изергина Анна Вячеславовна** – студентка ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина», 2-я премия в номинации «Фортепиано, орган»;
- **Семкин Иван Александрович** – студент ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», 2-я премия в номинации «Теория и история музыки»;
- **Юнина Екатерина Андреевна** – учащаяся МБУ ДО городского округа Новокуйбышевск «Детская школа искусств «Лири», 2-я премия в номинации «Театральное, цирковое искусство и искусство эстрады».

**5. ЛАУРЕАТОМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВА ОТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В 2017 ГОДУ СТАЛА:**

- **Завтур Анна Павловна** – студентка ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина», 1-я премия в номинации «Театрально-декорационное искусство, театральная и аудиовизуальная техника»

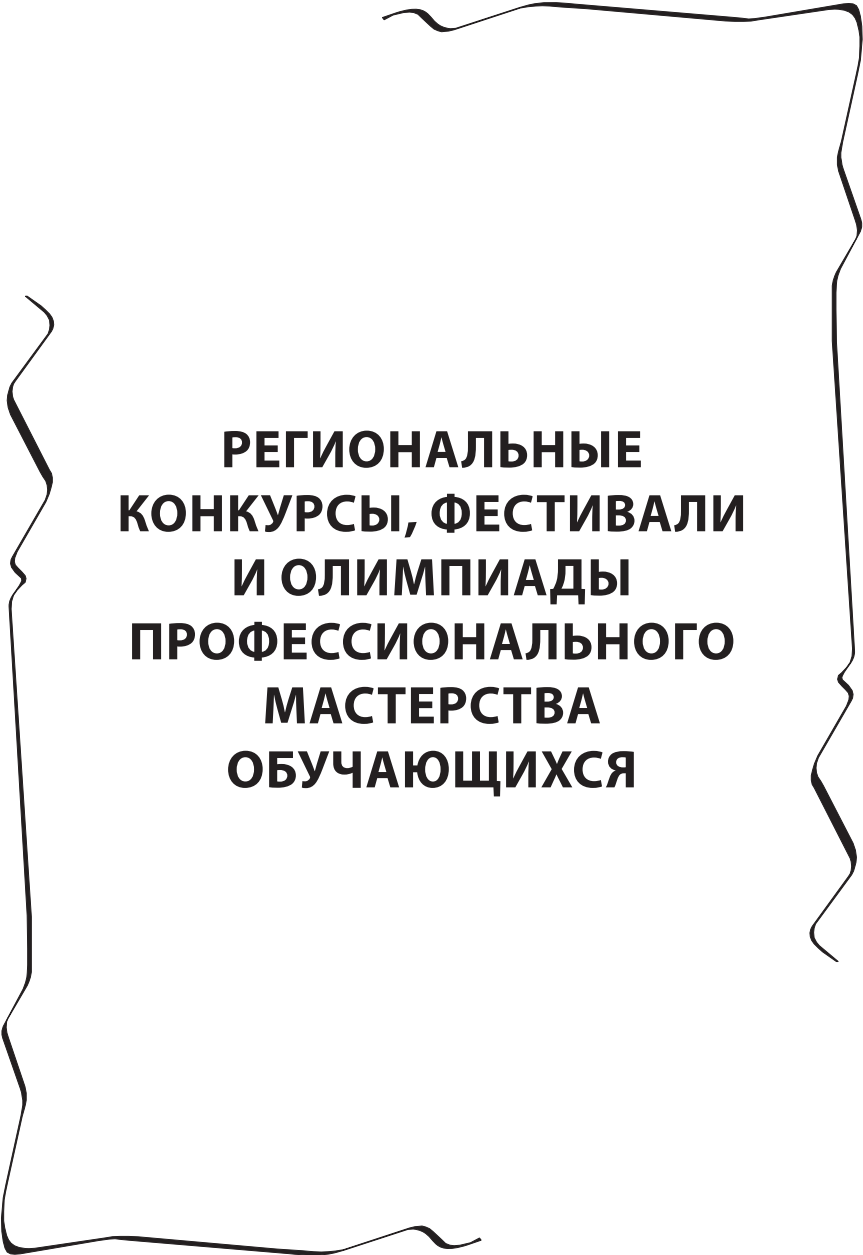


Конкурсы проведены в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 26.05.2012 г. № 2405п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Конкурсы направлены на сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации, выявление и поддержку молодых дарований, а также лучших детских школ искусств.

Руководители детских школ искусств, преподаватели, студенты, учащиеся образовательных учреждений — победители Общероссийских конкурсов, будут приглашены Минкультуры России во втором полугодии 2017 года для торжественного вручения дипломов, а также для участия в Конференции по вопросам художественного образования.





**РЕГИОНАЛЬНЫЕ  
КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ  
И ОЛИМПИАДЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МАСТЕРСТВА  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**



# **ПРЕОБРАЖЕНИЕ**

## **XXI РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬ- НОМУ ИСКУССТВУ ИМЕНИ Ю.И. ФИЛИППОВА**

### **ПОЛОЖЕНИЕ**

#### **1. Общие положения**

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXI регионального конкурса профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству «Преображение» имени Ю.И. Филиппова, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации (далее — «Конкурс»).

#### **2. Цель и задачи Конкурса**

##### *Цель:*

Определение перспективы профессионального развития молодых художников в контексте модернизации художественного образования с учетом федеральных государственных требований к образовательным программам предпрофессионального и профессионального обучения по специальности «Живопись».

##### *Задачи:*

- Выявить молодые дарования в области изобразительного искусства;
- Создать стимулы для повышения профессионального уровня молодых художников;
- Совершенствовать методики преподавания академической живописи в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- Создать условия для совершенствования методик работы над базовым курсом учебных предметов.

#### **3. Учредители и организаторы Конкурса**

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

3.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области.

3.3. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Самарского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»;
- Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина.

## 4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри.

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

4.3. Жюри конкурса формируется из числа ведущих преподавателей в области изобразительного искусства, членов Союза художников России.

## 5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся художественных школ, школ искусств, гимназий, лицеев, центров внешкольного образования, детских домов культуры, студенты училищ и ВУЗов в возрасте от 12 до 22 лет.

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – с 12 до 13 лет,
- вторая группа – с 14 до 16 лет,
- третья группа – с 17 до 19 лет,
- четвертая группа – с 20 до 22 лет.

5.3. Возрастные группы участников определяются включительно на 27 января 2018 года.

5.4. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

5.5. За травмы, полученные участниками Конкурса, утрату и порчу имущества во время Конкурса, организаторы ответственности не несут.

5.6. Участники Конкурса, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

5.7. Своим участием участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

5.8. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет.

## 6. Порядок проведения конкурса

6.1. Конкурс проходит в два этапа.

### **I этап – учрежденский (заочный).**

Выполняется задание по рисунку и композиции:

1. «Натюрморт», Акварель, формат 40 x 60 см.

2. «Станковая композиция», формат 40 x 60

Темы определены двумя значимыми событиями 2018 года:

– 75-летием разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

– предстоящим Чемпионатом мира по футболу 2018 года.

Участники Конкурса представляют работы жюри в день проведения 2-го этапа конкурса.

### **II этап – региональный (очный).**

Выполняется задание по живописи в технике акварели (рисование с натуры):

«Академическая постановка», рисунок, формат 40 x 60

Произведения выполняются в графической технике с использованием собственных материалов.

6.2. Все участники должны иметь при себе белую бумагу (формат 40 x 60), предварительно натянутую на планшет, простой карандаш, ластик.

Время выполнения конкурсного задания – 4 астрономических часа (с 10:00 до 14:00).

Победители Конкурса определяются по совокупности двух этапов.

6.3. Конкурс проводится на базе Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина по адресу: Комсомольская, 4а, 27 – 28 января 2018 года с 10:00 (регистрация участников с 9:00).

6.4. Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку (*Приложение № 1*), гарантийное письмо об оплате за Конкурс до 16 января 2018 года по адресу: 443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129. Отдел художественного образования. Контактные телефоны: 8(846) 303-01-56, 303-01-57, e-mail: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru).

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

6.5. Перевозка детей на Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

6.6. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

6.7. Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет 650 рублей за участника.

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

Оплата осуществляется по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг. Подтверждение об оплате (копия платежного поручения) предоставляется в момент регистрации участников.

## **7. Критерии профессиональной оценки конкурсных заданий**

### **7.1. По живописи:**

- Грамотное композиционное размещение изображения на листе;
- Передача в подготовительном рисунке объемного выражения форм;
- Методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями (действие и взаимодействие);
- Выразительность и ясность композиции, конструктивное построение работы, грамотная передача пропорций, масштаба;
- Грамотная «лепка» деталей большой формы;
- Грамотное обобщение живописной работы.

### **7.2. По композиции:**

- Знание применения законов композиции: выявление главного и второстепенного, взаимосвязь форм, смыслового, цветового и тонального соподчинения, соблюдение закона равновесия;
- Объемно–пространственное решение: передача перспективы, нахождение пластического мотива, интересной точки зрения, использование сложной ритмической ситуации как средства создания эмоциональной напряженности и выразительности;



- Грамотное воплощение образного выражения замысла: явность сюжетного действия, оригинальность и выражение замысла;
- Владение живописной (графической) техникой и материалом: соблюдение этапности работы, использование возможностей материалов, передача состояния, настроения через умелое использование техники исполнения;
- Грамотное построение многофигурной композиции;
- Оригинальность замысла и его соответствие теме конкурса.

### 7.3. По рисунку:

- Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги;
- Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений);
- Владение графической техникой и материалом: соблюдение этапности работы, использование возможностей материалов;
- Грамотная передача объема изображаемого объекта;
- Правильная передача материальности изображаемого объекта;
- Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному;
- Наличие индивидуальных творческих особенностей в работах участников конкурса.

## 8. Порядок награждения

8.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе победителям присуждаются:

- Гран-При (не более 1 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата II место (не более 2 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата III место (не более 2 в каждой возрастной группе);
- Диплом за успешное участие в Конкурсе;
- Грамота за исполнение конкурсного задания;
- Специальный диплом имени Ю.И. Филиппова за яркое живописное решение композиции

8.2. Жюри конкурса имеет право присуждать не все награды.

8.3. Лучшие работы Конкурса будут рекомендованы жюри и оргкомитетом для участия в Дельфийских играх 2018 года.

*Приложение № 1*  
к положению о проведении  
XXI регионального конкурса профессионального мастерства  
молодых дарований по изобразительному искусству  
«Преображение» имени Ю.И. Филиппова

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

XXI регионального конкурса профессионального мастерства молодых  
дарований по изобразительному искусству «Преображение»  
имени Ю.И. Филиппова

1.	Фамилия, имя, отчество участника, возраст, дата рождения (с указанием дня, месяца, года рождения, на-пример: 18 лет. 21 января 1997 г.), контактный телефон	
2.	Наименование представленных на Конкурс работ: - рисунок (техника, формат) - композиция (название, техника, формат)	
3.	Полное наименование образова-тельного учреждения, его подробный адрес (с указанием почтового индек-са), контактный телефон (с указани-ем кода города), факс, электронная почта.	
4.	Фамилия, имя, отчество препода-вателя/педагога дополнительного образования (полностью), если есть – почетное звание. Контактный телефон.	
5.	Наименование образовательной программы, по которой обучается участник (ДОПП, ДОРП)	
6.	Согласие на обработку персональ-ных данных участника	

**ИТОГИ  
ПРОВЕДЕНИЯ XX РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ИМЕНИ  
Ю.И. ФИЛИППОВА «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»**

22 января 2017 года на базе Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина (*ул. Комсомольская, 4а*) состоялся XX региональный конкурс профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова «Преображение».

Учредителем и организатором Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

Конкурс проведен при поддержке Министерства культуры Самарской области.

**Победители Конкурса (I место):**

- Ячменёв Дмитрий (МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6»),
- Бузыгина Виктория (МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»),
- Жихарева Екатерина (МБУ ДО «ХШ им. И.Е. Репина» г.о. Тольятти),
- Старостина Анна (ГБПОУ СО «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
- Пирогова Алена (ГБПОУ СО «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»).

**Призеры конкурса (II место):**

- Кубасова Анна (МБУ ДО «ДШИ № 3» г.о. Сызрань),
- Степанова Ксения (ГБПОУ СО «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
- Арутюнян Диана (МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»),
- Галкина Екатерина (МБУДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти),
- Иванова Ольга (ГБПОУ СО «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
- Федоткина Екатерина (МБУ ДО «ДШИ Форте» г.о. Тольятти),
- Чертопрудова Ксения (ФГБОУ ВО «СГСПУ»).

**Призеры конкурса (III место):**

- Петрова Полина (МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга»),
- Волошина Влада (МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»),
- Небогина Алина (МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»),
- Семененко Мария (МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»),

- Тюрина Владислава (МБУ ДО «ДШИ им. А.И. Островского» г.о. Сызрань),
- Жукова Александра (ФГБОУ ВО «СГСПУ»),
- Чернова Снежана (ГБПОУ СО «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
- Шепелева Марина (ФГБОУ ВО «СГСПУ»),
- Баймукашев Тимур (ГБПОУ СО «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»).

**«САМАРСКИЕ ХОРОВЫЕ СОБРАНИЯ»**  
ТРАДИЦИОННЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ХОРОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ  
ГИЛАРИЯ ВАЛЕРЬЕВИЧА БЕЛЯЕВА

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов традиционного областного конкурса академических хоров образовательных учреждений искусств и культуры «САМАРСКИЕ ХОРОВЫЕ СОБРАНИЯ ИМ. Г.В. БЕЛЯЕВА» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс академических хоровых коллективов детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных училищ и колледжей искусств, высших учебных заведений проводится в Самарской области с 70-х годов XX столетия. С 2007 года Конкурсу присвоено имя заслуженного работника культуры Российской Федерации, художественного руководителя Самарской государственной филармонии, профессора Гилария Валерьевича Беляева.

1.3. Ключевым юбилейным событием 2018 года станет празднование 75-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Конкурс входит в План мероприятий Министерства культуры Самарской области по подготовке празднования Юбилея. Конкурсный репертуар хоровых коллективов будет включать произведения, посвященные этой дате и, безусловно, будет способствовать патриотическому воспитанию детей и молодежи Самарской губернии.

## 2. Цель и задачи Конкурса

*Цель:*

- изучение и бережное сохранение традиций академического хорового пения в детских, юношеских, студенческих коллективах, создание благоприятных условий патриотического воспитания юных граждан России.

*Задачи:*

- расширить репертуар детских и студенческих коллективов новыми произведениями композиторов XXI века, авторскими переложениями.

- жениями хормейстеров Самарской области. Патриотическая направленность репертуара — приоритет Конкурса;
- на основе изучения конкурсного репертуара сформировать художественный вкус, профессиональную певческую культуру, навыки коммуникаций участников академических хоровых коллективов;
  - способствовать формированию художественного вкуса, певческой культуры, коммуникационных навыков участников академических хоровых активизировать творческую работу хормейстеров образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области. Конкурсная программа должна звучать, прежде всего, в муниципальных образованиях губернии на сценах общеобразовательных школ, Домов культуры, на встречах с Ветеранами Великой Отечественной войны.

### 3. Учредители, организаторы и жюри Конкурса

3.1. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области и Самарским филиалом некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» Хорового общества Самарской области;

3.2. Учредителем, организатором и координатором Конкурса является ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;

3.3. Конкурс проводится при поддержке:

- Департамента культуры, туризма и молодежной политики администрации городского округа Самара;
- Департамента культуры мэрии городского округа Тольятти;
- Управления культуры, молодежной политики и рекламы администрации городского округа Сызрань;

3.4. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Самарского государственного института культуры (кафедра академического хора);
- Самарского государственного социально-педагогического университета (кафедра хорового дирижирования и сольного пения);
- Тольяттинской консерватории;
- Самарского музыкального училища имени Д.Г. Шаталова;
- Сызранского колледжа искусств и культуры имени О.Н. Носцовой;
- Детской экспериментальной музыкальной хоровой школы-десятилетки № 1 г.о. Самара;

3.5. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри. В организационный комитет входят учредители, организаторы и партнеры Конкурса. Состав организационного комитета определяется учредителем Конкурса. Технические вопросы подготовки Конкурса решают сотрудники отдела художественного образования Агентства, привлеченные специалисты и рабочие группы в методических зонах проведения Конкурса. К полномочиям организационного комитета относятся определение сроков проведения Конкурса, решение организационных вопросов, а также формирование персонального состава жюри.

3.6. Жюри Конкурса формируется из высококвалифицированных специалистов в области академического хорового искусства. К полномочиям жюри относятся оценка выступлений участников Конкурса, определение победителей и призеров, формирование предложений для программы заключительного Гала-концерта.

## 4. Программа Конкурса

Программа Конкурса включает следующие мероприятия:

4.1. Торжественное открытие Конкурса в каждой методической зоне – в г.о. Самара, Тольятти, Сызрань;

4.2. Конкурсные прослушивания участников по группам и номинациям;

4.3. Итоговый методический семинар. Презентация программ победителей Конкурса;

## 5. Участники Конкурса. Номинации.

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются академические хоровые коллективы детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских хоровых школ, центров внешкольной работы, студенческие хоровые коллективы средних специальных и высших образовательных учреждений всех ведомств, включая камерные составы от 12 человек;

5.2. Возраст участников – до 25 лет включительно;

5.3. Номинации и группы участников Конкурса:

5.3.1. **Номинация «Детский хор»:**

– 1-я группа – хоры младших и средних классов ДМШ, ДШИ, ЦВР (2-4 классы, возраст 8-10 лет);

- 2-я группа – хоры учащихся старших классов ДМШ, ДШИ, ЦВР (5-8 классы, возраст 11-15 лет);
- 3-я группа – хоры учащихся старших классов хоровых отделений и образцовые коллективы ДМШ, ДШИ, ЦВР (5-8 классы, возраст 11-15 лет);
- 4-я группа – хоры учащихся средних и старших классов сельских ДМШ, ДШИ, ЦВР (4-8 классы, возраст 10-15 лет).

### 5.3.2. Номинация «Студенческий хор»:

- 5-я группа – хоры студентов музыкальных училищ, колледжей искусств и культуры (женские, мужские, смешанные; возраст 16-20 лет);
- 6-я группа – хоры студентов высших учебных заведений (женские, мужские, смешанные; возраст 17-25 лет).

Участие хоровых коллективов ДМШ, ДШИ ведомства культуры Самарской области обязательно.

## 6. Сроки и график проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится с 18 по 24 марта 2018 года.

## 7. Программные требования

### 7.1. Номинация «Детский хор»:

- **1-я группа** – хоры младших и средних классов ДМШ, ДШИ, ЦВР (2-4 классы, возраст 8-10 лет):

Исполняют два разнохарактерных произведения, одно из которых – патриотического характера.

*Примечание:* Хронометраж программы – не менее 5-6 минут

- **2-я группа** – хоры учащихся старших классов ДМШ, ДШИ, ЦВР (5-8 классы, возраст 11-15 лет):

а) произведение русской (от М. Глинки до 60-х годов XX века) или западноевропейской (от И.С. Баха до конца XIX века) классики;

б) русская народная песня в обработке для хора;

в) произведение современного композитора;

г) произведение по выбору.

*Примечание:*

- все произведения включают 2-3-хголосие;
- не менее 2-х произведений – а cappella;



- по желанию — исполнение произведений в переложении или аранжировке самарских авторов;
- одно из произведений — патриотического характера;
- хронометраж программы — до 10-12 минут

– **3-я группа** — хоры учащихся старших классов хоровых отделений и образцовые коллективы ДМШ, ДШИ, ЦВР (5-8 классы, возраст 11-15 лет):

а) произведение русской (от М. Глинки до 60-х годов XX века) или западноевропейской классики (от И.С. Баха до конца XIX века);

б) русская народная песня в обработке для хора;

в) произведение современного композитора а cappella;

г) произведение по выбору.

*Примечание:*

- все произведения (должны быть 3-4-хголосными)
- не менее 2-х произведений — а cappella;
- по желанию — исполнение произведений в переложении или аранжировке самарских авторов;
- одно из произведений — патриотического характера;
- хронометраж программы — до 15 минут.

– **4-я группа** — хоры учащихся средних и старших классов сельских ДМШ, ДШИ, ЦВР (4-8 классы, возраст 10-15 лет):

а) песня композитора конца 90-х годов XX — начала XXI столетия;

б) народная песня в обработке для хора;

в) произведение по выбору.

*Примечание:*

- произведения должны быть двухголосными или с элементами двухголосия;
- хронометраж программы — не менее 10 минут

## **7.2. Номинация «Студенческий хор»:**

– **5-я группа** — хоры студентов музыкальных училищ, колледжей искусств и культуры (женские, мужские, смешанные; возраст 16-20 лет):

а) произведение русской (от М. Глинки до 60-х годов XX века) или западноевропейской (от И.С. Баха до конца XIX века) классики;

б) русская народная песня в обработке для хора;

в) произведение современного композитора а cappella;

г) произведение или обработка (аранжировка) для хора самарского композитора и хормейстера;

д) произведение по выбору.

*Примечание:*

- все произведения включают 4-хголосие;
- не менее 3-х произведений – а cappella;
- одно из произведений – патриотического характера;
- хронометраж программы – до 20 минут

– **6-я группа** – Хоры студентов высших учебных заведений (женские, мужские, смешанные; возраст 17-25 лет):

а) произведение русской (от М. Глинки до 60-х годов XX века) или западноевропейской (от И.С. Баха до конца XIX века) классики;

б) русская народная песня в обработке для хора;

в) произведение современного композитора а cappella;

г) произведение или обработка (аранжировка) для хора самарского композитора и хормейстера;

д) произведение по выбору.

*Примечание:*

- все произведения включают 4-хголосие;
- не менее 3-х произведений – а cappella;
- одно из произведений – патриотического характера;
- хронометраж программы – до 20 минут

Конкурсную программу выступления объявляет участник хора.

## 8. Условия участия в Конкурсе

8.1. Конкурс проводится в соответствии с настоящим Положением.

8.2. Руководитель образовательного учреждения направляет в адрес Агентства заявку установленного образца (Приложение № 3) на участие в Конкурсе в срок до 15 февраля 2018 года:

по почтовому адресу: 4430041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129 или

по электронной почте: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru)

телефоны контакта: (846) 30-30-156, 30-30-157.

8.3. Второй экземпляр заявки направляется руководителю образовательного учреждения, на базе которого будут проходить конкурсные прослушивания.

8.4. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования;

8.5. За травмы, полученные участниками Конкурса, утрату и порчу имущества во время Конкурса, организаторы ответственности не несут.

8.6. Участники Конкурса своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

8.7. Участники Конкурса своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников Конкурса участием своих подопечных гарантируют наличие у них прав на использование исполняемых произведений. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники Конкурса или их законные представители урегулируют самостоятельно.

8.8. Оргвзнос за участие в Конкурсе составляет:

Организационный взнос за один коллектив (12-15 участников) — 1000 рублей

Организационный взнос за один коллектив (16-25 участников) — 1500 рублей

Организационный взнос за один коллектив (26-40 участников) — 2000 рублей

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

Оргвзнос перечисляется на счет Агентства после подписания договора с учреждением, направившим заявку на Конкурс. Оргвзнос возврату не подлежит. Подача заявки и гарантийного письма на оплату в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного конкурса.

Расчетный счет Агентства размещен в конце данного издания.

## 9. Порядок награждения

9.1. По итогам конкурсных прослушиваний в каждой номинации и возрастной группе присуждаются:

- Гран при и I место (звание Лауреат, Победитель);
- II и III место (звание Лауреат, Призер);
- Диплом (звание Дипломант);
- Грамота (звание Обладатель Грамоты).

9.2. Особо отличившимся хормейстерам вручаются:

- Специальный диплом имени Г.В. Беляева «За высокий профессиональный уровень выступления хора»;
- Специальный диплом «За лучшее исполнение произведения П.И. Чайковского»;
- Специальный диплом «За лучшее исполнение произведения Г.В. Свиридова»;
- Специальный диплом «За лучшую авторскую аранжировку произведения»;
- Специальный диплом «За лучшее исполнение произведения патриотического характера».

9.3. Лучшим концертмейстерам вручается специальный Диплом «За высокое профессиональное мастерство».

9.4. Молодым специалистам (в возрасте до 27 лет включительно), показавшим высокий профессиональный результат, вручается Специальный диплом «За успешный творческий дебют».

## 10. Финансирование конкурса

10.1 Финансирование конкурса осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и оргвзносов за участие в данном Конкурсе

*Приложение № 1*

к положению о проведении традиционного  
регионального Конкурса академических  
хоров образовательных учреждений искусств и культуры  
имени Гилария Валерьевича Беляева  
«САМАРСКИЕ ХОРОВЫЕ СОБРАНИЯ»

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

на участие в традиционном региональном конкурсе  
академических хоров образовательных учреждений искусств  
и культуры им. Г.В. Беляева

1. Заявка пишется на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» О.В. Кравченко на фирменном бланке образовательного учреждения с исходящим номером и датой. Подпись руководителя и печать учреждения — обязательны.

2. Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, почтовый индекс, телефоны контакта, факс, адрес электронной почты.

3. Название хорового коллектива. Далее указать имеющееся звание (к примеру, образцовый), номинацию, возрастную группу, количество участников (к заявке приложить списочный состав участников с указанием даты рождения и возраста);

4. Фамилия, имя, отчество (полное) хормейстера — руководителя коллектива, имеющиеся звания (в т.ч. почетные), указать личный сотовый телефон для контакта;

5. Фамилия, имя, отчество (полное) концертмейстера, имеющиеся почетные звания;

6. Подробная конкурсная программа с указанием произведения, автора музыки и текста (с инициалами), авторов переложений и аранжировок;

7. Точный хронометраж каждого произведения и, в целом, всей программы;

8. Указать фамилию и имя солиста (если он имеется в конкурсной программе)

9. Указать наиболее удобное время для выступления хорового коллектива (особенно для приезжающих из других территорий и дальних районов Самарской области);

10. Все конкурсные произведения представляются в жюри в оформленном виде (папка, ксерокопии в файлах, титульный лист с названием хора и учреждения) перед выступлением коллектива;

11. Каждый коллектив представляет общую фотографию.

12. Руководитель учреждения представляет в оргкомитет один экземпляр подписанного договора, акт. В случае оплаты за наличный расчет — копию договора, квитанцию из Сбербанка или Агентства.

## ИТОГИ УЧАСТИЯ ДЕЛЕГАЦИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ХОРОВОМ ФЕСТИВАЛЕ 2017 ГОДА

17, 18 мая 2017 года в Нижнем Новгороде состоялся окружной этап Всероссийского хорового фестиваля Приволжского федерального округа (6+).

Самарскую область представлял Хор учащихся старших классов «Гармония» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Самара «Детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского» – победитель регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля на территории Самарской области в 2017 году (категория «Д 2» – детские учебные хоры/хоровые коллективы учреждений дополнительного образования (возраст участников 8-16 лет, в том числе – хоры мальчиков и юношей (возраст 8-18 лет).

Делегация в количестве 43 человек отправилась в Нижний Новгород 16 мая.

Всего в категории «Д2» приняли участие 10 хоровых коллективов из Чувашской и Удмуртской республики, Пермского края, республик Марий-Эл, Татарстан, Башкортостан, Самарской, Кировской, Саратовской, Нижегородской областей.

Оценивало выступление хоровых коллективов Приволжского федерального округа профессиональное жюри в составе:

– Критского Александра Борисовича, хормейстера Большого театра России, преподавателя Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, *председатель жюри*;

– Смирнова Сергея Ивановича, заслуженного работника культуры Российской Федерации, профессора Нижегородского государственной консерватории имени М.И. Глинки, художественного руководителя молодёжного хора «Возрождение»;

– Стольников Ивана Михайловича, старшего преподавателя Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, главного дирижёра МБУК «Камерный хор «Нижний Новгород».

Выступление Хора учащихся старших классов «Гармония» состоялось 18 мая на сцене Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева.

По решению жюри Хору «Гармония» было присуждено звание лауреата 1 степени (победителя) окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля в 2017 году.

В соответствии с Положением о Всероссийском хоровом Фестивале победитель окружного этапа делегируется в финальный (всероссийский) этап фестиваля, который состоится в ноябре 2017 года в Москве.

# **«ВЕСЕННЯЯ ТЕАТРАЛИЯ»**

## **ХII ОБЛАСТНОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ, ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР М.Г. ЛАЗАРЕВА**

### **1. Общие положения**

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения ХII областного театрального фестиваля образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья» (далее — Фестиваль).

Фестиваль 2018 года посвящен Году театра в Российской Федерации.

Одна из тем посвящена 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве

### **2. Цель и задачи Фестиваля**

*Цель:*

Приобщение детей и молодежи к мировой и отечественной драматургии, создание условий для их духовного и культурного развития в сфере театрального искусства.

*Задачи:*

- раскрыть и поддержать талантливых детей и молодежь, занимающихся театральным искусством;
- развить профессиональную и творческую активность преподавателей и учащихся театральных отделений ДШИ;
- создать дух соревнования среди художественных театральных коллективов;
- содействовать развитию и росту детских и молодежных театральных коллективов в Губернии.

### **3. Учредители и организаторы Фестиваля**

3.1. Учредителями фестиваля являются государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее —



Агентство) и департамент культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Новокуйбышевск;

3.2. В соответствии с договоренностями, фестиваль проводится при партнерской поддержке:

- департамента культуры, туризма и молодежной политики администрации городского округа Самара;
- Самарского отделения Союза театральных деятелей России;
- Детской школы искусств № 16 имени И.О. Дунаевского г.о. Самара;
- Театра юного зрителя «Время тайн» городского округа Новокуйбышевск;
- Детской школы искусств «Лири» г.о. Новокуйбышевск

#### 4. Организационная структура Фестиваля

4.1. В организационную структуру Фестиваля входят организационный комитет и жюри.

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

4.3. Жюри фестиваля формируется из специалистов в области театрального искусства и сотрудников Агентства.

#### 5. Участники фестиваля

5.1. К участию в фестивале приглашаются:

- коллективы театральных отделений образовательных учреждений искусств Самарской области – ДШИ, училищ, институтов, центров эстетического воспитания;
- любительские театральные коллективы МКДЦ, ЦВР, ДДК;

5.2. Участники Фестиваля делятся на 3 возрастные группы:

*Первая* – 9 – 13 лет

*Вторая* – 14 – 16 лет

*Третья* – 17 лет – 21 год

5.3. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования;

5.4. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

5.5. Участники мероприятия, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

5.6. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

## 6. Порядок проведения Фестиваля

6.1. Фестиваль проводится один раз в два года;

6.2. Фестиваль проводится по следующим категориям:

– музыкальный спектакль;

– драматический спектакль;

– литературная (или литературно-музыкальная) композиция.

6.3. Фестиваль проводится по следующим номинациям:

– мужская роль I, II плана;

– женская роль I, II плана;

– режиссура;

– сценография;

– сценарная разработка авторского текста;

– музыкальное оформление;

– актерский ансамбль;

– вокальная работа;

– театральные костюмы.

6.4. Фестиваль проводится в два тура:

**1 тур** – отборочный, заочный (видео-просмотр конкурсных спектаклей) 10-11 марта;

**2 тур** – основной, очный (выступление театральных коллективов, прошедших во второй тур) 28-29 марта 2018 года в ДШИ № 16 им. И.О. Дунаевского (г. Самара, ул. Свободы, 198), ТЮЗ «Время тайн» (г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского, 39) и ДШИ «Лири» (г. Новокуйбышевск, ул. Победы, 38);

6.5. В рамках 2-го тура Фестиваля предусмотрены:

- просмотр конкурсных спектаклей;
- обсуждение просмотренных спектаклей;
- творческие обмены руководителей коллективов с членами жюри.

## 7. Требования к участию в Фестивале

7.1. На Фестиваль представляются спектакли на материале:

- произведений классической драматургии, посвященных историческим событиям;
- произведений классической литературы;
- произведений современной драматургии.

Выбранное к постановке сочинение должно соответствовать профессиональной подготовке участников коллектива;

7.2. Продолжительность одной театральной постановки в первой возрастной группе должно составлять от 30 до 45 минут, во второй и третьей возрастных группах — до 1 часа 10 минут.

## 8. Условия и сроки проведения Фестиваля

8.1. Фестиваль проводится в соответствии с Положением и программными требованиями;

8.2. Анкета-заявка на участие в Фестивале представляется в оргкомитет не позднее 1 марта 2018 года по утвержденной форме (*Приложение № 1*). Весь представленный материал не рецензируется и не возвращается;

8.3. Перевозка детей на Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

8.4. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

8.5. Вместе с анкетой-заявкой необходимо предоставить программу спектакля в напечатанном варианте и на электронном носителе (DVD, CD, флешка), действующие реквизиты и гарантийное письмо.

8.6. Оргвзнос за участие в Фестивале составляет 600 рублей за одного участника.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

8.7. Сценическое оборудование, техническое оснащение, декорации к спектаклям участники доставляют самостоятельно.

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Фестиваля в каждой категории и номинации:

*победителям присуждаются:*

- диплом обладателя Гран-При (одно место на Фестивале),
- диплом лауреата – I место (одна награда в каждой возрастной группе и номинации)

призерам присуждаются:

- дипломы лауреатов – II, III место (не более двух наград в каждой возрастной группе и номинации)

*дипломантам присуждаются* дипломы за успешное выступление

*обладателям грамот* – грамоты за исполнение конкурсной программы.

9.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева (за стабильность творческих результатов, высокое педагогическое мастерство, высокий художественный уровень спектакля).

## 10. Критерии оценки конкурсных выступлений

- художественная ценность драматургического материала;
- соответствие режиссерского решения авторскому замыслу;
- соответствие исполнительской манеры жанру творческой работы;
- уровень актерских работ;
- гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и исполнения;
- общая культура показа;
- педагогическая целесообразность выбранного материала.

## 11. Финансирование Фестиваля

Финансирование Фестиваля осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников Фестиваля.

*Приложение № 1*

к положению о проведении XII областного театрального  
фестиваля образовательных учреждений искусств  
и культуры имени народного артиста РСФСР  
М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

**АНКЕТА-ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**

в XII областном театральном фестивале образовательных учреждений  
искусств и культуры имени народного артиста РСФСР  
М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

1.	Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты	
2.	Название коллектива. Фамилия, имя, отчество руководителя коллектива. Контактные телефоны	
3.	Название театральной постановки. Автор	
4.	Фамилия, имя, отчество режиссера, художника, хореографа, автора музыкального оформления	
5.	Номинация, категория, возрастная группа, фамилия, имя, отчество исполнителя, его деятельность в данной постановке	
6.	Продолжительность постановки	
7.	Перечень технических средств	
8.	Время подготовки для монтажа декораций и другие технические условия	
9.	Ф.И.О. участников, возраст, общее количество	

**«ВОЛЖСКАЯ МОЗАИКА»**  
**VII РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ**  
**СОЛИСТОВ И ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-**  
**НЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**1. Общие положения**

В сохранении самобытности традиционной народной музыкальной культуры, являющейся неотъемлемой частью духовного наследия России, большую роль играют творческие фольклорные коллективы. Их участники приобретают ценный опыт многогранной социокультурной, художественно-творческой, музыкально-исполнительской деятельности.

Фольклорный фестиваль солистов и творческих коллективов образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области «Волжская мозаика» (далее — Фестиваль) не протяжении многих лет создает широкие возможности для сохранения культурного наследия региона, развития деятельности исполнительских коллективов и солистов, выявления и поддержки одаренных детей и молодежи. В результате многогранной деятельности регионального центра традиционной культуры «Златая Русь» на базе ДШИ № 11 г.о. Самара, кафедры народного хорового пения Самарского государственного института культуры, Агентства социокультурных технологий собран богатый методический и нотный материал. По итогам его изучения в 2015 году издана хрестоматия педагогического репертуара для детских фольклорных ансамблей «Через Волгу досточка...»

Проведение Фестиваля в 2017 году предполагает расширение репертуара его участников произведениями Самарского региона.

**2. Цель и задачи**

*Цель:*

- создание условий, обеспечивающих воспитание, саморазвитие подрастающего поколения, реализацию потенциальных возможностей одаренных детей и талантливой молодежи через активное приобщение к традиционной народной культуре.

### *Задачи:*

- выявить, развить и поддержать одаренных детей и молодежи — исполнителей народной песни, детей, занимающихся художественно-творческой деятельностью в области фольклора;
- сохранить традиции, отражающие культурное своеобразие Самарского региона, обогатить педагогический репертуар и опыт творческой деятельности коллективов, в том числе через исполнение народных песен;
- поддержать профессиональную деятельность преподавателей, создать возможности для интеграции, творческого сотрудничества, расширения творческих контактов руководителей детских и молодежных творческих коллективов;

## **3. Учредители и организаторы**

### 3.1. Учредителями Фестиваля являются:

- Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области;
- Департамент по вопросам культуры, туризма и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- Региональный ресурсный центр традиционной культуры «Златая Русь»;
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская школа искусств № 11».

### 3.2. Организаторами Фестиваля являются:

- Отдел художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11»;
- Кафедра народного хорового искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
- Региональный ресурсный центр традиционной культуры «Златая Русь».

## **4. Организационная структура**

4.1. В организационную структуру Фестиваля входят организационный комитет и Жюри.

4.2. Жюри Фестиваля формируется из ведущих специалистов в области музыкального фольклора и этнографии – профессоров, преподавателей ССУЗов, ВУЗов Самарской области.

4.3. Жюри определяет победителей, призеров и дипломантов Фестиваля по четырём возрастным группам.

4.4. По окончании работы жюри доводит своё решение до сведения участников Фестиваля в соответствии с протоколом.

## 5. Участники Фестиваля

5.1. К участию приглашаются учащиеся и студенты музыкальных школ и школ искусств, лицеев, воспитанники Центров внешкольной работы, Детских домов культуры, студенты средних и высших профессиональных учебных заведений в области искусств и культуры Самарской области, прошедшие отбор на учрежденческом этапе.

5.2. Участники Фестиваля делятся на 4 возрастные группы:

*Первая* – 9-13 лет

*Вторая* – 14-16 лет

*Третья* – 17-19 лет

*Четвёртая* – 20 лет–22 года.

Возраст участников Фестиваля определяется на 25.03.2018 года.

5.3. Фестиваль проводится по следующим номинациям:

– солист (народное пение);

– ансамбль (фольклорный ансамбль, ансамбль народной песни).

5.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

5.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

5.6. Участники мероприятия, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

5.7. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов.



Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно;

5.8. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации музыкального образования

## 6. Порядок проведения Фестиваля

6.1. Фестиваль проводится с периодичностью один раз в два года.

6.2. Фестиваль организуется в три тура:

1) учрежденческий — до 15 февраля;

2) заочный региональный (по видеозаписям и нотным приложениям исполняемого репертуара) — 1 марта 2018 года в ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;

3) очный региональный — 25 марта 2018 года.

6.3. На второй тур представляется видеозапись конкурсной программы солиста (ансамбля).

6.4. Для участия в отборе публикаций педагогического репертуара для фольклорных ансамблей прилагаются материалы с указанием автора этнографической записи, расшифровка песенного материала (ноты в форматах PNG, TIFF, JPEG (jpg) и текст в формате Word). Видеозаписи и другие материалы представляются за месяц до конкурса.

6.5. В рамках Фестиваля проводится выставка-демонстрация народного традиционного костюма (или его элементов) и музыкальных инструментов, традиционных для русской культуры.

## 7. Программные требования

7.1. Участники первой и второй возрастных групп исполняют два произведения, одно из них — а capella;

участники третьей и четвертой возрастных групп — три произведения, одно из них — а capella, протяжная песня;

7.2. Участники всех возрастных групп включают в программу выступления традиционную песню Самарской губернии. Приветствуется включение в программу элементов традиционной танцевальной лексики.

7.3. Использование любых фонограмм исключается.

7.4. Для участия в выставке-демонстрации народного традиционного костюма или его элементов, украшений и аксессуаров (сарафан, косоворотка, кокошник, платок, и иные головные уборы, лапти, гайтан, кушак, карман-«лакомка», косник, рушник, элементы вышивки), музыкальных инструментов, традиционных для русской культуры дополнительно предоставляется описание музыкального инструмента, аннотация к костюму с указанием его региональных особенностей, назначения (праздничный, свадебный, повседневный), автора (мастера, педагога, родителя, учащегося).

## 8. Условия проведения Фестиваля

8.1. Региональный очный тур проводится в соответствии с Положением и программными требованиями 25 марта 2018 года с 10:00 на базе ДШИ № 11 г.о. Самара (*ул. Свободы, 2-б, здание СОШ № 163*);

8.2. Организационный взнос за участие в Фестивале вносится авансом в следующих размерах:

500 рублей — за одного участника (солиста) в одной номинации;

250 рублей — за каждого участника в составе коллектива.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

8.3. Образовательные учреждения представляют в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» анкеты-заявки на участие в Фестивале и материалы в соответствии с настоящим Положением по адресу:

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129

Телефон: (приемная): (846) 303-01-56; 303-01-57.

e-mail: artmetod@mail.ru

## 9. Порядок награждения

9.1. По итогам конкурсной программы в каждой номинации и возрастной группе присуждаются:

- Диплом обладателя «Гран При»;
- Диплом и звание «Лауреат» (I, II, III место);
- Диплом и звание «Дипломант» (за успешное выступление);
- Грамота за выступление.

9.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы:

- «За вклад в сохранение и развитие народного творчества»;
- «За сохранение и развитие традиций народного музыкального творчества Самарского края»;
- «За концертмейстерское мастерство»;
- «За высокий уровень педагогического мастерства».

9.3. Лучшие экспедиционно-этнографические авторские материалы будут опубликованы во 2-м выпуске Хрестоматии педагогического репертуара для фольклорных ансамблей «Через Волгу досточка...»

9.4. Лучшие образцы костюма (его элементы) войдут в Медиа-галерею «63-й Арт-регион» ГБУК АСТ.

## 10. Финансирование Фестиваля

10.1. Финансирование Фестиваля осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и организационных взносов участников.

## ЗАЯВКА

на участие в VII региональном фольклорном фестивале  
солистов и творческих коллективов образовательных учреждений  
искусств и культуры «Волжская мозаика»

Учебное заведение, представляющее участника (адрес, e-mail и телефоны контакта)	
Номинация	
Возрастная группа с обязательным указанием даты рождения участника (число, месяц, год) и полных лет на 17.02.2018.	
Списочный состав участников ансамбля (творческого коллектива)	
Общее количество сопровождающих	
Фамилия, имя, отчество преподавателя, концертмейстера	
Фестивальная программа	
Хронометраж выступления	
Участие в выставке-демонстрации народного традиционного костюма и музыкальных инструментов, традиционных для русской культуры (материалы)	
Участие в отборе публикаций педагогического репертуара для фольклорных ансамблей. Название, авторы этнографической записи и расшифровки	

Дата

Подпись

**«СОДРУЖЕСТВО.  
ЕВРАЗИЙСКИЕ АРТ-ДИАЛОГИ».**  
XXIV РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

**ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ**

**1. Общие положения**

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXIV региональной олимпиады в области искусства **«Содружество. Евразийские АРТ-диалоги»** среди обучающихся в ДМШ, ДХШ, ДШИ, ССУЗ (далее – «Конкурс»).

Конкурс 2018 года посвящен Году балета в Российской Федерации, 200-летию со дня рождения Ивана Тургенева, 73-й годовщине Победы в ВОВ и 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

**2. Цель и задачи Конкурса**

*Цель:*

Воспитание чувства патриотизма среди детей и молодежи через научно-исследовательскую деятельность.

*Задачи:*

- выявление и поддержка одаренных детей, молодежи, занимающихся исследовательской работой;
- обеспечение соответствующих условий для их творческого развития;
- формирование художественно-практических компетенций обучающихся в области культуры и искусств;
- укрепление позиций более глубокого изучения региональной художественной культуры в школах искусств Самарской области.

**3. Учредитель, организатор, партнеры Конкурса**

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.2. В организационную структуру Конкурса входят Оргкомитет и Жюри.

3.3. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

3.4. Жюри Конкурса формируется из числа ведущих преподавателей в области художественного образования, членов творческих Союзов.

3.5. Партнерами проекта являются Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина, ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара.

## 4. Участники Конкурса

4.1. Для участия в конкурсе приглашаются обучающиеся ДМШ, ДШИ, ДХШ, центров дополнительного образования, студенты ССУЗов.

4.2. Работы рассматриваются по 3-м возрастным категориям:

1-я – до 13 лет включительно;

2-я – от 14 до 16 лет;

3-я – от 17 лет до 20 лет.

4.3. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

4.4. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.5. Участники мероприятия, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

4.6. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

## 5. Тематика конкурсных работ

5.1. Конкурс включает следующие жанры исследовательских работ: статьи, эссе, очерки, научные работы, исследования, рефераты (объем не менее 12–15 страниц, включая иллюстрации) по темам:

- Маэстро марш. К 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
  - Мировая художественная культура;
  - Региональная художественная культура;
  - Великие имена России в мировом художественном пространстве.
- 5.2. Возможно включение и других тем.

## 6. Условия проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями.

6.2. Финансирование Конкурса производится из оргвзносов участников.

6.3. Оргвзнос за участие в конкурсе составляет 750 рублей за каждого участника.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

Оплата осуществляется по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг при наличии гарантийного письма с подписью и печатью руководителя учреждения.

6.4. Оргвзнос возврату не подлежит.

6.5. Оценка работ будет осуществляться по 25-балльной системе. III тур определяет победителей и призеров конкурса.

6.6. Конкурс проводится в три тура:

**I тур** – заочный, отборочный **14 марта 2018 года**, *Агентство социокультурных технологий (г. Самара, ул. Льва Толстого, 129)*:

– рассмотрение членами жюри присланных работ и отбор во II тур.

На II тур допускаются не более 22 участников, набравших не менее 16 баллов. Участники, не прошедшие на II тур, отмечаются Грамотой за участие в I (заочном, отборочном) туре.

Итоги будут опубликованы на сайте ast63.ru и в группе ВКонтакте 15 марта 2018 года.

**II тур** – заочный, отборочный по портфолио, **20 марта 2018 года**, *Агентство социокультурных технологий (г. Самара, ул. Льва Толстого, 129)*:

- представление портфолио достижений участников, прошедших на II тур, за 2015-2018 г.г. Предпочтение будет отдаваться творческим конкурсам исполнительского мастерства обучающихся.

По итогам II тура на III тур допускается не более 12 участников, набравших не менее 18 баллов.

Участники, не прошедшие на III тур, награждаются Дипломом за участие во II туре. Итоги тура – 23 марта 2018 года.

**III тур** – очный, **4 апреля 2018 года, ДМШ № 3 им. М.И. Глинки (г.о. Самара, ул. Волжский проспект, 43);**

- публичная защита работ (видео-презентация, творческая исполнительская деятельность участников, дискуссии с членами жюри);
- тестовый опрос по вопросам мировой художественной культуры.

По итогам III тура определяются лауреаты (победители и призеры), набравшие не менее 20 баллов.

6.7. В работах указать сайты, с которых была взята информация, а также перечень литературы по алфавиту.

6.8. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки на участие в Конкурсе (*Приложение 1*), а также сами работы до 5 марта 2018 года. Согласие на обработку персональных данных, ксерокопию паспорта представляют участники в возрасте от 14 до 20 лет, по адресу: 443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам: 8 846/ 303 01 56, 303 01 57

по электронной почте: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru)

Контактное лицо – Товчинникова Елена Владимировна (303 01 56).

6.9. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного Конкурса.

## 7. Критерии оценки конкурсных работ и презентаций

- концептуальное мышление, современный взгляд на проблему, поднятую в работе;
- наличие авторской идеи;
- владение литературным стилем;
- широкий кругозор, эрудиция в вопросах искусства, литературы, эстетики и др.;
- исполнительское мастерство участника, представленное в ходе презентации.



## 8. Порядок награждения

По итогам Конкурса в каждой возрастной группе:

*победителям присуждаются:*

— диплом обладателя Гран-При

— диплом лауреата, I место

*призерам присуждаются:*

— дипломы лауреатов II, III место.

Работы победителей конкурса будут опубликованы в альманахе «Волжский проспект» (выпуск XII)

*Приложение № 1*  
к Положению о проведении XXIV  
региональной олимпиады авторских  
исследовательских работ в области искусства  
«Содружество. Евразийские ART-диалоги»

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

на участие в XXIV региональной олимпиаде авторских  
исследовательских работ в области искусства  
«Содружество. Евразийские ART-диалоги»

1. Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу), его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.
2. Фамилия, имя, отчество участника. Возраст. Дата рождения, контактные телефоны.
3. Название конкурсной работы. Жанр.
4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя), подготовившего конкурсанта.
5. Необходимый перечень технических средств.

Вместе с заявкой высылаются:

- копия паспорта;
- согласие на обработку персональных данных (форма 1 или форма 2).

Анкета составляется на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием его почтового адреса, даты отправления и банковских реквизитов.

*Анкета-заявка высылается по адресу:*

443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам/факсам: 8 846/ 303 01 56, 303 01 57

*электронная почта:* [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru)

**ИТОГИ**  
**XXIII РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА АВТОРСКИХ**  
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**  
**«СОДРУЖЕСТВО. ЕВРАЗИЙСКИЕ АРТ-ДИАЛОГИ»**

XXIII региональный конкурс авторских исследовательских работ в области искусства «Содружество. Евразийские АРТ-диалоги» проведен среди обучающихся в ДМШ, ДХШ, ДШИ, ССУЗ в период с 16 марта по 9 апреля 2017 года.

**Обладатель Гран При конкурса:**

- Шевелев Иван (МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12») – рекомендован к публикации в альманахе «Волжский проспект».

**Победители Конкурса (I место):**

- Василенко Алексей (МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»),
- Захарова Арина (МБУ ДО г.о Самара «Детская музыкальная школа № 9 им. Г.В. Беляева»),
- Липко Майя (МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки»),
- Фомина Ульяна (МБУ ДО художественная школа № 1 г.о. Тольятти),

**Призеры конкурса (II место):**

- Орлянская Наталья (МБУ ДО «Детская школа искусств» с. Утевка м.р. Нефтегорский Самарской области) – рекомендована к публикации в альманахе «Волжский проспект»,
- Панова Татьяна (МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань),
- Чемодурова Ольга (МБУ ДО «Детская художественная школа имени И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань),

**Призеры конкурса (III место):**

- Шмидт Ева (МБУ ДО художественная школа № 1 г.о. Тольятти).

**Дипломанты:**

- Колинченко Александра (МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 8»),
- Кочеткова Наталья (МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 8»),
- Перич Евгения (МБУ ДО «Детская школа искусств № 4» г.о. Сызрань),
- Султанова Рина (МБУ ДО Музыкальная школа № 3 г.о. Тольятти),
- Щепка Кристина (МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань)

# **ВОЛЖСКИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ**

## **XXVI РЕГИОНАЛЬНЫЙ (ОТКРЫТЫЙ) КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Н.В. ДАНИЛОВОЙ**

### **ПОЛОЖЕНИЕ**

Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXVI регионального (открытого) конкурса хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент» (далее – Конкурс).

Данилова Наталия Владимировна, чье имя носит Конкурс, прожила большую, яркую, неповторимую жизнь. В 1936 году, работая артисткой Куйбышевского государственного театра оперы и балета, Данилова создала первую в Самаре детскую балетную студию. В январе 1939 года Данилова становится балетмейстером Куйбышевского театра оперы и балета. С 1944 года по 1967 год Н.В. Данилова является главным балетмейстером Куйбышевского театра оперы и балета

В 1960 году Наталия Владимировна создает балет «Читра» на музыку великого индийского поэта, философа и композитора Рабиндраната Тагора. Этот балет был написан специально для Куйбышевского оперного театра и навсегда остался в биографии Куйбышевского театра как яркий творческий взлет танцевального коллектива и его руководителя.

В 1962 году Н. Данилова за постановку балета «Читра» получила звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Имя Наталии Владимировны Даниловой занесено в «Историко-культурную энциклопедию Самарского края».

Конкурс 2018 года посвящен Году Балета в Российской Федерации и 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа. Конкурс проводится в преддверии Международного дня танца.

### **1. Цель и задачи Конкурса**

#### *Цель:*

Оказание профессиональной поддержки одаренным детям и молодежи в сфере хореографического искусства на основе академических традиций отечественного образования.

### *Задачи Конкурса:*

- создание условий для поддержки и развития хореографического искусства среди учащихся, студентов и преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры, воспитанников Домов культуры.
- развитие профессионального уровня работы коллективов и исполнительского мастерства участников, повышение профессионализма руководителей коллективов;

## **2. Учредители и организаторы Конкурса**

2.1. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

2.2. В соответствии с договоренностями, Конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Самарского академического театра оперы и балета;
- профильных высших и средних специальных учебных заведений региона, ДК, ДЦХШ;
- органов управления культуры муниципальных образований городских округов Тольятти, Сызрань, Новокуйбышевск.

## **3. Организационная структура Конкурса**

3.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет, жюри.

3.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри.

3.3. Жюри Конкурса формируется из специалистов в области хореографического искусства Самарской области и специалистов Агентства.

## **4. Участники Конкурса**

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся, студенты и преподаватели образовательных учреждений искусств и культуры — детских школ искусств, хореографических школ и училищ, колледжей, институтов, академий искусств и культуры, а также творческие коллективы культурно-досуговых учреждений;

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими—либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания популяризации художественного образования.

## 5. Порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится ежегодно.

5.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- солист-исполнитель;
- педагог-балетмейстер;
- хореографический ансамбль.

5.3. В номинациях «Хореографический ансамбль» и «Солист-исполнитель» Конкурс проводится по трем возрастным группам:

- младшая возрастная группа — до 13 лет;
- средняя возрастная группа — с 14 до 17 лет;
- старшая возрастная группа — с 18 до 22 лет.

В номинации «Хореографический ансамбль» допускается участие в составе коллектива не более 10% участников другой возрастной группы;

5.4. Конкурс проводится в два тура:

- 1-й — отборочный (на базе учреждений);
- 2-й — заключительный (региональный).

## 6. Программа Конкурса

6.1. Отборочный тур Конкурса проводится на местах до 7 марта 2018 года.

6.2. Заключительный тур Конкурса проводится по следующему графику:

<b>31 марта</b>	<b>г.о. Тольятти,</b>
<b>10:00</b>	Детская школа искусств «Лицей искусств» (бульвар Курчатова, 2)
<b>14:00</b>	Детский Дом культуры г.о. Тольятти (ул. Свердлова, 51)
<b>1 апреля</b>	<b>г.о. Сызрань,</b>
<b>11:00</b>	Дом культуры «Авангард» (ул. Гидротурбинная, 28)
<b>2 апреля</b>	<b>г.о. Самара,</b>
<b>10:00</b>	Самарское областное училище культуры и искусств (ул. Вилоновская, 21)
<b>14:00</b>	Центральная детская хореографическая школа (САТОБ, пл. Куйбышева, 1)

## 7. Условия проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями;

7.2. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников;

7.3. Оргвзнос за участие в конкурсе составляет 500 рублей за каждого участника (солиста) и 250 рублей за каждого участника в составе коллектива.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00). Оргвзнос возврату не подлежит.

Оплата осуществляется по безналичному или наличному расчету после составления договора на оказание услуг при наличии гарантийного письма;

7.4. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки (утвержденной формы образовательного учреждения) на участие в региональном (открытом) Конкурсе (*приложение № 1*) до **12 марта** 2018 года *по адресу:*

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, д. 129,  
отдел художественного образования Агентства (каб. № 306);  
Справки по телефонам/факсам: (846) 30-30-156, 30-30-157  
*Электронная почта:* artmetod@mail.ru

7.5. Подача заявки (в отсканированном виде с печатью и подписью руководителя) в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Вместе с заявкой необходимо предоставить действующие реквизиты и гарантийное письмо в отсканированном виде с печатью и подписью руководителя.

## 8. Конкурсные требования по номинациям

### 8.1. Педагог-Балетмейстер:

Академический класс-концерт на материале любого из направлений хореографического искусства (классического, народно-сценического, характерного, современного, бального танца, ритмики и музыкально-пластического движения) в соответствии с учебной программой:

- для младшей группы – 10-15 минут,
- для средней и старшей групп – 15-20 минут.

8.2. **Хореографический ансамбль** (состав от 5-ти и более исполнителей):

- исполнение двух хореографических произведений, общей продолжительностью не более 8-10 минут;

### 8.3. Исполнитель-солист:

- исполнение не менее двух хореографических номеров (соло или в составе дуэта, трио, квартета).

## 9. Критерии оценки

- Художественная целостность хореографической композиции;
- Культура и техника исполнения хореографической композиции;



- Качество музыкального материала;
- Эмоциональность, актерская выразительность исполнителей;
- Соответствие хореографической постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
- Единство музыки, хореографии, сценографии.

## 10. Порядок награждения

10.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе и в каждой номинации:

а) победителям присуждаются

- дипломы обладателей Гран-При (не более одного в каждой возрастной группе и в каждой номинации);
- дипломы лауреатов (I место) – (не более 2-х в каждой возрастной группе, в каждой номинации и в каждой жанровой категории).

б) призерам присуждаются:

- дипломы лауреатов (II, III место) – не более 3-х в каждой возрастной группе, в каждой номинации и в каждой жанровой категории).

в) дипломантам и обладателям Грамот присуждаются:

- дипломы за успешное выступление;
- грамоты за исполнение конкурсной программы.

10.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы:

- имени Н. В. Даниловой (за стабильность творческих результатов и высокое педагогическое мастерство);
- за оригинальное сценическое воплощение народной хореографии;
- за лучший авторский дизайн сценического костюма.

10.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

*Приложение № 1*

к положению о проведении XXVI регионального (открытого)  
конкурса хореографического искусства  
имени заслуженного деятеля искусств РСФСР  
Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

### **АНКЕТА-ЗАЯВКА**

на участие в XXVI региональном (открытом) конкурсе  
хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств  
РСФСР Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

1. Полное название и сокращенное название образовательного учреждения (**согласно уставу**), его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты
2. Номинация. Возрастная группа
3. Фамилия, имя участника (полное), возраст и дата рождения
4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полное), (с указанием регалий, званий) подготовившего участника (коллектив). Контактный телефон.
5. Конкурсная программа (полное название, с указанием автора музыки и слов (если имеется).
6. Хронометраж исполняемой программы (указывается время каждой хореографической постановки (номера)
7. Фамилия, имя, отчество концертмейстера (если имеется) с указанием регалий
8. Необходимый перечень технических средств:
9. Наличие обуви у исполнителей (мягкая, жесткая, балетки, пуанты). Пишется обувь для каждого номера.

Анкета-заявка заполняется в электронном виде на фирменном бланке образовательного учреждения, с обязательным указанием всех банковских реквизитов. Заявка заверяется подписью руководителя и печатью учреждения.

Справки по телефонам: 8 (846) 30-30-156, 30-30-157  
*по электронной почте: artmetod@mail.ru*

# **«МАЭСТРО МАРШ»**

## **XIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **1. Общие положения**

XIII межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Маэстро марш» (далее – Фестиваль-Конкурс) организуется и проводится Государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий», Департаментом культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара и Межрегиональным творческо-образовательным и просветительским центром «Джазовая ассоциация».

Авторская идея проведения Фестиваля-Конкурса принадлежит Самарскому музыканту Михаилу Геннадьевичу Куликову – председателю Самарского регионального отделения Всероссийского духового общества, руководителю центра «Джазовая ассоциация».

В 2017 году фестиваль-конкурс посвящён 100-летию февральской и октябрьской революций в России **«О СИМВОЛАХ ПОЧИТАЕМЫХ, ЗАБЫТЫХ И ЗАБЫТЫХ ПО ПРИКАЗУ»**.

### **2. Цель и задачи Фестиваля-Конкурса**

*Цель:* привитие чувства патриотизма подрастающему поколению посредством изучения истории своего Отечества на профессионально-эстетических и историко-патриотических примерах эволюции российского военного марша.

*Задачи:*

- познакомить музыкальную общественность с творчеством отечественных и зарубежных композиторов в области военно-духовой музыки через марш как базовый жанр коллективного духового музицирования;
- привлечь учащихся ДМШ и ДШИ к освоению духового инструмента с перспективой возрождения детских духовых оркестров в городском округе Самара и территориях Самарской области.

### 3. Организационная структура Фестиваля-Конкурса

3.1. Учредителем Фестиваля-Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство); соучредители — Департамент культуры и молодёжной политики администрации городского округа Самара и Межрегиональный творческо-образовательный и просветительский центр «Джазовая ассоциация».

3.2. В организационную структуру конкурса входят организационный комитет и жюри. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение и регламент работы.

3.3. Жюри конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства и, в частности, оркестрового исполнительства.

3.4. Партнёрами фестиваля-конкурса являются:

Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова,

— Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара,

— Детская музыкальная школа № 12 г.о. Самара,

— Региональный ресурсно-методический центр пропаганды и развития исполнительства на духовых инструментах «SAMARA-TUTTI»

### 4. Участники конкурса

4.1. В фестивале-конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ (ДШИ), студенты ССУЗ и преподаватели в номинациях «Солист», «Ансамбль», «Оркестр», «Хор» (рекомендации по программе изложены в приложении № 1). В ученических ансамблях и оркестрах допускается участие преподавателей.

4.3. Участники конкурсного прослушивания исполняют два произведения.

### 5. Конкурсные требования

5.1. К исполнителям на духовых инструментах:

Солисты (исполнители на медных духовых инструментах), ансамбли (в составе ансамбля не менее двух исполнителей на духовых инструментах, возможно в сопровождении фортепиано): программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых маршевого характера.

**Духовые оркестры:** программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых — марш.

5.2. К исполнителям на народных, струнных инструментах и фортепиано:

- строевой марш;
- любое произведение по выбору исполнителя.

5.3. К вокалистам и хорам:

- строевая песня;
- любое произведение по выбору исполнителя.

## 6. Сроки и место проведения Фестиваля-конкурса

Фестиваль проводится в следующие сроки:

**25 октября 2017 года, с 10:00**

- в Самарском музыкальном училище имени Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102) состоится конкурсное прослушивание.

**26 октября 2017 года, с 10:00**

- в Детской музыкальной школе № 1 имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80) состоится конкурсное прослушивание.

Всю дополнительную информацию по фестивалю-конкурсу «Маэстро марш» можно посмотреть на сайте межрегионального творческо-образовательного и просветительского центра «Джазовая ассоциация» по адресу [www.blues-marsh.info](http://www.blues-marsh.info)

## 7. Финансирование Фестиваля-Конкурса

7.1. Финансирование Конкурса осуществляется из организационных взносов участников.

7.2. Организационный взнос за участие в конкурсе:

- солиста — 250 рублей
- ансамбль (до 12 человек) — 700 рублей
- оркестр, хор (от 13 человек и более) — 1500 рублей

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

Оргвзнос возврату не подлежит.

7.3. Образовательные учреждения представляют в Агентство анкеты-заявки на участие в Фестивале-Конкурсе до 03 октября 2017 года по адресу: 4430041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129.

Отдел художественного образования Агентства  
(форма заявки прилагается)

Справки по телефонам/факсам: 8 (846) 303-01-56, 303-01-57,  
по электронной почте: artmetod@mail.ru

7.4. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного мероприятия

## 8. Порядок награждения

По итогам Фестиваля-Конкурса в каждой категории исполнителей (солист, ансамбль, хор, оркестр):

**победителям присуждаются:**

- диплом обладателя Гран При,
- дипломы лауреатов (I место);

**призёрам присуждаются:**

- дипломы лауреатов (II, III место)

**дипломантам и обладателям грамот присуждаются:**

- дипломы (за успешное участие в конкурсе),
- грамоты (за конкретный результат выступления)

### ЗАЯВКА

на участие в исполнительском конкурсе  
в рамках XIII Межрегионального фестиваля-конкурса  
детского и юношеского творчества «МАЭСТРО МАРШ»

Учебное заведение, представляющее участника (адрес, телефоны, адрес электронной почты)	
Номинация (солист, ансамбль, оркестр, хор)	
Инструмент (для солистов и ансамблей малого состава)	
Фамилия, имя, класс участников (для солистов и ансамблей малого состава), год обучения (для обучающихся на духовых)	
Фамилия, имя, отчество преподавателя, концертмейстера, руководителя оркестра	
Программа выступления (указать название, автора произведения, автора переложения или обработки)	1.
	2.
Хронометраж	

Дата

Подпись

**К УСЛОВИЯМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА  
«МАЭСТРО МАРШ»**

**СТРОЕВЫЕ МАРШИ:**

1. **«Маэстро, марш!»** / Самара-2005, ДШИ № 6
  - С. Чернецкий. «Салют Москвы» (ф-но в 4 руки, синтезатор)
  - Д. Перцев. Строевой марш (ф-но в 4 руки)
  - Старинный марш 108 Саратовского пехотного полка (ф-но в 4 руки, для средних классов)
  - Б. Окуджава – С. Райхштейн. Марш-песня «Нам нужна одна победа» (ф-но в 4 руки, синтезатор)
  - С. Чернецкий. Марш гвардейцев-миномётчиков (ф-но в 4 руки, синтезатор)
  - Старинный марш «Морской король» (ф-но в 4 руки)
  - А. Балин. Марш на темы русских романсов (ф-но в 4 руки, синтезатор)
  
2. **«...И клятву верности сдержали»** / Самара-2006, СМУ им. Д.Г. Шаталова
  - Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
  - В. Халилов. Марш «Генерал Милорадович» (2 ф-но в 6 рук с вокальной партией)
  
3. **«Салют, Чернецкий»** / Самара-2006, ДШИ № 6
  - Н. Трофимов. «Тоска по Родине» (ф-но в 4 руки)
  - С. Чернецкий. «Слава Родине» (2 ф-но в 8 рук)
  
4. **«Под победоносным знаменем»** / Самара-2007, ДМШ № 19
  - Н. Трофимов. «Тоска по Родине» (анс. гитар)
  - В. Беккер. «Под победоносным знаменем» (ф-но)
  
5. **«Славны были наши деды»** / Самара-2008, ДШИ № 6, ДМШ № 19
  - Ю. Фучик. «Выход гладиаторов» (ф-но в 4 руки, для младших классов)
  - Б. Беккер. «Радость победы» (ф-но в 4 руки, для младших классов)



6. **«С Отечеством – сквозь века»** / Самара-2008, «Джазовая ассоциация»

- Марш «Триумф победителей» (2 ф-но в 4 руки)
- Егерский марш (2 ф-но в 6 рук, для средних классов)
- Марш 92 пехотного Печёрского полка (ф-но в 4 руки)
- Марш «Герой» (ф-но в 4 руки)
- Марш «Гренадер» (ф-но в 4 руки, синтезатор)
- Егерский марш (оркестр РНИ)
- Марш 108 пехотного Саратовского полка (оркестр РНИ)
- Марш «Герой» (оркестр РНИ)
- Марш «Гренадер» (оркестр РНИ)

7. **«Музыкальные портреты»**, 1 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»

- «Скобелев-марш» (ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий. Марш «Рокоссовский» (2 ф-но в 8 рук)
- Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (струнный анс., ф-но)
- Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (оркестр РНИ)
- В. Гуревич. Марш «Суворов» (оркестр РНИ)

8. **«Музыкальные портреты»**, 2 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»

- С. Чернецкий. Марш 8 гвардейской стрелковой дивизии им. генерал-майора И.В. Панфилова (ф-но в 4 руки)

9. **«Вспомним, братья, россов славу»**, 1 тетрадь / Самара-2010, «Джазовая ассоциация»

- С. Чернецкий. «Герои Сталинграда» (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш Ленинградских гвардейских стрелковых дивизий (2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий. Марш Ленинградских гвардейских стрелковых дивизий (орк. РНИ)
- С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Бухарест» (2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Бухарест» (анс. скрипачей, ф-но)
- С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Будапешт» (анс. скрипачей, ф-но)

- С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Будапешт» (2 ф-но в 8 рук)
- С. Чернецкий. Марш Первого Украинского фронта (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш Первого Украинского фронта (орк. РНИ)

10. **«Вспомним, братьцы, россов славу»**, 2 тетрадь / Самара-2010, «Джазовая ассоциация»

- Н. Иванов-Радкевич. Марш «Варяг» (ф-но в 4 руки, для средних классов)
- В. Ефанов. «Бой под Ляояном» (анс. скрипачей, ф-но, синтезатор)

11. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 1 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»

- С. Чернецкий. Марш «Парад» (2 ф-но в 4 руки)
- Г. Фадеев. Марш «Юбилей» (2 ф-но в 4 руки)
- А. Прокаева / обработка Г. Цветкова. Походный марш (ф-но в 4 руки, для средних классов)
- Р. Кутляева – М. Сурчакова / обработка Г. Цветкова.
- Марш Куйбышевского суворовского военного училища (2 ф-но в 4 руки, для средних классов)
- А. Изергина. Марш «Ставрополь-на-Волге» (2 ф-но в 4 руки, для младших классов)
- Г. Фадеев. Марш «Юбилей» (анс. скрипачей, ф-но, синтезатор)

12. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 2 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»

- К. Чуйков. Марш «Волжские просторы» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
- М. Воробьёв. «Сызранский марш» (2 ф-но в 6 рук)
- Б. Курпешев. Марш «Дружба народов» (2 ф-но в 6 рук)
- К. Чуйков. Марш «Волжские просторы» (анс. скрипачей, 2 ф-но в 4 руки)

13. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 3 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»

- Е. Чернышова. Марш (баян, для младших классов)
- В. Николаев. Марш оркестра ЧВВАУШ (оркестр РНИ)
- Б. Курпешев. Марш «Дружба народов» (оркестр РНИ)

- М. Воробьёв. «Сызранский марш» (оркестр РНИ)
- Г. Калининвич. Марш «Весна Победы» (2 ф-но в 6 рук)

14. **«Гимено – поём, прославляя»** / Самара-2012, «Джазовая ассоциация»

- В. Халилов. Марш «Кант» (2 ф-но в 6 рук)

15. **«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»**, 1 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»

- К. Франц. «Скобелев-марш» (струнный оркестр, ф-но)
- Г. Рейнбольд. «Скобелев-марш» (духовой оркестр)
- Марш «Тотлебен» (анс. скрипачей, ф-но в 4 руки)
- В. Вурм. Торжественный марш «Привет храброй русской армии» (оркестр РНИ)

16. **«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»**, 2 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»

- Н. Братанов. Марш «Русские братья у Свиштова» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
- Н. Братанов. Марш «Русские братья у Свиштова» (оркестр РНИ)
- Г. Безлов. «Ботев-марш» (оркестр РНИ)
- Н. Братанов. Марш «Родина» (2 ф-но в 4 руки)
- Н. Братанов. Марш «Родина» (оркестр РНИ)
- М. Вахутинский. Марш «Герои Шипки» (2 ф-но в 4 руки)

17. **«Имя Победы – русский солдат»**, 1 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»

- С. Чернецкий. «Победа за нами» (2 ф-но в 4 руки)
- Н. Иванов-Радкевич. «Капитан Гастелло» (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш танкистов (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш артиллеристов (ансамбль синтезаторов)
- Н. Чемберджи. «Слава гвардейцам» (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш 53 Стрелковой гвардейской дивизии (ф-но в 4 руки, синтезатор)
- С. Чернецкий. Марш гвардейской артиллерии (2 ф-но в 8 рук)
- В. Волков. Марш «9 мая» (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. «Праздник Победы» (2 ф-но в 6 рук)

18. **«Имя Победы – русский солдат»**, 2 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»

- Н. Иванов-Радкевич. «Капитан Гастелло» (струнный оркестр, синтезатор, 2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий. Фанфарный марш гвардейских дивизий (струнный оркестр)
- Н. Чемберджи. «Слава гвардейцам» (струнный оркестр, ф-но)
- В. Волков. Марш «9 мая» (ансамбль скрипачей, 2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий. «Праздник Победы» (ансамбль скрипачей, синтезатор, ф-но)

19. **«Имя Победы – русский солдат»**, 3 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»

- С. Маринов. «Генерал Доватор» (оркестр РНИ)
- П. Шпитальный. Фанфарный марш. «Парад» (оркестр РНИ)

20. **«Песня о русском штыке»**, 1 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

- В. Гуревич. «Суворов» (2 ф-но в 6 рук)
- Ю. Тьебо. Юбилейный марш «Бородино 1812-1912» (ф-но в 4 руки)
- М. Глинка (?). Марш 27 драгунского Киевского полка (2 ф-но в 6 рук)

21. **«Песня о русском штыке»**, 2 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

- В. Вурм. Торжественный марш «Привет храброй Русской Армии» (2 ф-но в 6 рук)
- Старинный марш «Гренадер» (ансамбль скрипачей, 2 ф-но в 4 руки)
- В. Ефанов. «Бой под Ляояном» (2 ф-но в 6 рук)

22. **«Песня о русском штыке»**, 3 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

- С. Чернецкий. «Победа за нами» (ансамбль скрипачей, ф-но)
- С. Чернецкий. Марш 53 стрелковой гвардейской дивизии (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш артиллеристов (2 ф-но в 6 рук)

## СТРОЕВЫЕ ПЕСНИ:

1. **«Салют, Чернецкий»** / Самара-2006, ДШИ № 6  
– А. Лепин – С. Михалков. «Лучшая награда» (хор, 2 ф-но в 6 рук)
2. **«Славны были наши деды»** / Самара-2008, ДШИ № 6, ДМШ № 19  
– Песня-марш «Песнь о вешем Олеге» (хор, 2 ф-но в 4 руки)  
– Песня-марш «Взвейтесь, соколы, орлами» (хор, оркестр РНИ)
3. **«С Отчеством – сквозь века»** / Самара-2008, «Джазовая ассоциация»  
– Песня-марш «Бородино» (хор, 2 ф-но в 4 руки)  
– Песня-марш «Солдатушки – бравы ребята» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
4. **«Гимено – поём, прославляя»** / Самара-2012, «Джазовая ассоциация»  
– Марш Лейб-гвардии Преображенского полка (хор, анс. РНИ)
5. **«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»**, 1 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»  
– Солдатская песня «Рать нашу Гурко к Балканам привёл» (хор)  
– Песня 7-го гренадерского Самогитского генерал-адъютанта графа Тотлебена полка (хор)  
– Песня 121-го Пензенского пехотного полка «Когда наш царь – Освободитель» (хор)  
– Солдатская песня «Вспомним, братцы, как стояли» (хор, 2 ф-но в 8 рук)  
– Песня 11-го Гренадерского Фанагорийского полка (хор)  
– К. Глюк, слова штаб-ротмистра Е. Виднэса. Песня Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка (хор, 2 ф-но в 8 рук)
6. **«Имя Победы – русский солдат»**, 2 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»  
– С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Будем драться до победы» (хор, ф-но)  
– С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «За отчизну, за Россию» (хор, ф-но в 4 руки)

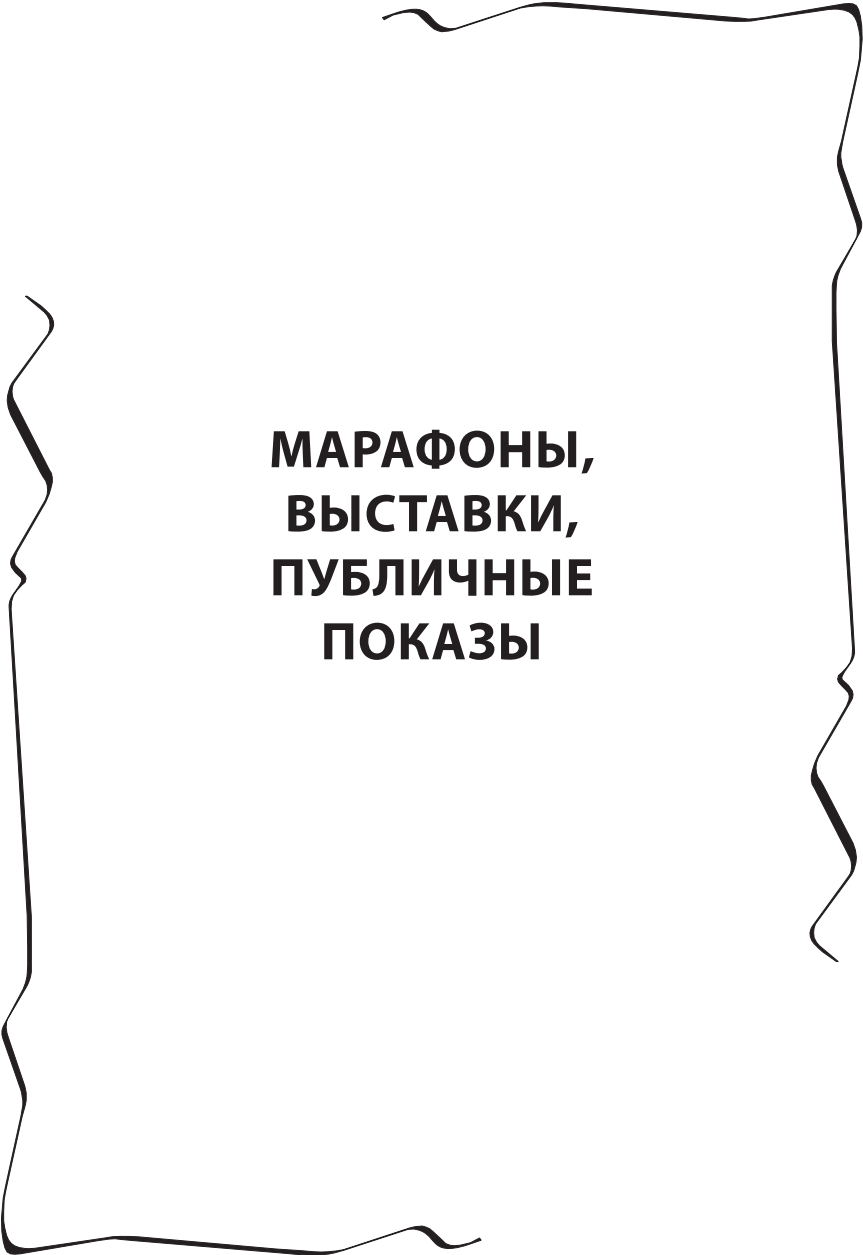
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «За отчизну, за Россию» (хор, оркестр РНИ)
- С. Чернецкий, сл. А. Барто. «Уральцы бьются здорово» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Москва, Москва» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Боевая пехотная» (хор, ф-но)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Уставная строевая» (хор, 2 ф-но в 4 руки)

7. **«Песня о русском штыке»**, 2 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

- К. Франц, слова неизвестного автора. «Скобелев» (хор, 2 ф-но в 4 руки)

8. **«Песня о русском штыке»**, 3 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

- Г. Фарди, слова А. Преображенского. «Песня о русском штыке» (хор, оркестр РНИ)
- С. Чернецкий, слова В. Лебедева-Кумача. «Как вернее бить врагов» (хор, ф-но)
- И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача. «На врага! За Родину вперед!» (хор, анс. РНИ)
- В. Мурадели, слова С. Алымова. «Мы фашистов разобьем» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- М. Блантер, слова В. Гусева. Песня Западного фронта (хор, ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, слова Л. Шершера. «За правое дело» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- З. Компанеец, слова С. Михалкова. Песня Восьмой гвардейской дивизии (хор, ф-но)



**МАРАФОНЫ,  
ВЫСТАВКИ,  
ПУБЛИЧНЫЕ  
ПОКАЗЫ**





## «НОВОЕ ДЕТСКОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»

Календарь проведения регионального выставочного просветительского  
марафона молодых дарований Самарской области на 2017-2018 годы

№.№ п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предоставления заявки и каталога
1.	<b>«Волшебный мир театра и кино».</b> Вернисаж творческих работ учащихся и преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры. <i>Презентация новых имен</i>	28 сентября – 15 октября 2017 года 15:00	Центр развития кинематографии «Художественный» им. Т.А.Ивановой (с. Самара, <i>ул. Куйбышева, 105</i> )	Участники: ДХШ № 3, ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти, ДШИ № 2 им. А.И. Островского г.о. Сызрань,	До 10 сентября 2017 года Концертная программа ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара
2.	<b>«Дети – посланники мира!».</b> Вернисаж юных художников. <i>Презентация новых имен</i>	1 ноября 2017 года 15:00	ДШИ м.р. Красноярский (с. Красный Яр, <i>ул. Кооперативная, 101-а</i> )	ДШИ м.р. Красноярский	До 25 октября 2017 года Концертная программа ДШИ Красноярского района
3.	<b>«Творческие диалоги юных художников России. Век XXI».</b> Презентационная выставка победителей и призеров XXII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству <b>«Жигулевская палитра»</b> , посвященная Году экологии	21 сентября 2017 года 15:00	ТЦ «Амбар»	Презентация и награждение победителей конкурса (первое место)	По приглашению АСТ

№.№ п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предоставления заявки и каталога
4.	«Симфония радости и вдохновения». Презентационная выставка лауреатов и дипломантов XXII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», посвященная Году экологии»	Октябрь 2017	ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 47 им. Героя Советского Союза И.Д. Ванчикина г.о. Самара (ул. Георгия Димитрова, 39)	Презентация и награждение лауреатов конкурса (2 и 3 место)	По приглашению АСТ
5.	«Фантазии свободного полета». Вернисаж лауреатов XXII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра». Презентация новых имен	Октябрь 2017	г.о. Самара, ДХШ № 2 (Заводское шоссе, 40)	Презентация и награждение дипломантов конкурса	По приглашению АСТ
6.	«Легенды и были Жигулей в творчестве детей». Вернисаж и презентация книги иллюстраций юных художников	Март 2018 года	Школа искусств «Лицей искусств» г.о. Тольятти (б. Курчатова, 2)	г.о. Тольятти, ШИ «Лицей искусств»	До 20 февраля 2018 года
7.	«Спортивные надежды молодых». Выставка и презентация новых имен молодых дарований	Апрель 2018 года	ДШИ № 2 «Гармония» г.о. Чапаевск (ул. Ленина, 74)	г.о. Чапаевск, ДШИ «Гармония»	До 25 марта 2018 года

№№ п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки представления заявки и каталога
8.	<b>«Талант и мастерство».</b> Отчетная презентационная выставка в рамках вручения свидетельства отличникам - выпускникам ДХШ и ДШИ г.о. Новокуйбышевск. <i>Публичная презентация</i>	Май 2018 года	ДК на пл. им. В.И. Ленина г.о. Новокуйбышевск	ДХШ и ДШИ г.о. Новокуйбышевск	До 1 мая 2018 года
9.	<b>«Традиции народной культуры. Связь времен».</b> Выставка-панорама творческих работ учащихся школы из медиа-фонда ДХШ № 2 г.о. Самара. Презентация «Золотого фонда» школы	Май 2018 года	ДХШ № 1 г.о. Октябрьск ( <i>ул. Ленина, 52</i> )	г.о. Октябрьск, ДШИ № 1	До 10 мая 2018 года
10.	<b>«Имя Победы – русский солдат!»</b> Выставка-панорама творческих работ учащихся и студентов, посвященная 75-летию Сталинградской битвы. <i>Презентация авторских работ</i>	23 мая - 11 июня 2018 года	Центр развития кинематографии «Художественный» им. Т.А. Ивановой ( <i>с. Самара, ул. Куйбышева, 105</i> )	Участники: ДХШ, ДШИ, ССУЗ г.о. Самара, Кинель, Отрядный, Чапаевск, Октябрьск,	До 10 сентября 2018 года
11.	<b>«Образ столицы губернии в творчестве молодых».</b> Вернисаж юных художников <i>Презентация новых имен</i>	2-14 октября 2018 года	Центр развития кинематографии «Художественный» им. Т.А. Ивановой ( <i>с. Самара, ул. Куйбышева, 105</i> )	ДШИ № 6, 8, ДХШ № 1 им. Г.Е. Зингера, 2 г.о. Самара, СОУКЦ, СХУ им. К.С. Петрова-Волкина	До 10 сентября 2018 года

№.№ п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предоставления заявки и каталога
12.	<p><b>«Голоса детства в мировой арт-партитуре».</b>  Презентационная выставка победителей и призеров XXIII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», посвященная 75-летию Сталинградской битвы</p>	октябрь 2018 года	«Новое пространство» СОУНБ (г. Самара, проспект Ленина, 14)	Торжественное открытие и вручение дипломов победителям	По приглашению АСТ
13.	<p><b>«Величие подвига во имя мира на планете!».</b>  Презентационная выставка лауреатов и дипломантов XXIII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»</p>	Октябрь 2018 года	ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 47 им. Героя Советского Союза И.Д. Ванчикина г.о. Самара (ул. Георгия Димитрова, 39)	Презентация и награждение лауреатов конкурса	По приглашению АСТ

## «ГОЛОСА ГУБЕРНИИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА»

Календарный план проведения регионального просветительского марафона  
образовательных учреждений искусств Самарской области на 2017-2018 годы

№, № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки представления заявки и программы
1.	Презентационный концерт хоровых коллективов ДШИ в рамках проведения конференции руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: <b>«Дополнительное профессиональное образование как стратегический ресурс развития культуры в Самарской области»</b>	20 сентября 2017 года 12:30	Самарская областная университетская библиотека <i>(г. Самара, проспект Ленина, 14)</i>	Хор ДЦХШ при САТОБ	До 7 сентября 2017 года
2.	Презентационный концерт образовательных учреждений в рамках торжественного открытия выставки <b>«Творческие диалоги юных художников России. Век XXI»</b> - победителей и призеров XXI Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству <i>«Жигулевская палитра»</i> , посвященной <i>Году экологии</i>	20 октября 2017 года 15:00	Торгово-развлекательный центр «Амбар» <i>(Южное шоссе, 5)</i>	ДМШ им. П.И. Чайковского, ДМШ №12 г.о. Самара, ДДК г.о. Тольятти	До 5 сентября 2017 года

№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки представления заявки и программы
3.	Презентационный концерт-панорама ДШИ № 8 «Радуга» в рамках торжественного открытия выставки «Симфония радости и вдохновения» - лауреатов и дипломантов XXII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», посвященной Году эколог	Октябрь-ноябрь 2017 года 15:00	ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 47 им. Героя Советского Союза И.Д. Ванникина г.о. Самара (ул. Георгия Димитрова, 39)	Солисты и творческие коллективы ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара	До 10 октября 2017 года
4.	Праздничный концерт лауреатов и дипломантов XIII межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Мастро марш»	Ноябрь 2017 года	Дворец творчества на площади им. С.М. Кирова	Коллективы ДШИ г.о. Самара и Самарской области	Ноябрь 2017 года
5.	Торжественный концерт молодых дарований Самарской области и России в рамках презентации новых имен молодых дарований 2017 года в «ЗОЛОТОЙ КНИГЕ»	15 ноября 2017 года 16:00	Малая сцена САТОБ (г. Самара, пл. Куйбышева, 1)	Оркестр русских народных инструментов ЦДМШ, лауреаты Золотой книги 2016, 2017 годов	До 20 октября 2017 года
6.	Презентационный концерт солистов и творческих коллективов Самарской области на торжественном открытии XI Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей»	24 ноября 2017 года	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)	Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова, оркестр русских народных инструментов СМУ им. Д.Г. Шаталова, ансамбли школ г.о. Самара, Самарской государ. филармонии	До 1 ноября 2017 года

№, № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки представления заявки и программы
7	Концерт победителей и призеров XI Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей» на торжественном закрытии конкурса	28 ноября 2017 года 16:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Концерт победителей и призеров Конкурса, выступление оркестра РНИ ДМШ № 3 им. М.И. Глинки	28 ноября 2017 года
8.	Юбилейный концерт ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», посвященный 115-летию со дня основания училища	27 ноября 2017 года	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141)	Юбилейный концерт солистов, творческих коллективов, приглашенных артистов – выпускников училища	27 ноября 2017 года
9.	Концерт театральных творческих коллектив ДШИ и ССУЗ Самарской области в рамках проведения совещания руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: « <b>Непрерывное профессиональное обучение учащихся и студентов в системе ФГТ и ФГОС: единые требования</b> »	13 декабря 2017 года 12:00	Самарская областная университетская библиотека (проспект Ленина, 14)	Участники: ДШИ № 11, 16 им. И.О. Дунаевского г.о. Самара, ДШИ с. Приволжье, студенты СОУКИ	До 10 сентября 2017 года
10.	« <b>Приношение мастеров искусства жителям губернии</b> ». Тематическая программа для социально-незащищенных слоев населения г.о. Сызрань в рамках проведения XXV межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования « <b>Волжский проспект</b> »	23 января 2018 года 12:00-14:00	Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой (Лодочный пер., 22)	Концерт солистов и творческих коллективов - участников конкурса	До 15 января 2018 года

№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки представления заявки и программы
11.	« <b>Приношение мастеров искусства жителям губернии</b> ». Тематическая программа для социально-незащищенных слоев населения г.о. Самара в рамках проведения XXV межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования « <b>Волжский проспект</b> »	24 января 2018 года 14:00-16:00	ДМШ № 3 им. М.И. Глинка г.о. Самара ( <i>Волжский проспект, 43</i> )	Концерт солистов и творческих коллективов - участников конкурса	До 15 января 2018 года
12.	« <b>Приношение мастеров искусства жителям губернии</b> ». Тематическая программа для социально-незащищенных слоев населения г.о. Тольятти в рамках проведения XXV межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования « <b>Волжский проспект</b> »	25 января 2018 года 14:00-16:00	ДМШ № 4 им. В.М. Сverdлова г.о. Тольятти ( <i>ул. Степана Разина, 95</i> )	Концерт солистов и творческих коллективов - участников конкурса	До 15 января 2018 года
13.	Презентационный концерт, посвященный открытию Всероссийского открытого детского конкурса-фестиваля патриотической песни « <b>Солнечный круг</b> »	Февраль 2018 года	Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого ( <i>ул. Советская, 92</i> )	Творческие коллективы и солисты учреждений культуры и образования г.о. Сызрань	Февраль 2018 года
14.	Выступления образцовых коллективов для социально-незащищенных слоев населения г.о. Самара в рамках традиционного регионального конкурса хоровых коллективов образовательных учреждений им. Г.В. Беляева « <b>Самарские хоровые собрания</b> »	18 марта 2018 года 13:00-15:00	ДМХШ № 1 г.о. Самара ( <i>ул. Физкультурная, 98б</i> )	Концерт хоровых коллективов – участников конкурса	До 5 марта 2018 года

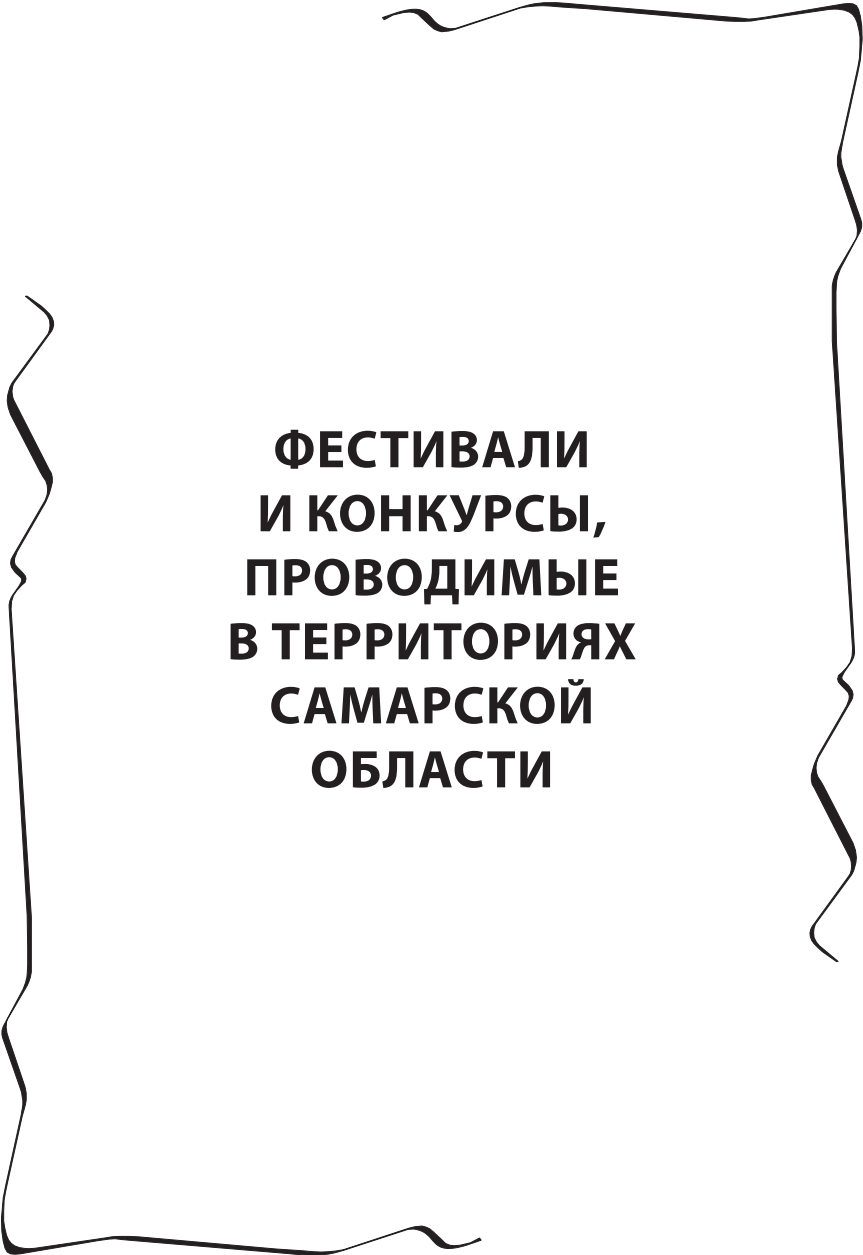


№, № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки представления заявки и программы
15.	Выступления образцовых коллективов для социально-незащищенных слоев населения г.о.Тольятти в рамках традиционного регионального конкурса хоровых коллективов образовательных учреждений им. Г.В. Беляева <b>«Самарские хоровые собрания»</b>	21 марта 2018 года 11:00-13:00	ДМШ № 4 им. В.М. Свєрдлова г.о. Тольятти ( <i>проспект Степана Разина, 95</i> )	Концерт хоровых коллективов – участников конкурса	До 5 марта 2018 года
16.	Выступления образцовых коллективов для социально-незащищенных слоев населения г.о. Сызрань в рамках традиционного регионального конкурса хоровых коллективов образовательных учреждений им. Г.В. Беляева <b>«Самарские хоровые собрания»</b>	22 марта 2018 года 12:00-14:00	Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой ( <i>Лодочный пер., 22</i> )	Концерт хоровых коллективов – участников конкурса	До 5 марта 2018 года
17.	Юбилейный концерт МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа», посвященный <i>110-летию со дня основания школы</i>	6 апреля 2018 года	Самарская государственная филармония ( <i>ул. Фрунзе, 141</i> )	Юбилейный концерт солистов, творческих коллективов, приглашенных артистов – выпускников школы	До 1 марта 2018 года
18.	Концерт в рамках торжественного открытия <b>VIII детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета</b>	Июнь 2018 года	Самарская государственная филармония ( <i>ул. Фрунзе, 141</i> )	Симфонические оркестр Самарской государственной филармонии, преподаватели и участники академии	До 15 мая 2018 года

№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки представления заявки и программы
19.	Концерт в рамках проведения VIII детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета в г.о. Чапаевск	Июнь 2018 года	г.о. Чапаевск, СКДК г.о. Чапаевск (Комсомольская улица, 16)	Преподаватели и участники академии	Июнь 2018 года
20.	Концерт в рамках проведения VIII детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета в г.о. Новокуйбышевск	Июнь 2018 года	ТКК Дворец культуры в Новокуйбышевске (площадь Ленина, 1)	Преподаватели и участники академии	Июнь 2018 года
21.	Концерт в рамках проведения VIII детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета в Волжском районе	Июнь 2018 года	ДК «Юбилейный», п. Стройкерамика, м.р. Волжский (ул. Дружбы, 1А)	Преподаватели и участники академии	Июнь 2018 года
22.	Концерт в рамках торжественного закрытия VIII детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета	Июнь 2018 года	САТОБ, малая сцена (пл. Куйбышева, 1)	Преподаватели и участники академии	Июнь 2018 года
23	Презентационный концерт молодых дарований ДШИ в рамках проведения конференции руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: «Инновационная деятельность детских школ искусств Самарской области в контексте развития художественного образования России»	19 сентября 2018 года	Самарская областная университетская библиотека (проспект Ленина, 14)	Детские эстрадные коллективы ДШИ, ДМШ (Самара, Тольятти, Новокуйбышевск Сызрань)	До 15 июня 2018 года

№, № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки представления заявки и программы
24.	Презентационный концерт театральных коллективов образовательных учреждений в рамках торжественного открытия выставки « <b>Голоса детства в мировой арт-партитуре</b> » - победителей и призеров XXII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству « <b>Жигулевская палитра</b> »	Октябрь 2018 года	«Новое пространство» СОУНБ (г. Самара, проспект Ленина, 14)	Торжественное открытие и вручение дипломов победителям	До 15 сентября 2018 года
25.	Праздничный концерт лауреатов и дипломантов XIV межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества « <b>Маэстро марш</b> »	Ноябрь 2018 года	г.о. Самара, Дворец творчества на площади им. С.М. Кирова	Коллективы ДШИ г.о. Самара и Самарской области	Ноябрь 2018 года
26.	Торжественный концерт молодых дарований Самарской области и России в рамках презентации новых имен молодых дарований 2018 года в « <b>ЗОЛОТОЙ КНИГЕ</b> »	14 ноября 2018 года	Малая сцена САТОБ (г. Самара, пл. Куйбышева, 1)	Образцовый хор «VENTUS» ДЦХШ при САТОБ, лауреаты Золотой книги 2016, 2017 годов	До 20 октября 2017 года
27.	Презентационный концерт солистов и творческих коллективов Самарской области на торжественном открытии <b>XXVI Всероссийского конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского</b>	23 ноября 2018 года 18:00	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)	Симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, детские академические хоры, лауреаты конкурса прежних лет, члены жюри	До 1 ноября 2018 года

№, № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки представления заявки и программы
28.	Концерт победителей и призеров <b>XXVI Всероссийского конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского</b> на торжественном закрытии конкурса	28 ноября 2018 года 18:00	Самарская государственная филармония ( <i>ул. Фрунзе, 141</i> )	Симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, лауреаты конкурса	До 27 ноября 2018 года
29.	Концерт творческих коллектив ДШИ и ССУЗ Самарской области в рамках проведения совещания руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: <b>« Развитие коллективных форм музицирования в дополнительном образовании в контексте реализации целевых программ Правительства РФ и Самарской области »</b>	12 декабря 2018 года	Самарская областная университетская научная библиотека ( <i>проспект Ленина, 14</i> )	Участники: ДМШ №№ 4, 9, 10 им. Д.Б. Кабалевского, ДШИ № 6, 23 г.о. Самара	До 1 декабря 2018 года
30.	<b>« Звениг струна, поет душа »</b> . Областной концерт учащихся ДШИ и ДМШ по классу балалайки	Декабрь 2018 года	ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара ( <i>ул. Нефтяников, 20а</i> )	Учащиеся-солисты по классу балалайки ДМШ, ДШИ Самарской области	Заявки на участие высланы в срок до 20 ноября 2018 года



**ФЕСТИВАЛИ  
И КОНКУРСЫ,  
ПРОВОДИМЫЕ  
В ТЕРРИТОРИЯХ  
САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ**



# **СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ – 2018**

## **ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ДЕТСКИЙ КОНКУРС–ФЕСТИВАЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ ИМЕНИ АРКАДИЯ ОСТРОВСКОГО**

### **ПОЛОЖЕНИЕ**

С чего начинается Родина..., Родина начинается с любви — к родителям, родному дому, родному краю, родной земле... Любовь к Родине, гордость за ее красоту и величие воспеты в лучших песнях нашего Отечества. «Песня о Родине», «Моя Москва», «Песня о Волге», «Марш энтузиастов» И. Дунаевского, «Вечер на рейде», «Подмосковные вечера», «Вечерняя песня», «Соловьи» В. Соловьева-Седого, «Заветный камень», «Песня защитников Москвы» Б. Мокроусова, «Летят перелетные птицы», «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Родина», «Любите Россию» С. Туликова, «Песня о тревожной молодости», «Поклонимся великим тем годам», «Нежность» А. Пахмутовой — все невозможно перечислить. С этими песнями старшие поколения прошли суровыми дорогами войны и послевоенного лихолетья. И сегодня эти песни вызывают у нас глубокие человеческие чувства и высокие нравственные устремления.

Учитывая важнейшее музыкально-эстетическое и нравственно-патриотическое значение культурного наследия прошлого и творческих достижений современных композиторов в нашей стране в 2017-2018 г.г., при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства образования и науки РФ, Союза композиторов России, Всероссийского хорового общества, Правительства Самарской области, Администрации г.о. Сызрань Самарской области, Международной академии музыкальных инноваций, Всероссийской музыкально-информационной газеты «Играем с начала» проводится Всероссийский открытый детский конкурс–фестиваль патриотической песни «Солнечный круг».

Заключительный этап конкурса-фестиваля состоится 26-28 февраля 2018 года в г.о. Сызрань Самарской области на родине выдающегося отечественного композитора А. Островского

### **1. Общие положения**

1.1. Всероссийский открытый детский конкурс–фестиваль патриотической песни «Солнечный круг» (далее: конкурс-фестиваль) призван

способствовать улучшению музыкально-эстетического и нравственно-патриотического воспитания детей и молодежи на богатейших традициях отечественной песенной классики.

1.2. В рамках конкурса—фестиваля проводятся конкурсные прослушивания, фестивальные концерты, мастер-классы, гала-концерт участников.

## 2. Цели и задачи конкурса-фестиваля

2.1. Конкурс-фестиваль наряду с творчеством современных композиторов призван познакомить юных и молодых исполнителей с выдающимися произведениями корифеев песенно-музыкального жанра XX столетия: И.О. Дунаевского, В.П. Соловьева-Седого, М.И. Блантера, А.Г. Новикова, Б.А. Мокроусова, Н.В. Богословского, М.Г. Фрадкина, Я.А. Френкеля, С.С. Туликова, А.И. Островского, В.И. Мурадели, Л.В. Афанасьева, В.Е. Баснера, Э.С. Колмановского, А.Н. Пахмутовой, А.Я. Эшпая и других композиторов, чье наследие стало ярким явлением отечественной музыкальной культуры и по праву считается неотъемлемой частью многогранной истории нашей Родины. Рекомендательный список музыкальных произведений на сайте <http://dshiszr.ru/PAGES/festival.html> в разделе «Творческие мероприятия» — «Фестивали» — «Солнечный круг».

2.2. Создание условий для музыкально-эстетического и нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения на лучших традициях отечественной песенной классики.

2.3. Выявление и поддержка молодых дарований, развитие их профессионального мастерства;

2.4. Совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса юных музыкантов;

2.5. Приобщение молодежи к современному отечественному музыкальному искусству.

## 3. Жюри конкурса-фестиваля

Жюри конкурса-фестиваля формируется из ведущих деятелей культуры России по соответствующим видам искусств.

Почетный председатель организационного комитета:

— депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Герой труда России, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор **И.Д. Кобзон**



Почетный председатель жюри конкурса-фестиваля:

- Народная артистка СССР, Герой социалистического труда, лауреат Государственных премий СССР, композитор **А.Н. Пахмутова**.

#### 4. Участники конкурса-фестиваля

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений домов культуры, центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, индивидуальные исполнители в возрасте до 17 лет включительно.

#### 5. Номинации конкурса

Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

1. Вокальное исполнительство:

- соло
- ансамбль
- хор.

2. Инструментальное исполнительство:

- ансамбль: однородный, смешанный
- оркестр (допускаются участие преподавателей не более 25 % от состава коллектива)

3. Композиция

4. Изобразительное искусство

#### 6. Возрастные группы

**Номинации:** «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство» и «Композиция» по возрастным группам:

первая — до 12 лет включительно

вторая — до 17 лет включительно

Возрастная группа коллектива определяется по процентному соотношению участников (при равном возрастном соотношении участников коллектива, руководитель имеет право сам определять возрастную группу).

**Номинация «Изобразительное искусство»** по трем возрастным группам:

первая — от 6 до 9 лет включительно

вторая — до 13 лет включительно

третья — до 17 лет включительно

## 7. Программные требования конкурса-фестиваля

### **Номинация «Вокальное исполнительство»:**

1. Произведение в соответствии пункта 2.1. Положения и рекомендательным списком;
2. Произведение патриотической тематики отечественных композиторов, приветствуются произведения композиторов Самарского региона.

В номинации «Инструментальное исполнительство» одно из произведений исполняется с вокалистом или вокальным коллективом.

### **Номинация «Композиция»:**

1. Произведение патриотической тематики;
2. Произведение по выбору участника.

Одно из произведений должно быть вокального жанра.

Участник может исполнять произведение самостоятельно или привлечь к исполнению иллюстратора.

### **Номинации «Изобразительное искусство»:**

Предоставляются работы, выполненные в любой технике исполнения (ДПИ не принимаются!).

Тематика работ:

1. «Рисуем песню, слушаем живопись». Иллюстрации на темы вокальных произведений в соответствии пунктом 2.1. Положения и рекомендательным списком.
2. «Моё Отечество: вчера, сегодня, завтра».

## 8. Порядок, условия и сроки проведения конкурса-фестиваля

8.1. Для номинаций «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство» и «Композиция» первый этап конкурса-фестиваля проводится с ноября 2017 года по январь 2018 года на уровне учреждения, региональных уровней управления с целью выявления лучших исполнителей для предоставления заявок на участия в заключительном этапе конкурса-фестиваля.

8.2. **Заключительный этап** конкурса-фестиваля проводится с 26 по 28 февраля 2018 года в детской школе искусств имени А.И. Островского г.о. Сызрань Самарской области.

8.3. Для номинации «Изобразительное искусство» конкурс-фестиваль проводится в 2 тура:

1 тур — с 1 по 30 декабря 2017 года принимаются заявки и творческие работы в электронном варианте, в формате JPG (JPEG), не менее 300 dpi.;

2 тур — с 15 января 2018 года. Оргкомитет направляет приглашение участникам, прошедшим во 2 тур. Оригиналы работ направляются участником в оргкомитет конкурса, по адресу: г. Сызрань, ул. Циолковского, 7, МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского, для участия во 2 туре, работы должны быть представлены до 15 февраля 2018 года. Формат картин А3, А2, для графического дизайна и др. в формате JPG (JPEG), не менее 300 dpi, для анимации не более 5 минут в разрешении 1080 на 1920 dpi. С 26 по 28 февраля 2018 состоится выставка работ и подведение итогов конкурса.

Участники не прошедшие во 2 тур награждаются дипломом участника.

**8.3. Заявки** по соответствующему образцу, указанному в п.11 согласно настоящему Положению и творческие работы в номинации «Изобразительное искусство» принимаются до **30 декабря 2017 года**.

**Заявки** по соответствующему образцу, указанному в п.11 согласно настоящему Положению и видеозаписи (для заочного участия) в номинациях «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство» и «Композиция» — до **1 февраля 2018 года**.

Заявки необходимо предоставить в организационный комитет по адресу: 446029 Самарская обл., г. Сызрань, ул. Циолковского, 7, Детская школа искусств им. А.И. Островского. Тел/факс: (88464)34-36-96. E mail: artship-dshi@ Rambler.ru

**8.4. До 1 февраля 2018 года** необходимо предоставить видеозаписи конкурсных выступлений заочных участников с исполнением двух произведений согласно заявке. Видеозаписи конкурсных выступлений предоставляются обязательно высокого качества на DVD носителях в формате AVI или mp4 (каждое произведение должно быть записано отдельным файлом с указанием названия произведения), либо присланы ссылки на видеозапись для скачивания конкурсного выступления в сети Интернет (YouTube, Облако, Яндекс-диск) на электронную почту artship-dshi@ Rambler.ru.

**8.5. Обязательным условием для номинации «Композиция»** является предоставление нот сочинений, творческих работ до 1 февраля 2018 года. Ноты предоставляются в формате PDF, либо в jpg на электронную почту artship-dshi@ Rambler.ru.

**8.6.** Оргкомитет оставляет за собой право на запись и распространение видеоматериалов конкурса-фестиваля.

**8.7.** Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти балльной системе. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

*Примечание:* для участников Самарского региона — участие очное в указанные сроки проведения конкурса-фестиваля: 26-28 февраля 2018 года.

Для участников других регионов возможно **очное участие** (по желанию, за счет средств командирующих организаций) или **заочное — по видеозаписям**.

## 9. Награждения победителей конкурса-фестиваля

9.1. По итогам конкурса-фестиваля присуждается:

- Диплом и звание обладателя Гран-При;
- Диплом и звание Лауреата I степени;
- Диплом и звание Лауреатов II, III степени;
- Диплом и звание дипломанта;
- Диплом участника заключительного тура конкурса-фестиваля.

9.2. В конкурсе-фестивале могут быть предусмотрены специальные призы жюри и учредителей конкурса-фестиваля, а также специальные дипломы и призы за лучшее исполнение произведений А.И. Островского и композиторов Самарского региона.

9.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии и дипломы;
- делить одну премию между несколькими участниками;
- делить места между победителями (кроме Гран При и Лауреата I степени);
- присуждать специальные дипломы преподавателям, концертмейстерам, подготовившим лауреатов конкурса и обладателя звания Гран При.

## 10. Мастер-классы членов жюри конкурса-фестиваля

В рамках Всероссийского конкурса-фестиваля будут проводиться мастер-классы и круглый стол с членами жюри — ведущих специалистов России по видам искусств. Участникам мастер-классов выдается свидетельство по направлениям «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство», «Изобразительное творчество».

## 11. Финансовые условия конкурса-фестиваля

11.1. Командировочные расходы, связанные с пребыванием участников конкурса-фестиваля и сопровождающих лиц производятся за счет направляющей стороны.

11.2. Размер организационного взноса для участников конкурса:

– хор, оркестр, ансамбль 2 000 рублей;

– соло, композиция 1 000 рублей.

Для участников номинации «Изобразительное искусство» организационный взнос за участие в конкурсе с 1 творческой работы 50 рублей.

В случае отказа от участия в конкурсе-фестивале организационный взнос, документы и материалы не возвращаются.

11.3. Свидетельство о прохождении мастер-классов в объеме 24 академических часа – 500 рублей.

Оплата производится **только** по безналичному расчету. Платежное поручение или квитанция предоставляется совместно с заявкой.

Оплата организационного взноса производится по следующим реквизитам:

ИНН 6325038946

КПП 632501001

ОГРН 1066325003700

Р/с 40703810100000000240 в Земском Банке

БИК 043606811

к/с 30101810800000000811

ОКПО 93589830

ОКТМО 36735000

Получатель: некоммерческая организация «Детский Благотворительный Фонд имени композитора Аркадия Островского»

Назначение платежа: участие в конкурсе-фестивале «Солнечный круг», с указанием ФИО участника или название коллектива

## 11. Образцы заявок

**на участие в конкурсе-фестивале «Солнечный круг-2018»:**

**в номинациях «Вокальное исполнительство»**

**и «Инструментальное исполнительство»**

1. Полное наименование учреждения, его подробный адрес (с указанием кода города), телефон, факс, адрес электронной почты

2. Участие очное или заочное (нужное подчеркнуть)

3. **Номинация. Возрастная группа**

4. **Название коллектива, ФИ солиста (дата рождения)**

5. Список участников коллектива с указанием даты рождения: число, месяц, год

6. ФИО преподавателя (без сокращений), контактный телефон
  7. ФИО концертмейстера, иллюстратора (без сокращений) или указать использование фонограммы
  8. Конкурсная программа (ФИО композитора, автора стихов, автора переложения, хронометраж);
  9. Краткая творческая характеристика участника
- Печать и подпись руководителя направляющей организации  
Вместе с заявкой предоставляются:
- а) копия свидетельства о рождении или паспорта
  - б) фотография участника (для буклета с хорошим разрешением)
  - в) заявка на гостиницу (с указанием количества мест и ФИО проживающих)
  - г) партитуры авторских инструментальных переложений и аранжировок произведений
  - д) платежное поручение или квитанция об оплате организационного взноса **в номинации «Композиция»**

1. **Полное наименование учреждения, его подробный адрес (с указанием кода города), телефон, факс, адрес электронной почты**
  2. Участие очное или заочное (нужное подчеркнуть)
  3. ФИ участника конкурса (без сокращений), дата рождения: число, месяц, год
  4. Возрастная группа
  5. ФИО преподавателя (без сокращений), контактный телефон
  6. ФИО иллюстратора (без сокращений) или указать использование фонограммы
  7. Конкурсная программа (автор стихов; хронометраж)
  8. При наличии фонограммы, указать электронный носитель и компьютерные программы (музыкальные редакторы), использованные автором при написании фонограмм.
- Печать и подпись руководителя направляющей организации  
Вместе с заявкой предоставляются:
- а) копия свидетельства о рождении или паспорта
  - б) фотография участника (для буклета с хорошим разрешением)
  - в) заявка на гостиницу (с указанием количества мест и ФИО проживающих)

# **XIV МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ ИМЕНИ Л.А. МУРАВЬЁВОЙ**

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **1. Общие положения**

Конкурс носит имя самарского педагога, пианистки Лидии Александровны Муравьёвой (1925-1990 г.г.). За сорок лет работы в Куйбышевском музыкальном училище она воспитала целую плеяду талантливых музыкантов, продолжающих и развивающих традиции отечественной профессиональной пианистической школы.

Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XIV областного конкурса молодых пианистов им. Л.А. Муравьёвой (далее – Конкурс).

### **2. Цель и задачи Конкурса**

*Цель* – сохранение и поддержка профессиональных традиций Самарской школы фортепианного исполнительства для продвижения талантливой молодёжи.

*Задачи:*

- выявить и поддержать одарённую профессионально перспективную молодёжь;
- развить кругозор и исполнительскую культуру молодых пианистов;
- стимулировать профессиональное сотрудничество в педагогической деятельности между образовательными учреждениями.

### **3. Учредители и организаторы**

3.1. Учредителем Конкурса является Министерство образования и науки Самарской области.

3.2. Организатором Конкурса является ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

3.3. Конкурс проводится при партнерском участии государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий».

## 4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри.

4.2. Организационный комитет формирует состав жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри.

4.3. Жюри Конкурса формируется из специалистов в области фортепианного искусства. Состав жюри будет объявлен дополнительно.

## 5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, студенты училищ, колледжей, ВУЗов в возрасте от 9 до 22 лет.

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – от 9 до 12 лет;
- вторая группа – от 13 до 16 лет;
- третья группа – от 17 до 19 лет;
- четвёртая группа – от 20 до 22 лет.

Возрастные группы определяются включительно на день проведения Конкурса (20 февраля 2018 г.).

## 6. Порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится в Самаре на базе ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова» 20-21 февраля 2018 года (ул. Куйбышева, 102).

## 7. Условия проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится в соответствии с положением и конкурсными требованиями (Приложение 1).

7.2. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки на участие в Конкурсе (Приложение 2) до 1 февраля 2018 г. по адресу: г. Самара, ул. Куйбышева, 102, Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, тел.-факс 332-41-42, либо на e-mail: [olgaradygina@yandex.ru](mailto:olgaradygina@yandex.ru) (член оргкомитета Радыгина Ольга Игоревна. Тел. контакта: 8-917-115-118-0).



7.3. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного Конкурса.

7.4. Организационный взнос за участие в Конкурсе в сумме 1000 рублей перечисляется на счет ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова». Оргвзнос возврату не подлежит.

Банковские реквизиты для оплаты:

Полное название учреждения:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

сокращенное наименование:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

ИНН/КПП 6317013433/631701001

ОГРН 1026301419320

ОКАТО 36401000000

ОКПО 02177010

ОКВЭД 85.21

ОКОГУ 13240

ОКФС 13

ОКОПФ 81

ОКТМО 36701340

Лицевой счет 614.61.203.0

(МУФ СО, ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»)

Р/с 40601810036013000002

Отделение по Самарской области Волго-Вятского главного управления Центрального банка Российской Федерации (Отделение Самара город Самара)

БИК 043601001

Тел.332-93-39, 332-41-42 443099, г. Самара, ул. Куйбышева, 102

Директор – Кондольская Ирина Юрьевна

## 8. Порядок награждения

8.1. По итогам конкурсных прослушиваний в каждой группе и в каждой номинации

*победителям* присуждаются:

– Гран – При

– I место и звание «Лауреат»

*призёрам* присуждаются:

- II место и звание «Лауреат»
- III место и звание «Лауреат»

*дипломантам и обладателям грамот* присуждаются:

- звание «Дипломант»
- звание «Обладатель грамоты»

8.2. Критерии оценки конкурсных выступлений:

- наличие индивидуальности конкурсанта;
- художественная целостность исполнения музыкальных произведений;
- свобода и широкая палитра технической оснащённости исполнителей;
- убедительность трактовки.

8.3. Оргкомитет устанавливает специальные дипломы:

- имени Л. А. Муравьёвой (для преподавателей);
- за лучшее исполнение полифонического произведения;
- за лучшее исполнение произведения крупной формы;
- за лучшее исполнение произведения отечественного композитора;
- за лучшее исполнение произведения зарубежного композитора.

*Приложение 1*  
к Положению о проведении  
XIV межрегионального конкурса  
молодых пианистов  
им Л.А.Муравьевой

## **КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **I возрастная группа (от 9 до 12 лет)**

Хронометраж — до 15 минут.

1. Сонатина М. Клементи, Д. Скарлатти, Й. Гайдна, Ф. Кулау
2. Произведение западно-европейского или русского композитора-классика
3. Пьеса современного композитора

### **II возрастная группа (от 13 до 16 лет)**

Хронометраж — до 20 минут.

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», трёхголосная инвенция, Д.Д. Шостакович Прелюдия и fuga из цикла «24 Прелюдии и фуги».
2. Классическое сонатное allegro (виртуозная часть сонаты), вариации венских композиторов-классиков.
3. Произведение западно-европейского или русского композитора-классика.

### **III возрастная группа (от 17 до 19 лет)**

Хронометраж — до 25 минут.

1. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского из цикла «24 Прелюдии и фуги».
2. Классическое сонатное allegro, вариации венских композиторов-классиков Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.
3. Произведение западно-европейского композитора XIX-XX в.в.
4. Произведение отечественного композитора XIX-XX в.в.

#### **IV возрастная группа (от 20 до 22 лет)**

Хронометраж – до 40 минут.

1. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского из цикла «24 Прелюдии и фуги».
2. Классическая, романтическая соната (1 часть), вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта.
3. Значительное произведение западного композитора-романтика XIX-XX в.в.
4. Значительное произведение русского композитора-романтика XIX-XX в.в.

*Приложение 2*  
к Положению о проведении  
XIV межрегионального конкурса  
молодых пианистов  
им. Л.А. Муравьевой

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

на участие в XIV межрегиональном конкурсе молодых пианистов  
им. Л.А. Муравьевой

1. Полное наименование образовательного учреждения, подробный адрес, контактный телефон, факс, e-mail.
2. Наименование конкурса, номинация, возрастная группа
3. Фамилия, имя (полное) участника, подробный домашний адрес (почтовый индекс, контактный телефон), ксерокопия паспорта или свидетельства о рождении.
4. Фамилия, имя, отчество (полностью) преподавателя, подготовившего конкурсанта. Контактный телефон.
5. Программа выступления (с указанием опусов, частей, инициалов композиторов).
6. Хронометраж программы

# **«АПЛОДИСМЕНТЫ»**

## **ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ 2018 ГОД**

«Сохранение, развитие и популяризация духового инструментального и оркестрово-ансамблевого исполнительства, приобщение граждан Российской Федерации к духовому искусству, работа с подрастающим поколением» — одни из основных целей Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество», созданной в 2016 году под кураторством заместителя председателя правительства РФ Ольги Голодец.

В связи с приоритетом развития исполнительства на духовых и ударных инструментах, как средства нравственного, гражданского, патриотического воспитания и успешной социализации подрастающего поколения в нашей стране 25-26 марта 2018 года в г.о. Сызрань Самарской области проводится Межрегиональный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Аплодисменты».

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Межрегионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Аплодисменты».

1.2. В рамках конкурса проводятся конкурсные прослушивания, мастер-классы, круглый стол с членами жюри — известными исполнителями, преподавателями, ведущими специалистами в области исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### **2. Цели и задачи конкурса**

*Цель:* обеспечение благоприятных условий для выявления, поддержки, развития и профессионального самоопределения молодых дарований в области исполнительства на духовых и ударных инструментах.

#### *Задачи:*

- популяризировать профессиональное образование в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в молодежной среде;
- создать базовые условия для формирования кадрового потенциала *российской провинции*;
- обогатить педагогический и концертный репертуар, пропагандировать произведения современных авторов;
- развить профессиональное сотрудничество в области исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### 3. Учредители и организаторы конкурса

3.1. Учредителем конкурса является Администрация г.о. Сызрань;

3.2. Организатором конкурса является Управление культуры Администрации г.о. Сызрань, Детская школа искусств имени А.И. Островского г.о. Сызрань;

3.3. Конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество»;
- Министерства культуры Самарской области;
- ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;

3.4. Информационную поддержку оказывают:

- телекомпания КТВ «ЛУЧ»
- газета «Волжские вести», «Волжские вести в субботу»
- радиостанция г.о. Сызрань

### 4. Организационная структура конкурса

4.1. В организационную структуру конкурса входят: организационный комитет и жюри.

4.2. Жюри конкурса формируется из ведущих деятелей культуры России в области исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Председатель жюри: **Герасимов Александр Петрович** – начальник Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова, заслуженный артист Российской Федерации, кандидат педагогических наук.

## 5. Место и время проведения

5.1. Конкурс проводится 24-25 марта 2018 года в ДШИ имени А.И. Островского (г.о. Сызрань, ул. Циолковского, 7)

5.2. Конкурс проводится в **I тур**.

## 6. Номинации конкурса:

- деревянные духовые инструменты;
- медные духовые инструменты;
- ударные инструменты;
- ансамбль.

## 7. Участники конкурса

7.1. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений домов культуры, центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, индивидуальные исполнители в возрасте до 17 лет включительно.

7.2. Конкурсные прослушивания проводятся по возрастным группам:

*Первая:* до 8 лет включительно;

*Вторая:* 9-10 лет включительно;

*Третья:* 11-12 лет включительно;

*Четвертая:* 13 лет и старше.

Возраст участников до 17 лет включительно.

Номинация «Ансамбль» — не делится на возрастные группы, допускается участие в составе ансамбля преподавателей, концертмейстеров, взрослых музыкантов до 25 % от общего числа участников ансамбля.

## 8. Программные требования конкурса

8.1. Первая и вторая группы: два разнохарактерных произведения (одно из которых должно быть обязательным из творчества европейских композиторов XVII-XVIII века, например — Ж.Б. Люлли, А. Вивальди, А. Корелли, Дж. Перголези, Дж. Лойе, М. Блаве, Б. Марчелло, Дж. Каччини, А. Граном и др.).



Для ударных инструментов: ксилофон — пьеса творчества европейских композиторов XVII века, например — Ж.Б. Люлли, А. Вивальди, Б. Марчелло и др.; малый барабан — пьеса.

8.2. Третья и четвертая группы:

— крупная форма из творчества композиторов: А. Вивальди, Г. Телемана, Т. Марчелло, Ж. Лойе, Г. Генделя и др.;

— пьеса виртуозного плана.

Для ударных инструментов: ксилофон — крупная форма из творчества композиторов:

— А. Вивальди, Г. Телемана, Б. Марчелло, Дж. Лойе, Г. Генделя и др.;

— малый барабан или ударная установка — пьеса.

8.3 Номинация «Ансамбль» два разнохарактерных произведения:

— одно произведение стариной или классической музыки,

— одно произведение современного автора.

## 9. Порядок награждения победителей конкурса

9.1. По итогам прослушивания конкурсной программы присуждаются:

— Диплом обладателя Гран При (не более 1 награды).

— Дипломы лауреатов (I, II, III место)

— Дипломы

— Диплом участника

9.2 Жюри имеет право:

— присуждать не все места и дипломы;

— делить места между победителями (кроме Гран При);

— присуждать специальные дипломы преподавателям, концертмейстерам, подготовившим лауреатов I степени конкурса и обладателя звания Гран При.

Жюри и учредители конкурса имеют право присуждать специальные призы.

## 10. Мастер-классы с участием членов жюри конкурса-фестиваля

В рамках Межрегионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах будут проводиться мастер-классы и круглый стол с членами жюри — известными исполнителями, преподавателями, веду-

щими специалистами в области исполнительства на духовых и ударных инструментах.

## 11. Финансовые условия

11.1. Размер организационного взноса для участников конкурса:

- солисты 500 рублей;
- ансамбль 1000 рублей.

11.2. Оплата производится **только** по безналичному расчету. Платежное поручение или квитанция предоставляется совместно с заявкой.

Оплата организационного взноса производится по следующим реквизитам:

ИНН 6325038946

КПП 632501001

ОГРН 1066325003700

Р/с 40703810100000000240 в Земском Банке

БИК 043606811

к/с 30101810800000000811

ОКПО 93589830

ОКТМО 36735000

Получатель: некоммерческая организация «Детский Благотворительный Фонд имени композитора Аркадия Островского»

Назначение платежа: участие в конкурсе «Аплодисменты», с указанием ФИО участника или название коллектива

11.3. Командировочные расходы, связанные с пребыванием участников конкурса и сопровождающих лиц производятся за счет направляющей стороны.

11.4. Конкурсанты могут воспользоваться услугами концертмейстера за отдельную плату.

## 12. Сроки проведения конкурса и подачи заявок

12.1. Конкурс проводится 24-25 марта 2018 года в МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань.

12.2. Срок подачи заявок для участия в конкурсе – до 1 марта 2018 года. Заявки направляются по адресу: 446029 Самарская обл., г. Сызрань, ул. Циолковского, 7, Детская школа искусств имени А.И. Островского  
Тел-факс: (8-8464) 34-36-96 E mail: [artship-dshi@rambler.ru](mailto:artship-dshi@rambler.ru)

## **ЗАЯВКА**

на участие в открытом региональном конкурсе исполнителей  
духовых и ударных инструментов  
**«АПЛОДИСМЕНТЫ» – солисты**

1. Полное наименование учреждения, юридический адрес, телефон, факс (с указанием кода города), адрес электронной почты;
2. Ф.И.О. участника конкурса (без сокращений)
3. Дата рождения: число, месяц, год
4. Возрастная группа
5. Год обучения на инструменте
6. Номинация
7. Ф.И.О. преподавателя (без сокращений)
8. Ф.И.О. концертмейстера (без сокращений)
9. Конкурсная программа (ФИ композитора, автора переложения, хронометраж)

Печать и подпись руководителя учебного заведения

Вместе с заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорт
- б) платежное поручение или квитанция об оплате организационного взноса
- в) заявка на гостиницу (с указанием количества мест и ФИО проживающих)

## **ЗАЯВКА**

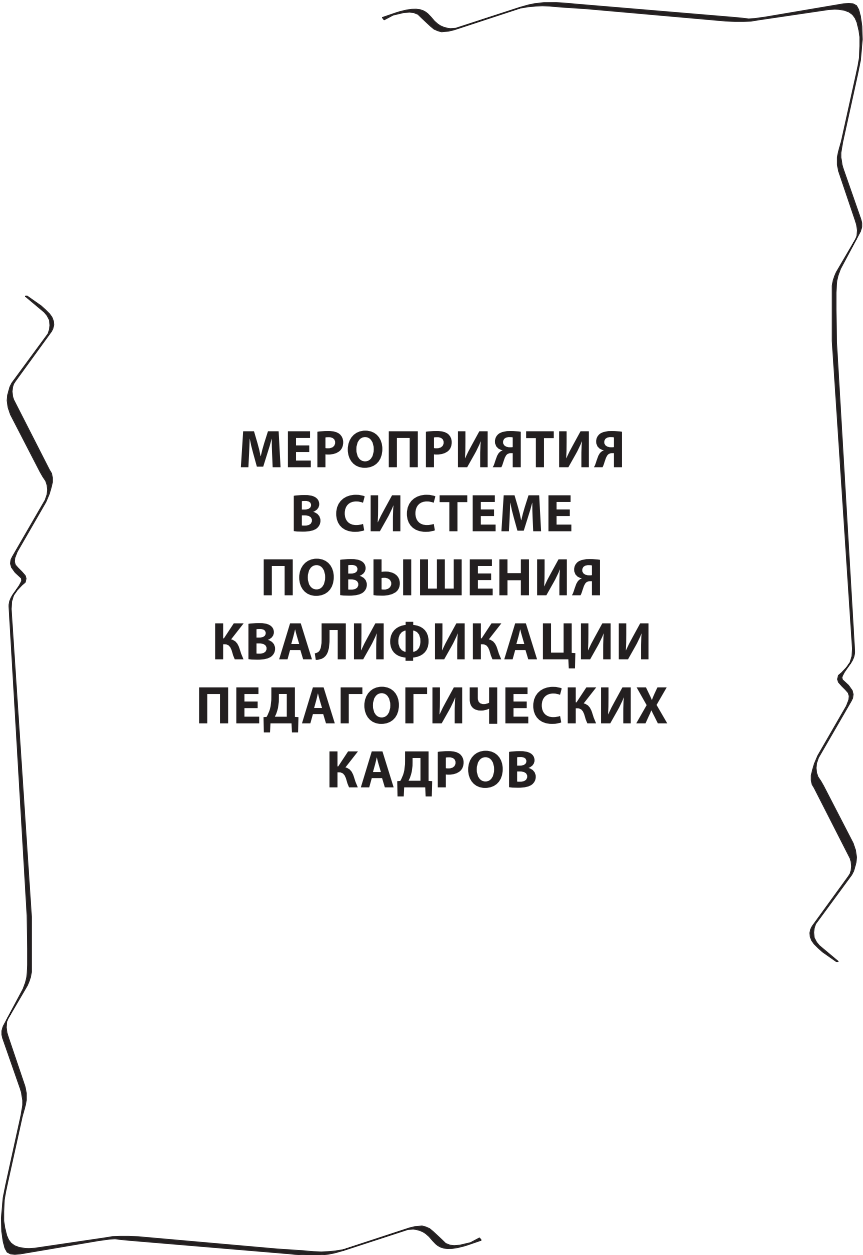
на участие в открытом региональном конкурсе исполнителей  
духовых и ударных инструментов  
**«АПЛОДИСМЕНТЫ» – ансамбли**

1. Полное наименование учреждения, юридический адрес, телефон, факс (с указанием кода города), адрес электронной почты;
2. Название коллектива
3. Списочный состав коллектива с указанием музыкального инструмента
4. Ф.И.О. руководителя (без сокращений)
5. Ф.И.О. концертмейстера (без сокращений)
6. Конкурсная программа (ФИ композитора, автора переложения, хронометраж)

Печать и подпись руководителя учебного заведения

Вместе с заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорт
- б) платежное поручение или квитанция об оплате организационного взноса
- в) заявка на гостиницу (с указанием количества мест и ФИО проживающих)



**МЕРОПРИЯТИЯ  
В СИСТЕМЕ  
ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
КАДРОВ**



# **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Конференция руководителей образовательных учреждений искусств и специалистов органов управления культурой муниципальных образований Самарской области

20 сентября 2017 года

## **1. Дополнительное предпрофессиональное образование как стратегический ресурс развития культуры в территориях Самарской области**

1.1. Художественное образование как ресурсный фактор устойчивого развития культуры и образования региона;

1.2. Этнокультурная образовательная среда как фактор формирования нравственных ценностей личности в системе художественного образования и эстетического воспитания детей;

1.3. Проектирование культурной среды в просветительской и информационной деятельности педагогических коллективов ДШИ.

## **2. Социокультурные инновации в культурно-образовательном пространстве региона**

2.1. Технологии развития художественно-творческого потенциала учащихся в системе ДШИ;

2.2. Практико-ориентированная среда учреждений среднего профессионального образования как фактор повышения качества обучения студентов;

2.3. Сетевые формы взаимодействия при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в системе художественного образования.

## **3. Социокультурный потенциал системы дополнительного образования в модернизации общества**

3.1. Авторские проекты в системе дополнительного образования: опыт, возможности трансляции;

3.2. Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования;

3.3. Конкурсы как условие формирования профессионально-ценностных ориентаций личности.

### ***Резолюция конференции***

### ***Концертный и выставочный раздел***

#### **Участники:**

К участию в конференции приглашаются научные работники, преподаватели образовательных учреждений всех уровней, специалисты и руководители учреждений художественного образования и культуры, творческих союзов и объединений. Опыт работы образовательных учреждений представляют ХШ им. М. Шагала г.о. Тольятти, ДЦМШ г.о. Самара, ДШИ № 1 г.о. Сызрань, ДШИ № 1 «Камертон» г.о. Кинель.

Форма участия: очная

Место проведения: Самарская областная универсальная научная библиотека



# «ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Региональная научно-практическая конференция образовательных учреждений и учреждений сферы культуры

*Году Экологии в России посвящается...*

## ПОЛОЖЕНИЕ

### 1. Общие положения.

2017 год объявлен в России Годом Экологии. Серьезные, жизненно важные проблемы накопились сегодня не только в окружающем нас мире, но и духовной, творческой, социокультурной и образовательной среде. Экология представляет собой взгляд на мир как на дом. Природа — дом, в котором живет человек. Художественная культура тоже дом человека, создаваемый самим человеком. «Экология — проблема нравственная», — писал академик Д.С. Лихачев. Воспитание духовности и нравственности подрастающего поколения является одной из важнейших задач и приоритетных направлений Основ государственной культурной политики.

Региональная научно-практическая конференция призвана объединить усилия музыкально-педагогической общественности, представителей творческой интеллигенции с целью помочь юному поколению в формировании их духовной жизни и мировоззрения, выработке активной гражданской позиции, раскрытии творческих способностей.

### 2. Учредители и организаторы Конференции

Учредителем конференции является:

— Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.

Организатором конференции является:

— МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки».

### 3. Цель и задачи Конференции.

#### *Цель:*

Обобщение опыта работы образовательных учреждений с целью формирования экологии мировоззрения подрастающего поколения.

#### *Задачи:*

1. Распространить передовой опыт педагогической работы по формированию национально-патриотического мировоззрения у молодого поколения;
2. Выработать пути сохранения исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования;
3. Определить условия для реализации творческого потенциала для каждого обучающегося.
4. Привлечь внимание средств массовой информации к роли художественной культуры в вопросе формирования экологии культуры.

### 4. Участники конференции.

Участниками конференции являются руководители, преподаватели и методисты образовательных учреждений, ССУЗов и ВУЗов, представители творческой интеллигенции города Самары и Самарской области.

### 5. Условия и сроки проведения.

#### **Тематика докладов Конференции:**

- 1) «Традиции духовно-нравственного и патриотического воспитания образовательного учреждения».
- 2) «Формирование национально-патриотического мировоззрения подрастающего поколения через пропаганду отечественной культуры, народные традиции и обычаи».
- 3) «Организация практической деятельности и воспитание жизненного опыта учащихся — важнейшая функция образовательного учреждения на современном этапе».
- 4) «Преподаватель — носитель мировоззрения и нравственности для учеников».
- 5) «Экологическое воспитание учащихся в детских художественных школах».

6) «Формирование мировоззрения у учащихся младшего школьного возраста».

5.2. Для участия в научно-практической конференции не позднее **06 ноября 2017 года** необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте: **[dms\\_h\\_3glinki@mail.ru](mailto:dms_h_3glinki@mail.ru)** следующие документы:

- 1) Заявку на участие в работе конференции (*Приложение № 1*).
- 2) Согласие на обработку персональных данных (*Приложение № 2*).
- 2) Текст доклада.

*Требования к оформлению текста доклада:*

- Максимальный объем одного доклада — до 4-х машинописных страниц.
- В наборе текста доклада необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.
- Компьютерный набор в формате А4. Шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал — 1,5; верхнее, нижнее, левое и правое поля — отступ — 2 см; абзацный отступ 1,25 см.
- В названии доклада использовать заглавные буквы, полужирный шрифт, выравнивание осуществлять по центру страницы.

За дополнительными разъяснениями по организации и содержанию работы научно-практической конференции необходимо обращаться в оргкомитет: ГБУК «Агентство социокультурных технологий», тел. (846) 379-10-87, 379-10-86, заместитель директора Ираида Николаевна Миронова; МБУ ДО «ДМШ № 3 им. М.И. Глинки», тел. (846) 242-22-45, директор Ольга Вениаминовна Хвостова.

## 6. Порядок работы конференции

6.1. Конференция состоится **06 декабря 2017 г. с 10:00 до 13:00 ч** в Детской музыкальной школе № 3 им. М.И. Глинки» по адресу: г. Самара, Волжский проспект, дом 43

В программе Конференции:

1) *Пленарное заседание*, на котором будут заслушаны доклады участников (желательно выступления сопровождать видео-презентацией или концертными номерами). Регламент выступления одного участника **до 10 минут**.

2) «*Круглый стол*». Резолюция конференции.

6.2. По материалам конференции будет издан межрегиональный научно-методический и просветительский альманах **«Наследники»** (5-й выпуск). Издатель – ДМШ № 3 им. М.И. Глинки. Альманашу присваивается собственный индекс по ISBN – международной системе регистрации официальных изданий.

Участие в научно-практической конференции не требует вступительных взносов.

Авторы публикуемых материалов получают **Свидетельство об участии**.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**

в региональной научно-практической конференции  
образовательных учреждений сферы культуры на тему:  
«Формирование экологии мировоззрения подрастающего поколения  
средствами художественной культуры»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Место работы, должность, ученая степень, звание \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Служебный адрес и телефон, e-mail \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Форма участия (подчеркнуть):

- Личное участие с публикацией тезисов и устным выступлением (видео-презентация, концертный номер);
- Личное участие и публикация тезисов без устного доклада;
- Личное участие без публикации и доклада;
- Публикация тезисов без личного участия.

Тема доклада \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**В ОРГКОМИТЕТ РЕГИОНАЛЬНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Согласие на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)  
проживающий (ая) по адресу, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(место регистрации)  
\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_  
(наименование документа, удостоверяющего личность)  
выдан \_\_\_\_\_

дата выдачи \_\_\_\_\_

выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени

\_\_\_\_\_  
(наименование учреждения, получающего согласие)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения региональной научно-практической конференции образовательных учреждений сферы культуры на тему: «Формирование экологии мировоззрения подрастающего поколения средствами художественной культуры» (далее – Конференция) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения на срок до 06 ноября 2017 г.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес учреждения письменное заявление.

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

подпись

ФИО

# **ХОРОВАЯ ПАЛИТРА НОВОГО ВРЕМЕНИ. МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

Межрегиональная научно-практическая конференция

## **1. Общие положения**

В основах государственной культурной политики культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации. В целях содействия формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации политики, предполагается, в том числе, поддержка ценностно ориентированного воспитания, образования, культурной деятельности, сохранение традиций и создание условий для развития всех видов искусства и направлений в художественном образовании.

В контексте данной стратегии хоровое воспитание детей и молодежи является приоритетным в образовательной практике музыкальных школ и школ искусств, средних профессиональных и высших учебных заведений. И эта деятельность должна опираться на мощное творческое взаимодействие с региональными отделениями Всероссийского хорового общества, Союза композиторов России.

## **2. Цель и задачи**

Межрегиональная научно-практическая конференция «Хоровая палитра нового времени. Музыка современных композиторов для детей и юношества» (далее – Конференция) проводится 10 апреля 2018 года.

*Цель* – представить современный хоровой репертуар и обобщить педагогический опыт работы с детскими и юношескими хоровыми коллективами.

*Задачи:*

- обсудить проблемы теории и методики хорового образования;
- рассмотреть вопросы сохранения традиций и внедрения инноваций в учебный процесс хорового исполнительства;

- обменяться опытом организации процесса духовно-нравственного воспитания в хоровых коллективах;
- обсудить обновление репертуара детских хоровых коллективов за счет включения новых произведений (в т.ч. авторских аранжировок и др.) современных композиторов;
- рассмотреть предложение о создании медиафондов нотных изданий, научно-методических разработок, аудио(видео)-носителей в образовательных учреждениях.

### 3. Организаторы Конференции

Организаторами Конференции являются:

- Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство);
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1» (далее – Школа).

Конференция проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области.. и Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.

С целью решения организационных и творческих вопросов Конференции создается Оргкомитет (*Приложение № 1*).

### 4. Партнеры Конференции

Партнерами проведения Конференции являются:

- ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»;
- Региональное отделение НП «Всероссийское хоровое общество»;
- Самарское региональное отделение Союза композиторов России.
- ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;
- «ГБУ ДО «Центральная детская хоровая школа» (при САТОБ);
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»;

### 5. Участники Конференции

К участию приглашаются директора, заместители директоров, методисты, преподаватели, концертмейстеры, педагоги дополнитель-



ного образования, учреждений дополнительного образования, студенты и магистранты средних профессиональных и высших учебных заведений, композиторы, аранжировщики, музыковеды, руководители самодеятельных и учебных академических хоровых коллективов, представители творческой интеллигенции Самарской области и регионов ПФО.

## 6. Тематика Конференции

- Традиции и инновации в хоровом искусстве.
- Проблемы теории, методики и практики хорового образования.
- Духовно-нравственное воспитание личности средствами хорового искусства.
- Произведения современных композиторов в репертуаре хорового коллектива.

## 7. Сроки, место и условия проведения Конференции

7.1. Конференция проводится 10 апреля 2018 года.

7.2. Место проведения: *Самара, ул. Физкультурная, 98Б*. МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1»

7.3. Установочная консультация для участников состоится 18 октября 2017 года в Агентстве (*ул. Л. Толстого, 129*)

7.4. Организационный взнос за участие в Конференции составляет 300 рублей без публикации материалов и получением Сертификата участника и 1000 рублей с публикацией материалов в сборнике Конференции и получением Сертификата.

7.5. Оплата транспортных расходов, проживания и питания участников, осуществляется за счет направляющей организации и (или) самих участников.

7.6. Все вопросы по исполнению и печатью авторских произведений и аранжировок решаются участниками конференции самостоятельно.

7.7. По итогам Конференции всем участникам Конференции вручается Сертификат. Данные участника вносятся в сертификат в соответствии с заявкой. Участникам, выступившим с докладом, сообщением, презентацией дополнительно вручается Благодарственное письмо от Агентства.

## 8. Условия публикации статьи /тезисов /, авторских сочинений для детского хора

Для публикации материалов необходимо до 1 февраля 2018 года выслать на электронный адрес оргкомитета (artmetod@mail.ru) **заявку на участие** в Конференции (*Приложение 2*, название файла: ФИО\_заявка); 2) **текст** статьи /тезисов/, авторских сочинений для детского хора (ФИО\_статья; ФИО\_тезисы; ФИО\_нотный материал); 3) согласие на обработку персональных данных (*Приложение № 3*).

После принятия материалов выслать **скан-копию квитанции об оплате с указанием ФИО плательщика** (ФИО\_квитанция\_статья / тезисы).

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Л. Толстого, 129*), ежедневно с 14:00 до 17:00).

Объем статьи не менее 4 страниц, тезисов – 2 страницы. Оплата производится банковским переводом по реквизитам Агентства с указанием в назначении платежа.

Обращаем внимание на условие соблюдения авторских прав. В случае обнаружения нарушений оргкомитет в праве отказать в публикации материалов. Тексты статей и тезисов проходят проверку на сайте **www.antiplagiat.ru**.

При выполнении работы в соавторстве оплата производится от имени первого автора, если авторы получают один экземпляр сборника материалов конференции.

## 9. Требования к оформлению материалов

9.1. Текст статьи / тезисов набирается шрифтом Times New Roman; размер шрифта 14; межстрочный интервал 1,5; все поля – 2 см.; абзацный отступ – 1,25.

9.2. Ссылки на литературу в тексте статьи заключаются в квадратные скобки с указанием номера источника и страницы (пример: [1, с. 19]). Список использованных источников располагается в алфавитном порядке в конце статьи (ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое оформление»; ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов»).

9.3. В названии доклада используются заглавные буквы, полужирный шрифт, выравнивание — по центру страницы.

9.4. Авторские сочинения для детского хора принимаются в формате pdf.

## 10. Порядок работы Конференции

В программе Конференции: пленарное заседание (выступление с докладами); методический блок (мастер-класс, методический семинар); творческая встреча с современным композитором и исполнение хорового произведения автора; концертная программа с участием хоровых коллективов; «Круглый стол», резолюция конференции.

## 11. Дополнительная контактная информация

Все интересующие вопросы можно направлять на следующие адреса электронной почты:

Агентство: тел. (846) 303 01 57, 303 01 56, e-mail: artmetod@mail.ru  
(Миронова Ираида Николаевна);

ДМХШ № 1 г.о. Самара: (846) 995 03 54, e-mail: mus\_school\_1@mail.ru  
(Карташова Татьяна Анатольевна, Смирнова Светлана Сергеевна)

*Приложение № 1*

к положению о проведении межрегиональной  
научно-практической конференции «Хоровая палитра  
нового времени. Музыка современных композиторов  
для детей и юношества»

### СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА КОНФЕРЕНЦИИ

Фамилия, имя, отчество	Занимаемая должность, регалии
<b>КРАВЧЕНКО</b> Ольга Викторовна	- Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>координатор</i> ,
<b>ПЛИШКО</b> Елена Владимировна	- Главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области, заслуженный работник культуры Самарской области, <i>куратор</i> ,
<b>МИЩЕНКО</b> Евгения Борисовна	- Заместитель руководителя департамента культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара, <i>куратор</i> ,
<b>МИРОНОВА</b> Ираида Николаевна	- Заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России, <i>председатель оргкомитета</i> ,
<b>КАРТАШОВА</b> Татьяна Анатольевна	- Директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1», заслуженный работник культуры России, <i>модератор</i> ,
<b>СМИРНОВА</b> Светлана Сергеевна	- Доцент ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», методист МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1», кандидат педагогических наук, <i>научный консультант</i> ,

Фамилия, имя, отчество	Занимаемая должность, регалии
<b>ГЕРАСИМОВА</b> Наталья Эммануиловна	- Заведующий кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», профессор, заслуженный деятель искусств России, председатель Самарского отделения НП «Всероссийское хоровое общество», <i>художественный руководитель, модератор,</i>
<b>ПЛАТОНОВА</b> Марина Львовна	- Профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Поволжский государственный социально-педагогический университет», кандидат педагогических наук, Член президиума Самарского регионального отделения Всероссийского хорового общества, <i>музыкальный руководитель, ответственный за концертную часть программы,</i>
<b>ЛЕВЯНТ</b> Марк Григорьевич	- Председатель Самарской организации Союза Композиторов России, народный артист России, <i>художественной руководитель,</i>
<b>МИРОНОС</b> Татьяна Александровна	- Преподаватель ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», <i>консультант,</i>
<b>ПОПОВА</b> Екатерина Александровна	- Преподаватель МБУ ДО г.о Самара «Детская музыкальная школа № 5», обладатель звания «Лучший преподаватель школы искусств России», лауреат Международных конкурсов и чемпионатов, <i>консультант,</i>
<b>ЕРАСТОВА</b> Светлана Петровна	- Преподаватель ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа № 1», лауреат международных конкурсов и чемпионатов, <i>консультант</i>

*Приложение № 2*  
к положению о проведении межрегиональной  
научно-практической конференции «Хоровая палитра  
нового времени. Музыка современных композиторов  
для детей и юношества»

**ЗАЯВКА**

на участие межрегиональной научно-практической конференции  
«Хоровая палитра нового времени. Музыка современных авторов  
(композиторов, аранжировщиков) для детей и юношества»

Фамилия, имя, отчество	
Место работы (полное наименование)	
Должность	
Служебный адрес, телефон контакта, e-mail	
Наименование темы доклада. Хронометраж	
Форма участия	
Дата	
Подпись	

# **«ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕ- СТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ»**

Конференция руководителей образовательных учреждений искусств  
и специалистов органов управления культурой муниципальных  
образований Самарской области

19 сентября 2018 года

## **1. Опыт работы школ искусств Самарской области в контексте инноваций:**

1.1. Развитие базовых школ искусств региона: новые направления, технологии, базовые ценностные ориентации;

1.2. Авторские методики преподавания как ценный опыт развития школ искусств;

1.3. Проектная деятельность школ: от замысла до практического воплощения.

## **2. Модельные ресурсные центры: роль в культурно-образовательном пространстве региона**

2.1. Организация мониторинга качества образования в школе;

2.2. Создание методической базы учебных пособий, методических рекомендаций, медиа-фондов;

2.3. Развитие различных форм независимой экспертизы методических материалов.

## **3. Участие в конкурсах профессионального мастерства как необходимость предъявления нового авторского опыта.**

3.1. Традиции Самарской школы в сфере художественного образования как старт в новое время;

3.2. Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования: развитие в новом формате;

3.3. Формирования профессионально-ценностных ориентаций личности учащихся через концертно-выставочную практику.

## *Резолюция конференции*

### *Концертный и выставочный раздел*

#### *Участники:*

К участию в конференции приглашаются научные работники, преподаватели образовательных учреждений всех уровней, специалисты и руководители учреждений художественного образования и культуры, творческих союзов и объединений. Опыт работы образовательных учреждений представляют ДМШ № 4, ДШИ № 8, 23 г.о. Самара, ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова, ДШИ «Гармония», ХШ им. М.М. Плисецкой г.о. Тольятти, ДХШ г.о. Сызрань и Жигулевск.

Форма участия: очная

Место проведения: Самарская областная универсальная научная библиотека



# «НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ФГТ И ФГОС: ЕДИНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ»

Совещание директоров, заместителей директоров ДМШ, ДХШ, ДШИ, специалистов ССУЗов, ВУЗов и управлений культуры муниципальных образований в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонемента для руководителей системы художественного образования «**Profi-Art**»

13 декабря 2017 года, 10:00

## ТЕМАТИКА ВЫСТУПЛЕНИЙ:

### Сообщения:

1. Определение понятий Федеральных государственных требований к условиям деятельности ДШИ.
2. Предпрофессиональное обучение по федеральным государственным требованиям по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства «Народные инструменты»: итоги и перспективы развития.
3. Непрерывное профессиональное обучение учащихся и студентов в системе ФГТ и ФГОС: экспертиза приемных экзаменов в СПОУ

### Выступления:

1. Актуальные вопросы качества образования в условиях реализации ДШИ дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ (*обобщение и презентация опыта*)
2. Системный подход к организации духовно-нравственного развития и патриотического воспитания учащихся ДШИ в условиях реализации ФГТ (*обобщение и презентация опыта*)

### Презентации:

1. Основные задачи ДШИ в реализации ФГТ: образовательные, творческие, культурно-просветительские, воспитательные, методические

2. Дополнительное предпрофессиональное образование: современный практический ракурс развития в ДШИ территорий Самарской области

*Методические рекомендации*

*Концертный и выставочный раздел*

**Участники:**

К выступлениям на совещании приглашаются Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, Самарское областное училище культуры и искусств (модератор совещания), ДМШ № 3 им. М.И. Глинки, ДМШ № 12 г.о. Самара, ДШИ г.о. Похвистнево, ДШИ «Камертон», Лицей искусств г.о. Тольятти, Кошкинская ДШИ, Утевская ДШИ м.р. Нефтегорский.

## **«РАЗВИТИЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Совещание директоров, заместителей директоров ДМШ, ДХШ, ДШИ, специалистов ССУЗов, ВУЗов и управлений культуры муниципальных образований в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонемента для руководителей системы художественного образования **«Profi-Art»**

**12 декабря 2018 года, 10:00**

### **ТЕМАТИКА ВЫСТУПЛЕНИЙ:**

#### **Сообщения:**

1. Коллективные формы обучения как неотъемлемая часть профессиональной подготовки обучающихся в системе детских школ искусств.
2. Программно-методическое обеспечение деятельности школ искусств по направлению «Коллективные формы обучения»: новые формы, технологии.
3. Непрерывное профессиональное обучение учащихся и студентов в системе ФГТ и ФГОС: экспертиза образовательных программ.

#### **Выступления:**

1. Актуальные вопросы качества образования в условиях реализации ДШИ дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ (*обобщение и презентация опыта коллективного музицирования*).
2. Коллективные формы развития способностей обучающихся как ресурс нравственного воспитания учащихся ДШИ в условиях реализации ФГТ (*обобщение и презентация опыта*)

#### **Презентации:**

1. Основные задачи ДШИ в реализации коллективных форм обучения: образовательные, творческие, культурно-просветительские, воспитательные, методические.

2. Дополнительное предпрофессиональное образование: современный практический ракурс развития коллективных форм обучения в ДШИ территорий Самарской области

***Методические рекомендации***

***Концертный и выставочный раздел***

**Участники:**

К выступлениям на совещании приглашаются Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой (модератор совещания), ДМШ № 4, ДМШ № 19 г.о. Самара, ДШИ г.о. Отрадный, ДШИ «Форте», ДДК г.о. Тольятти, Георгиевская ДШИ, Борская ДМШ.

# **«ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДШИ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ: СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА РЕГИОНОВ РОССИИ»**

Семинар руководителей ДШИ с участием представителя  
Института художественного образования (г. Москва)

**3 – 5 апреля 2018 года**

## **ПРОГРАММА**

1. Государственная политика в сфере дополнительного образования. Приоритетный национальный проект «Дополнительное образование детей».
2. Место и роль детской школы искусств в системе дополнительного образования: опыт регионов России.
3. Требования к разработке государственного (муниципального) задания: теория и практика
4. Классификация и технология разработки дополнительных общеобразовательных программ в области искусств: анализ имеющегося опыта.
5. Опыт применения профессиональных стандартов в системе дополнительного образования.
6. Разработка учебно-методического комплекса по предметам дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ как одна из основных трудовых функций преподавателя ДШИ.
7. Методические рекомендации по разработке учебника, учебного, методического и учебно-методического пособия.
8. Особенности реализации образовательных программ в ДШИ: применение сокращенных, ускоренных образовательных программ, индивидуальных учебных планов.

9. Аналитический подход к разработке уроков как основа педагогического мастерства, критерий успешности и эффективности учебного процесса.

По обмену опытом работы приглашаются ДШИ № 2 им. А.И. Островского г.о. Сызрань, ДМШ им. П.И. Чайковского, ХШ им. М. Шагала г.о. Тольятти, ДМХШ № 1 г.о. Самара, ДШИ г.о. Отрадный, ДХШ № 2 г.о. Самара.

Оргвзнос за участие в семинаре составляет 5000 руб. Объем академических часов — 36. Дата семинара — предварительная.

# **«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. КОМПЬЮТЕР И МУЗЫКА»**

Творческая лаборатория преподавателей ДМШ, ДШИ, ЦВР  
по изучению компьютерных технологий

## **УСЛОВИЯ**

### **1. Общие положения**

Творческая лаборатория преподавателей, методистов ДМШ, ДШИ «Инновационные технологии в музыкальном образовании. Компьютер и музыка» (далее — Творческая лаборатория) проводится в системе просветительской деятельности педагогических кадров ДМШ, ДШИ, ЦВР в соответствии с планом работы ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на 2017 год.

### **2. Цель и задачи**

*Цель* — повышение профессиональной компетентности педагогов ДМШ и ДШИ Самарской области через практическое освоение музыкального цифрового инструментария.

*Задачи:*

- Актуализировать содержание образовательного процесса в ДМШ, ДШИ, ЦВР посредством применения музыкальных компьютерных технологий, инновационных, в т.ч. авторских, программ;
- Выявить и развить творческий потенциал преподавателей ДМШ и ДШИ, ЦВР малых городов и сельских территорий Самарской области в части создания и совершенствования программно-методического обеспечения в преподавании музыкальных электронных дисциплин и широкой методической и просветительской деятельности преподавателей и обучающихся.

### 3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Профильной лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнеры Профильной лаборатории:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»;

3.5. В практическом показе принимают участие:

- МБУ ДО г. о. Самара «Детская музыкальная школа № 4»;
- МБУ ДО «ДМШ № 3» г.о. Кинель;
- ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти.

### 4. Участники

К участию в Профильной лаборатории приглашаются преподаватели, методисты, заведующие методическими объединениями, педагоги дополнительного образования ДМШ, ДШИ, ЦВР.

### 5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Учебно-образовательный цикл занятий проводится в объеме 36 академических часов и включает следующие темы:

Дата	Темы занятий:
1 ноября 2017 года, среда,  10:00	<b>Тема: Нотный редактор <i>Overture</i>.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Создание простейшей композиции с помощью палитры с нотами;</li><li>• Возможности редактирования записанной композиции;</li><li>• Базовое оформление нотного текста (создание лиг, штрихов и т.п.);</li><li>• Практическое применение программ – нотных редакторов в практике ДМШ и ДШИ</li></ul>



Дата	Темы занятий:
2 ноября 2017 года, четверг,  10:00	<b>Тема: Основы аранжировки на синтезаторе</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Звуковой материал синтезатора;</li> <li>• Группы инструментов симфонического оркестра, эстрадно — джазового оркестра, рок- групп, электронные тембры. Особенности звукоизвлечения, диапазон, техники игры, применение групп инструментов в акустическом звучании;</li> <li>• Форма произведения и фактура — способы взаимодействия в электронной аранжировке;</li> <li>• Выстраивание баланса в аранжировке;</li> </ul>
3 ноября 2017 года, пятница,  10:00	<b>Тема: Озвучивание видеороликов и мультфильмов с помощью программы Sony Vegas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общие сведения о программах для аудио-видеомонтажа.</li> <li>• Организация рабочего окна программы. Полотно с треками.</li> <li>• Работа с треками. Добавление/удаление треков, настройка параметров. Базовые операции по выкладыванию, позиционированию и калибровке клипов.</li> <li>• Выкладывание звука под готовое видео.</li> <li>• Использование готовых звуковых библиотек и коллекций музыки.</li> <li>• Сохранение результата.</li> </ul>
10 декабря 2017 года, воскресенье,  10:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема: Некоторые аспекты применения программы Microsoft Word для создания мультимедийных документов.</b></li> <li>• Вставка и гибкое позиционирование рисунков в документе.</li> <li>• Вставка звуковых элементов. Внедрение звуковых файлов.</li> <li>• Добавление видео в документ.</li> <li>• Использование гиперссылок.</li> <li>• Оформление документа с помощью объектов WordArt.</li> </ul>

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

5.3. Занятия построены индивидуально, с учетом уже имеющихся знаний участника Творческой лаборатории (начальный уровень, повышенный уровень, творческий профессиональный уровень).

## 6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Творческая лаборатория проводится в г. Самаре с 1-3 ноября и 12 декабря 2017 года на базе Детской музыкальной хоровой школы № 1 г.о. Самара (ул. Физкультурная, 98б).

6.2. Открытие Творческой лаборатории состоится 1 ноября 2017 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ДМХШ № 1 (ул. Физкультурная, 98б).

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с непосредственно с преподавателями.

## 7. Подведение итогов Творческой лаборатории

7.1. Подготовка любых форм показа (начальный уровень, повышенный уровень, творческий профессиональный уровень).

7.2. Участие слушателя Творческой лаборатории с исполнительской концертной или творческой программой.

## 8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Творческой лаборатории составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 20 сентября 2017 года необходимо направить в адрес Агентства заявку (*Приложение № 1*) и гарантийное письмо на участие. На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 01 ноября 2017 года.

8.3. Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Л. Толстого, 129*) ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.4. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.5. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения,

8.6. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.7. Заявка направляется по адресу: 443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129 или по электронной почте: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru).

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3030157 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3030156 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3030156 (сбор и оформление заявок)

8.8. По окончании занятий слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и академических часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем

*Приложение № 1*

к Условиям организации и проведения Творческой лаборатории преподавателей ДМШ, ДШИ, ЦВР по изучению компьютерных технологий по теме «Инновационные технологии в музыкальном образовании. Компьютер и музыка»

## **«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. КОМПЬЮТЕР И МУЗЫКА»**

Творческая лаборатория преподавателей ДМШ, ДШИ, ЦВР  
по изучению компьютерных технологий

### **ФОРМА ЗАЯВКИ**

(печатается на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием даты и исходящего номера, отправляется сканом)

Фамилия, имя, отчество слушателя	
Дата рождения	
Занимаемая должность	
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)	
Специальность по диплому о высшем образовании	
Квалификация по диплому	
Квалификационная категория	
Общий стаж педагогической работы	

Стаж работы в данном образовательном учреждении	
Какие предметы учебного плана ведет	
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)	
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках Творческой лаборатории	
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)	

Подпись директора ДШИ

Подпись участника

# **«СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА РАБОТЫ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: СОЛЬНОЕ, АНСАМБЛЕВОЕ И ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей  
ДМШ, ДШИ по классу духовых инструментов в рамках  
Четвертой Региональной недели учебных предметов образовательных  
программ по ФГТ в сфере музыкального образования  
Самарской области

## **УСЛОВИЯ**

### **1. Общие положения**

Профильная лаборатория преподавателей по классу духовых инструментов ДМШ, ДШИ (далее – Профильная лаборатория) проводится в системе просветительской деятельности педагогических кадров по плану ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на 2018 год по учебным предметам «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс» в рамках дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ (ДОПП) и дополнительных общеобразовательных развивающих программ (ДОРП) в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными Министерством культуры РФ.

### **2. Цель и задачи**

*Цель* – изучить современные требования к преподаванию блока специальных дисциплин по образовательным программам «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ и ДШИ и обобщить современную практику в системе музыкального образования Самарской области и регионов России.

*Задачи:*

- Актуализировать значимость специального блока дисциплин для получения базовых знаний учащимися в ДМШ, ДШИ, студентами ССУЗ;

- Определить новые методические подходы в компетентностном обучении учащихся в условиях их предпрофессиональной подготовки;
- Выявить и развить творческий потенциал преподавателей ДМШ и ДШИ малых городов и сельских территорий Самарской области, ГБПОУ СО в части программно-методического обеспечения учебного процесса по блоку специальных дисциплин и вариативной части.

### 3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Профильной лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий»** (далее – Агентство).

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Профильной лаборатории являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

### 4. Участники

К участию в Профильной лаборатории приглашаются заведующие методическими объединениями оркестровых инструментов, методисты, преподаватели, педагоги дополнительного образования ДМШ, ДШИ, руководители духовых оркестров образовательных учреждений сферы искусств, преподаватели, ГБПОУ СО.

### 5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 академических часов и включает следующие темы:

*а). Практический:*

- изучение инновационных методик преподавания исполнительства на духовых инструментах;

*б). Научно-методический:*

- участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Профильной лаборатории;
- описание открытого тематического урока;
- анализ выступлений участников межрегионального фестиваля «Маэстро марш»

*в). Концертно-просветительский:*

- участие преподавателей в концертной практике в рамках Профильной лаборатории

*г). Консультационно-методический:*

- работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

## 6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Профильная лаборатория проводится в г. Самаре с 5 по 9 февраля 2018 года на базах музыкальных школ по следующему графику:

5 февраля 2017 года, понедельник, 9:00	Детская музыкальная школа № 12 г.о. Самара	ул. Пионерская, 6
6 февраля 2017 года, вторник, 10:00	Детская музыкальная школа № 19 г.о. Самара	ул. М. Тореза, 115
7 февраля 2017 года, среда, 10:00	Детская музыкальная школа № 12 г.о. Самара	ул. Пионерская, 6
8 февраля 2017 года, четверг, 10:00	Детская школа искусств № 6	Квартал 10, д. 17
9 февраля 2017 года, пятница, 10:00	Детская музыкальная школа № 12 г.о. Самара	ул. Пионерская, 6



6.2. Открытие Профильной лаборатории состоится 5 февраля 2018 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ДМШ № 12 (ул. Пионерская, 6).

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

6.4. Расписание Профильной лаборатории прилагается (*Приложение № 1*).

## 7. Подведение итогов профильной лаборатории

7.1. Подготовка, сдача и публичная защита методической работы с использованием авторского опыта (в т.ч., описание (возможно, публичный показ) открытого тематического урока с методическими обоснованиями);

7.2. Участие слушателя Профильной лаборатории с исполнительской программой (концертная программа включает репертуар ДМШ, исполняется по нотам).

## 8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Профильной лаборатории составляет 4000 рублей.

8.2. В срок до 20 января 2018 года необходимо направить в адрес Агентства заявку (*Приложение № 2*) и гарантийное письмо на участие. На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 05 февраля 2018 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Толстого, 129), ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика),

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.6. Заявка направляется по адресу: *443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129* по факс: (846) 3030157, телефону 3030156 и электронной почте: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru).

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3030157 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3030156 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3030156 (сбор и оформление заявок)

8.8. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и академических часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем.

*Приложение № 2*

к Условиям организации и проведения Профильной лаборатории преподавателей по классу духовых инструментов  
«Современная практика работы в классе духовых инструментов: сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство»

**ФОРМА ЗАЯВКИ**

(печатается на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием даты и исходящего номера, отправляется сканом)

Фамилия, имя, отчество слушателя профильной лаборатории		
Дата рождения		
Занимаемая должность		
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)		
Специальность по диплому о высшем образовании		
Квалификация по диплому		
Квалификационная категория		
Общий стаж педагогической работы		
Стаж работы в данном образовательном учреждении		
Какие предметы учебного плана ведет		
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)		
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)		
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)		

Подпись директора ДШИ

Подпись участника

*Приложение № 1*

к Условиям организации и проведения Профильной лаборатории преподавателей по классу духовых инструментов  
«Современная практика работы в классе духовых инструментов: сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство»

**«СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА РАБОТЫ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: СОЛЬНОЕ, АНСАМБЛЕВОЕ И ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДМШ, ДШИ по классу духовых инструментов в рамках Четвертой Региональной недели учебных предметов образовательных программ по ФГТ в сфере музыкального образования Самарской области

**РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

***Места проведения:***

Детская музыкальная школа № 12 г.о. Самара (*ул. Пионерская, 6*),  
ДШИ № 6 г.о. Самара (*Квартал 10, д. 17*)  
ДМШ № 19 г.о. Самара (*ул. М. Тореза, 115*)

**5-9 февраля 2018 года**

36 академических часов

Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Место проведения	Преподаватели – участники показов уроков	Образовательное учреждение	Виды занятий	Кураторы-консультанты
5 февраля, понедельник	10:00-10:45	ДМШ № 12 г.о. Самара (ул. Пионерская, 6)	Колябина Т.Г. «Индивидуальная подготовка в детском духовом оркестре»	ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань	Доклад, Мастер-класс (труба)	Миронова И.Н., Чуракина И.Г., Куликов М.Г., Чеботаренко С.В.
	10:45-11:30		Иванов Г.З. «Ансамблевая подготовка в детском духовом оркестре»	ДШИ № 19 г.о. Самара	Выступление с практическим показом	
	11:30-14:00		Хохлов В.А. «Общеоркестровая подготовка в детском духовом оркестре»	Тольяттинская консерватория	Рекомендации, Мастер-класс (труба)	
	14:00-14:45		<b>«Круглый стол» по теме: «Виды оркестровой подготовки». Ведут Куликов М.Г., Колябина Т.Г.</b>			
6 февраля, вторник	10:00-10:45	ДМШ № 19 г.о. Самара (ул. М. Тореза, 115)	Башкиров Ю.И., Лычачин С.В. «Специфика работы с детским эстрадно-духовым оркестром»	ДШИ г.о. Отрадный, ДМХШ № 1 г.о. Самара	Видеопрезентация фрагмент урока с методическим пояснением	Миронова И.Н., Чуракина И.Г., Куликов М.Г., Воробьев М.В.
	10:45-11:30		Чеботаренко С.В. «Специфика работы со сводным духовым оркестром»	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, САОБ, ДМШ № 12 г.о. Самара	Мастер-класс, видеопозказ программы	
	11:30-14:00		Воробьев М.В., Волкова М.В., Иванов Г.З. «Специфика совместной работы детского духового оркестра с хором, мажоретками и реконструкторами военного исторического общества»	ДШИ № 6, ДМШ № 19 г.о. Самара, ДШИ с. Георгиевка м.р. Кинельский	Показ группы духового оркестра ДШИ с. Георгиевка	
	14:00-14:45		<b>«Круглый стол» по теме: «Специфика работы с детскими духовыми оркестрами». Ведут Куликов М.Г., Иванов Г.З.</b>			

Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Место проведения	Преподаватели – участники показов уроков	Образовательное учреждение	Виды занятий	Кураторы -консультанты
7 февраля, среда	10:00-10:45	ДМШ № 12 г.о. Самара (ул. Пионерская, 6)	Баранова Е.В. «Начальный этап игры на флейте»; Живогляд С.Г «Начальный этап игры на кларнете»	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Мастер-класс с группой учащихся	Миронова И.Н., Чуракина И.Г., Куликов М.Г., Коваленко А.Н.
			Коваленко А.Н.: «Начальный этап игры на альте»	ДШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти	Мастер-класс	
	11:30-14:00		Чеботаренко С.В. «Начальный этап обучения игре на трубе»	СМУ им. Д.Г. Шаталова, САТОБ, ДМШ № 12 г.о. Самара	Показ учащихся класса домры и балалайки	
			«Круглый стол» по теме: «Индивидуальное освоение инструмента и дальнейшее профилирование обучающихся в классе духовых и ударных инструментов». <i>Ведут Баранова Е.В., Коваленко А.Н.</i>			
8 февраля, четверг	10:00-10:45	ДШИ № 6 г.о. Самара (Квартал 10, д. 17)	Олейников М.Д., Суровцев В.А. «Инструментовка на малый состав духового оркестра»	ДШИ № 15 г.о. Самара, ДШИ с. Красный Яр	Практический показ Оркестра с. Красный Яр	Миронова И.Н., Куликов М.Г., Воробьев М.В.
			Иванов Г.З. «Инструментовка аккомпанемента солисту-вокалисту, хору, произведений юных композиторов»	ДМШ № 19 г.о. Самара	Мастер-класс	
	11:30-12:30		Коваленко А.Н., Овечкин А.В. «Инструментовка маршей из каталога А. Дерфельда 1815 года»	ДШИ им. М.Н. Балакирева г.о. Тольятти	Демонстрация авторских инструментов	

Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Место проведения	Преподаватели – участники показов уроков	Образовательное учреждение	Виды занятий	Кураторы -консультанты
	12:30-13:30		Воробьев М.В. «Композиционные особенности построения фантазий»	ДШИ № 6 г.о. Самара	Показ оркестра русских народных инструментов	
	14:00-14:45		«Круглый стол» по теме: «Творческая работа руководителя духового оркестра». <i>Ведут Куликов М.Г., Воробьев М.В.</i>			
9 февраля пятница	10:00-11:30	ДМШ № 12 г.о. Самара (ул. Пионерская, 6)	Осипов В.С. «Спасская башня-2017». Смотр детских духовых оркестров в рамках международного военно-музыкального фестиваля	ДШИ № 2 им. А.И. Островского г.о. Сызрань	Презентация конкурсной программы	Миронова И.Н., Чуракина И.Г., Куликов М.Г., Константинова Л.Г.
	11:30-12:30		Фестивали детских духовых оркестров Самарской области. Итоги, задачи, перспективы		Мастер-класс	
	12:30-14:45		«Круглый стол» по теме: «Информационно-просветительская деятельность руководителей духовых оркестров». <i>Ведет Миронова И.Н.</i> Участники: Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шагалава, ДМШ №№ 12, 19, г.о. Самара, ДШИ № 2 им. А.И. Островского г.о. Сызрань			

# **«ОТ МНОГОПРЕДМЕТНОСТИ – К ЕДИНОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫ- КАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ДМШ, ДШИ»**

Творческая лаборатория преподавателей ДМШ, ДШИ, ЦВР  
по комплексу музыкально-теоретических и специальных дисциплин

## **УСЛОВИЯ**

### **1. Общие положения**

Творческая лаборатория «От многопредметности – к единому моделированию знаний в области музыкально-теоретической и практической подготовки учащихся ДМШ, ДШИ» для преподавателей ДМШ, ДШИ, педагогов дополнительного образования (далее – Творческая лаборатория), проводится в системе просветительской деятельности педагогических кадров в соответствии с планом работы ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на 2018 год.

### **2. Цель и задачи**

*Цель* – повышение профессиональной компетентности преподавателей ДМШ и ДШИ, педагогов дополнительного образования через обобщение практического опыта педагогов-новаторов Самарской области, изучение современной практики работы школ искусств России в соответствии с программными требованиями по предпрофессиональным образовательным программам в системе музыкального образования.

#### *Задачи:*

- Актуализировать содержание образовательного процесса в ДМШ, ДШИ, ЦВР через внедрение авторских программ и интегрированных методических материалов по музыкально-теоретическим и специальным дисциплинам;
- Выявить ресурсы развития художественного образования через проектную деятельность учащихся и современные формы



- методической работы преподавателей (инструментарий и технологии);
- Создать на базах образовательных учреждений медиафонд по всему курсу обучения музыкально-теоретических и специальных дисциплин.

### 3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Творческой лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры «**Агентство социокультурных технологий**» (далее – Агентство).

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнеры Профильной лаборатории:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;

3.5. В практическом показе принимают участие:

- ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» (при САТОБ);
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки»;
- МБУ ДО «Детская школа искусств «№ 8 «Радуга»; г.о. Самара;
- МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова» г.о. Тольятти;

3.6. Планируется приглашение специалиста из Москвы с авторской методикой.

### 4. Участники

К участию в Творческой лаборатории приглашаются преподаватели, методисты ДМШ, ДШИ, педагоги дополнительного образования.

## 5. Содержание и формы занятий

5.1. Тематический цикл занятий проводится в объеме 36 академических часов и проводится на базах учреждений г.о. Самара:

<b>Дата</b>	<b>Направления</b>
15 февраля 2018 года, четверг, 10:00	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки» ( <i>Волжский проспект, 43</i> );
16 февраля 2018 года, пятница, 10:00	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки» ( <i>Волжский проспект, 43</i> );  МБУ ДО «Детская школа искусств «№ 8 «Радуга»; г.о. Самара;
20 февраля 2018 года, вторник 10:00	МБУ ДО г.о. Самара «Центральная детская музыкальная школа» ( <i>ул. Куйбышева, 118/120</i> )
21 февраля 2018 года, среда, 10:00	МБУ ДО г.о. Самара «Центральная детская музыкальная школа» ( <i>ул. Куйбышева, 118/120</i> ) МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова» г.о. Тольятти
26 февраля 2018 года, по- недельник 10:00	ГБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа» ( <i>при САТОБ, пл. Куйбышева, 1</i> )
27 февраля 2018 года, вторник 10:00	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского» ( <i>ул. Нефтяников, 20а</i> )

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

## 6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Творческая лаборатория проводится в г. Самаре с 15 по 26 февраля 2018 года на базах образовательных учреждений г.о. Самара

6.2. Открытие Творческой лаборатории состоится 15 февраля 2018 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки» (*Волжский проспект, 43*);

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности непосредственно с преподавателями..

## 7. Подведение итогов Творческой лаборатории

7.1. Участие слушателя Творческой лаборатории в практическом показе, презентации авторских методик и методических пособий.

## 8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Творческой лаборатории составляет 5000 рублей.

8.2. В срок до 20 января 2018 года необходимо направить в адрес Агентства заявку (*Приложение № 1*) и гарантийное письмо на участие. На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 19 февраля 2018 года.

8.3. Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Л. Толстого, 129*) ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.4. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.5. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения.

8.6. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.7. Заявка направляется по адресу: 443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129 или по электронной почте: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru).

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3030157 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3030156 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3030156 (сбор и оформление заявок)

8.8. По окончании занятий слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и академических часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем

# «СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Творческая лаборатория преподавателей ДМШ, ДШИ, ЦВР  
по классу эстрадного пения

## УСЛОВИЯ

### 1. Общие положения

Творческая лаборатория «Современная практика развития детского эстрадного вокального исполнительства» (далее — Творческая лаборатория) преподавателей ДМШ, ДШИ, педагогов дополнительного образования, руководителей творческих коллективов проводится в системе просветительской деятельности педагогических кадров в соответствии с планом работы ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на 2018 год.

### 2. Цель и задачи

*Цель* — повышение профессиональной компетентности преподавателей ДМШ и ДШИ, педагогов дополнительного образования через изучение современной практики эстрадного вокального исполнительства детей и юношества и программных требований по общеразвивающим образовательным программам в системе музыкального образования.

*Задачи:*

- Актуализировать содержание образовательного процесса в ДМШ, ДШИ, ЦВР через внедрение авторских программ;
- Выявить и развить творческий потенциал преподавателей ДМШ и ДШИ, ЦВР малых городов и сельских территорий Самарской области в части создания и совершенствования программно-методического обеспечения преподавания эстрадного вокала, широкой и просветительской деятельности преподавателей и обучающихся.
- Создать на базах образовательных учреждений медиафонд по всему курсу обучения эстрадному пению.

### 3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Творческой лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнеры Профильной лаборатории:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;
- ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»;

3.5. В практическом показе принимают участие:

- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №20»;
- МБУ ДО г. о. Тольятти «Детский Дом культуры».

### 4. Участники

К участию в Профильной лаборатории приглашаются преподаватели ДМШ, ДШИ, педагоги дополнительного образования, руководители творческих коллективов.

### 5. Содержание и формы занятий

5.1. Тематический цикл занятий проводится в объеме 36 академических часов и проводится на базах учреждений г.о. Самара:

<b>Дата</b>	<b>Направления</b>
9 октября 2018 года, вторник, 10:00	ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств» ( <i>ул. Вилоновская, 21</i> )

<b>Дата</b>	<b>Направления</b>
10 октября 2018 года, среда,	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 20» ( <i>ул. Каховская, 7</i> )
10:00 14:00	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского» ( <i>ул. Свободы, 198</i> )
15 октября 2018 года, понедельник,	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12» ( <i>ул. Пионерская, 6</i> )
10:00 12:00	ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»
16 октября 2018 года, вторник,	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12» ( <i>ул. Пионерская, 6</i> )
10:00	ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

5.3. Занятия построены индивидуально, с учетом уже имеющихся знаний участника Творческой лаборатории, а также в группе.

## **6. Место и сроки проведения занятий**

6.1. Творческая лаборатория проводится в г. Самаре с 9 по 16 октября 2018 года на базах образовательных учреждений г.о. Самара

6.2. Открытие Творческой лаборатории состоится 9 октября 2018 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в Самарском областном училище культуры (*ул. Вилоновская, 21*).

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с непосредственно с преподавателями.

## **7. Подведение итогов Творческой лаборатории**

7.1. Подготовка любых форм показа (начальный уровень, повышенный уровень, творческий профессиональный уровень).

7.2. Участие слушателя Творческой лаборатории с исполнительской концертной или творческой программой.

## 8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Творческой лаборатории составляет 5000 рублей.

8.2. В срок до 10 сентября 2018 года необходимо направить в адрес Агентства заявку (*Приложение № 1*) и гарантийное письмо на участие. На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 01 октября 2018 года.

8.3. Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Л. Толстого, 129*) ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.4. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.5. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения,

8.6. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.7. Заявка направляется по адресу: 443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129 или по электронной почте: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru).

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3030157 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3030156 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3030156 (сбор и оформление заявок)

8.8. По окончании занятий слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и академических часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем



*Приложение № 1*  
к Условиям организации и проведения Творческой  
лаборатории «Современная практика развития  
детского эстрадного вокального исполнительства»

**«СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО  
ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Творческая лаборатория преподавателей ДМШ, ДШИ, ЦВР  
по классу эстрадного пения

**ФОРМА ЗАЯВКИ**

(печатается на фирменном бланке образовательного учреждения  
с указанием даты и исходящего номера, отправляется сканом)

Фамилия, имя, отчество слушателя		
Дата рождения		
Занимаемая должность		
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)		
Специальность по диплому о высшем образовании		
Квалификация по диплому		
Квалификационная категория		
Общий стаж педагогической работы		
Стаж работы в данном образовательном учреждении		
Какие предметы учебного плана ведет		
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)		
Указать все виды методических работ, пред- ставляемых в рамках Творческой лаборатории		
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)		

Подпись директора ДШИ

Подпись участника

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

в рамках проведения XXII Всероссийского художественного конкурса молодых дарований  
по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»

№, № п/п	Наименование методических мероприятий	Приглашенные специалисты	Даты проведения. Количество участников	Место проведения
<b>Открытые уроки</b>				
1.	Тема: «Глиняная игрушка. Поволжские традиции в современной учебной практике школы искусств». Базовые требования по ФГТ по специальности «Декоративно прикладное искусство». <i>Открытый урок с учащимися МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 8»</i>	<b>Войтенко Марина Станиславовна</b> - преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 8»	8 сентября 2017 года  13:- 16:00	г. Самара, ул. Сергея Лазо, 4  Приглашенный зритель – специалист социально-культурной сферы г. Хоньен (Южная Корея)
2.	Тема: «Романтизм в русском искусстве. Творчество О.А. Кипренского». Открытый урок с учащимися 4 класса (ФГТ)	<b>Белова Инесса Анатольевна</b> – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 6», обладатель звания «Лучший преподаватель школ искусств России»	19 сентября 2017 года,  10:00-13:00	г. Самара, пос. Мехзавод, квартал 10, д. 17
3.	Тема: «Вышивка гладью. Развитие творческого воображения». Открытый урок с учащимися 4 класса (ФГТ)	<b>Уварова Анна Ивановна</b> – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 6»	19 сентября 2017 года,  13:00-16:00	г. Самара, пос. Мехзавод, квартал 10, д. 17

№.№ п/п	Наименование методических мероприятий	Приглашенные специалисты	Даты проведения. Количество участников	Место проведения
4.	Тема: <b>«Краткосрочный рисунок. Работа мягкими материалами». Открытый урок с учащимися, студентами</b>	<b>Елизарова Ирина Александровна</b> – преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ РФ	<b>29 сентября 2017 года, 10:00</b>	г. Самара, СХУ, ул. Комсомольская, 4а
5.	Тема: <b>«Художественная обработка древесины. Резьба по дереву».</b> Базовые требования по ФГТ по специальности «Декоративно прикладное искусство». <i>Открытый урок с учащимися 2-го года обучения МБУ ДО «Детская художественная школа № 1» г.о. Жигулевск</i>	<b>Егоров Александр Борисович</b> – преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа № 1» г.о. Жигулевск	<b>4 октября 2017 года 10:00-13:00</b>	г.о. Жигулевск, ДХШ № 1 (ул. <i>Вокзальная, 16</i> )
6.	Тема: <b>«Основы композиции в профессиональном обучении».</b> Открытый урок с учащимися и методические комментарии для преподавателей (ФГТ)	<b>Горчаков Сергей Александрович</b> – директор и преподаватель ДХШ № 3 им. Е.В. Гурова г. Омска	<b>5 октября 2017 года, Четверг 11:00</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40)
7.	Тема: <b>«На легкой лужайке».</b> Открытый урок по рисунку (ДПОП «Живопись», ФГТ)	<b>Куприна Татьяна Николаевна</b> – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	<b>19 октября 2017 года, четверг 15:00</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40
8.	Тема: <b>«Подводный мир».</b> Открытый урок по учебному предмету «Живопись» (ДПОП «Живопись», ФГТ)	<b>Зотова Маргарита Владимировна</b> – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	<b>19 октября 2017 года, четверг 9:30</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40

№.№ п/п	Наименование методических мероприятий	Приглашенные специалисты	Даты проведения. Количество участников	Место проведения
9.	Тема: «Этюд ветки рябины». Открытый урок по учебному предмету «Живопись» (ДПОП «Живопись». ФГТ)	Дьяконова Александра Михайловна – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	19 октября 2017 года, четверг 9:30	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40
<b>Мастер-классы</b>				
1.	Тема: «Современные методы работы в технике керамика в рамках ФГТ по специальности «Декоративно-прикладное творчество». Мастер-класс с учащимися МБУ ДО ХШ им. М. Шагала г.о. Тольятти	Замула Ирина Владиленовна – преподаватель МБУ ДО ШИ им. М. Шагала г.о. Тольятти	5 октября 2017 года 10:00	г. Тольятти, ул. Свердлова, 10, ДХШ им. М. Шагала
2.	Тема: «Натюрморт с овощами и фруктами». Мастер-класс по композиции с учащимися 4 класса ХШ (15-16 лет)	Шепилова Наталья Юрьевна – преподаватель МБУ ДО ШИ им. М. Шагала г.о. Тольятти	5 октября 2017 года 10:00	г. Тольятти, ул. Свердлова, 10, ДХШ им. М. Шагала
3.	Тема: «Фигура в композиции». Мастер-класс с учащимися ДШИ № 2 г.о. Чапаевск	Башкиров Владимир Иванович – директор и преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2», заслуженный работник культуры России	26-27 сентября 2017 года, среда 11:00	г. Чапаевск, ул. Ленина
4.	«Авторская методика по формальной и декоративной композиции». Мастер-класс с учащимися и преподавателями ДХШ области	Горчаков Сергей Александрович – директор и преподаватель ДХШ № 3 им. Е.В. Гурова г. Омска	6 октября 2017 года, 10:00	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40

№, № п/п	Наименование методических мероприятий	Приглашенные специалисты	Даты проведения. Количество участников	Место проведения
5.	<b>Тема: «+Различные приемы акварельной живописи. Пейзаж».</b> Мастер-класс для учащихся и преподавателей	<b>Горбачев Сергей</b> – художник, г. Киров, член СХ РФ	<b>12 октября 2017 года</b>  <b>10:00</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40
6.	Тема: « <b>Чудо-птица</b> ». Открытый урок по учебному предмету Скульптура и керамика (ДПОП «Живопись» ФГТ)	<b>Славнова Елена Борисовна</b> – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	<b>20 октября 2017 года,</b> <b>9:30</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40
7	Тема: « <b>Натюрморт из тел вращения с кубом</b> » по учебному предмету Рисунки (ДПОП «Живопись» ФГТ	<b>Медведев Игорь Владиславович</b> – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	<b>20 октября 2017 года,</b> <b>9:30</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40
8.	Тема: «Применение пропорции золотого сечения в процессе анализа композиционного построения картины». Урок по истории изобразительного искусства, 3 класс (ДПОП «Живопись» ФГТ	<b>Макаренко Владимир Николаевич</b> – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	<b>20 октября 2017 года,</b> <b>9:30</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40
<b>Творческие встречи</b>				
1.	<b>Творческая встреча с председателем жюри конкурса, директором Самарского художественного училища им. К.С. Петрова-Водкина, членом Союза художников РФ Мисюк Галиной Михайловной</b>	<b>Мисюк Галина Михайловна</b> – директор Самарского художественного училища им. К.С. Петрова-Водкина	<b>29 сентября 2017 года</b> <b>12:00</b>	г. Самара. Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина (ул. Комсомольская, 4а)

№.№ п/п	Наименование методических мероприятий	Приглашенные специалисты	Даты проведения. Количество участников	Место проведения
2.	«Презентация опыта работы художественных школ Омска и Новосибирска. Международные конкурсы по изобразительному искусству для детей». Презентация нового учебника по живописи для 1-3 классов и композиции в рамках предпрофессиональных программ. Творческая встреча с директором ДХШ № 3 им. Е.В. Гурова г. Омска Горчаковым С.А.	<b>Горчаков Сергей Александрович</b> – директор и преподаватель ДХШ № 3 им. Е.В. Гурова г. Омска	<b>7 октября 2017 года, 10:00</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40
3.	Творческая встреча с художником-живописцем из г. Кирова, членом Союза художников России Сергеем Юрьевичем Горбачевым	Горбачев Сергей Юрьевич, г. Киров	<b>14 октября 2017 года 10:00</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40
<b>Семинар</b>				
1.	Тема: « <b>Различные приемы акварельной живописи. Портрет</b> ». Семинар для студентов и преподавателей	<b>Горбачев Сергей Юрьевич</b> , художник, г. Киров	<b>13 октября 2017 года 10:00</b>	г. Самара, ул. Комсомольская, 4-а
<b>Пленэр</b>				
1.	Тема: « <b>Краски осени на Волжских берегах</b> ». <i>Пленэрная практика с учащимися отделения изобразительного искусства МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 8»</i>	<b>Сюткина Светлана Сергеевна</b> – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 8»	<b>8 сентября 2017 года 13:00</b>	Приглашенные участники – специалисты социально-культурной сферы г. Тхоньен (Южная Корея)

№.№ п/п	Наименование методических мероприятий	Приглашенные специалисты	Даты проведения. Количество участников	Место проведения
2.	«Край родной, ты сердцу дорог. Красноярский вернисаж». Пленэр с группой учащихся 4 и 5 классов МБУ ДО «Красноярская детская школа искусств».	<b>Масальский Денис Александрович, Климов Михаил Юрьевич</b> - преподаватели МБУ ДО «Красноярская детская школа искусств».	<b>16 сентября 2017 года</b> <b>14:00</b>	Самарская область, с. Красный Яр, набережная реки Сок
3.	Тема: <b>«Моя малая Родина»</b> . Базовые требования по ФГТ по специальности «Декоративно прикладное искусство». <i>Открытый урок с учащимися 2-го года обучения МБУ ДО «Детская художественная школа № 1» г.о. Жигулевск</i>	<b>Алимов Михаил Викторович</b> – преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа № 1» г.о. Жигулевск	<b>4 октября 2017 года</b> <b>10:00</b>	г.о. Жигулевск, ДХШ № 1 (ул. <i>Вокзальная, 16</i> )
<b>Круглый стол</b>				
1.	Тема: <b>«Выявление и развитие художественной одаренности детей в условиях обучения изобразительному искусству»</b> .	<b>Модератор – Башкиров Владимир Иванович</b> – директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	<b>19 октября 2017 года</b> <b>15:00</b>	г. Самара, ДХШ № 2, Заводское шоссе, 40
<b>Творческая мастерская для посетителей презентационной выставки «Творческие диалоги юных художников России. Век XXI» в торговом центре «АМБАР»</b>				
1.	«Волшебная бумага». Творческая мастерская с посетителями выставки	<b>Савельева Елена Сергеевна</b> – педагог дополнительного образования ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара	<b>21 октября 2017 года</b> <b>15:00</b>	г. Самара, Южное шоссе, ТЦ «АМБАР»

Условия посещения слушателями творческой мастерской:

Заявки на участие в мероприятиях предоставляются в отдел художественного образования по электронной почте [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru);

Вход — свободный.

Производится обязательная регистрация на каждом мероприятии. Ведется журнал учета всех посещающих данное мероприятие;

Документ (сертификат) о посещении творческой мастерской выдается на основании данных журнала в объеме от 12 до 36 академических часов;

Контактные лица: Горлова Екатерина Михайловна, Суворов Евгений Алексеевич - (846) 303 01 56





**РАЗНОЕ**



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИ- КОМ МАТЕРИАЛОВ К АТТЕСТАЦИИ**

Аттестация педагогических работников в целях установления квалификационной категории (первой или высшей) осуществляется в соответствии с Порядком проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 г. № 276 (далее – *Порядок аттестации*), на основании Регламента работы аттестационной комиссии, сформированной для проведения аттестации в целях установления квалификационной категории педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность и находящихся в ведении Самарской области, педагогических работников муниципальных и частных организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утвержден приказом министерства образования и науки Самарской области от 26.06.2014 № 224-од), а также на основании приказа министерства образования и науки Самарской области от 29.06.2017 № 261-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 26.06.2014 № 224-од «Об утверждении Регламента работы аттестационной комиссии, сформированной для проведения аттестации в целях установления квалификационной категории педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность и находящихся в ведении Самарской области, педагогических работников муниципальных и частных организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

Аттестация представляет собой экспертизу копий документов и материалов, подготовленных аттестуемым педагогическим работником на основе критериев, предусмотренных пунктами 36 и 37 (с учётом пункта 38) Порядка аттестации, подтверждающих достигнутую результативность в работе.

Цель данных рекомендаций – конкретизировать требования к подготовке материалов для проведения экспертизы.

## Подготовка материалов к экспертизе

Для подготовки аттестуемым педагогическим работником копий документов и материалов, подтверждающих достигнутую результативность в работе за межаттестационный период<sup>1</sup>, рекомендуем воспользоваться разделами экспертных заключений по заявленной должности. Наименования разделов представляют собой требования пунктов 36 и 37 (с учётом пункта 38) Порядка аттестации. Каждый раздел состоит из показателей, конкретизирующих перечисленные требования раздела.

В случае «досрочного» выхода на аттестацию (если педагогический работник **впервые** аттестуется **с первой квалификационной категории на высшую** квалификационную категорию), основная цель подготовки документов — проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достигнутые педагогическим работником за два года с момента присвоения ему первой квалификационной категории.

Основными принципами подготовки материалов к экспертизе при прохождении аттестации являются полнота и конкретность представленных сведений, достоверность информации, а также **системность**: от уровня образовательной организации до самого «высокого» в каждом показателе.

### Оформление материалов для экспертизы

Все материалы предоставляются либо в электронном виде (на сайте ЦПО Самарской области <https://www.cposo.ru> размещён **Порядок предоставления материалов на аттестацию в электронном виде**), либо на бумажном носителе (экспертиза таких материалов будет проводиться до января 2018 года).

Структура размещения материалов на бумажном носителе включает в себя показатели, количество и наименование которых зависит от разделов, указанных в экспертном заключении о результатах анализа профессиональной деятельности по должностям педагогических работников. Набор документов по каждому показателю предваряется разделительным листом, включающим в себя наименование показателя.

Рекомендуем оформить титульный лист, в котором указываются: фамилия, имя, отчество аттестуемого, должность, его место работы, заявленная квалификационная категория, дата проведения экспертизы (по графику):

---

<sup>1</sup> Под межаттестационным периодом следует понимать: **5 лет** в случае, если педагогический работник аттестуется **повторно** (с первой квалификационной категории на первую либо с высшей квалификационной категории на высшую); **минимум 2 года** в случае, если педагогический работник **впервые** аттестуется **с первой квалификационной категории на высшую** квалификационную категорию.

Наименование образовательной организации

**МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Предоставил: \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Должность \_\_\_\_\_

Заявлена \_\_\_\_\_ квалификационная категория

Имею/имел(а) \_\_\_\_\_ квалификационную категорию;  
нужное подчеркнуть

дата присвоения \_\_\_\_\_  
день, месяц, год (решения аттестационной комиссии)

Дата проведения экспертизы \_\_\_\_\_

Подготовленные материалы по каждому из показателей вкладываются **в папку-скоросшиватель в твердом переплете**, каждый лист (А-4) подшивается с помощью дырокола (без файлов и скрепок). Документы предоставляются в копиях, заверенных руководителем образовательной организации/учреждения.

**Предоставленные на экспертизу материалы аттестуемому педагогическому работнику не возвращаются.**

## ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА ПО ДОЛЖНОСТИ «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ»

(образовательные учреждения дополнительного  
образования детей в сфере культуры)

### Раздел 1 Создание условий для получения стабильных положительных результатов освоения обучающимися образовательных программ

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение
1.	Сохранность контингента учащихся (по итогам мониторинга, проводимого организацией)	1. Таблица «Сохранность контингента обучающихся» (Приложение 1).
2.	Результаты освоения обучающимися образовательных программ (по итогам годовой аттестации)	1. Таблица с результатами итоговой аттестации (средний балл по всем обучающимся (группам), с которыми работал преподаватель) за межаттестационный период (Приложение 2).
3.	Поступление выпускников в профильные высшие учебные заведения, средне-специальные учебные заведения	1. Справка руководителя образовательной организации (ОО) о поступлении выпускников аттестуемого педагога в профильные высшие учебные заведения, средне-специальные учебные заведения.
4.	Отсутствие административных взысканий, обоснованных жалоб от участников образовательных отношений	1. Справка руководителя ОО о наличии/отсутствии административных взысканий, обоснованных жалоб от участников образовательных отношений (Приложение 3).

### Раздел 2 Выявление и развитие способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение
1.	Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях	1. Таблица, отражающая результативность участия обучающихся в олимпиадах, конкурсах и т.д. (Приложение 4);  2. Копии документов, подтверждающих результаты участия обучающихся аттестуемого педагога в творческих мероприятиях.

**Раздел 3** Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, продуктивное использование новых образовательных технологий, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной, активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение
1.	Результаты совершенствования методов обучения и воспитания, продуктивного использования образовательных технологий	<p>1. Копии документов установленного образца / прямая ссылка на Интернет-ресурс, содержащий информацию о повышении квалификации в межаттестационный период;</p> <p>2. Справка руководителя ОО / копия приказа; копия программы семинара; подтверждающие факт проведения «открытого» занятия на уровне ОО.</p> <p>3. Прямая ссылка на Интернет-ресурс, содержащий информацию об «открытом» мероприятии (<b>при наличии</b>).</p>
2.	Результаты учебно-методической работы / инновационной деятельности	<p>1. Таблица, отражающая результаты участия преподавателя в учебно-методической работе (Приложение 5);</p> <p>2. Копия титульного листа программы учебного курса;</p> <p>3. Перечень материалов, входящих в УМК в соответствии с положением об УМК, заверенный руководителем образовательной организации;</p> <p>4. Копия одного материала, входящего в УМК (кроме рабочей программы);</p> <p>5. Копии внутренней и/или внешней рецензий на программы.</p>
3.	Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности	<p>1. Таблица, отражающая результаты трансляции педагогического опыта (Приложение 6);</p> <p>2. Копии материалов, подтверждающих участие аттестуемого в мероприятиях различного уровня (сертификаты, программы, протоколы, копии авторских публикаций).</p>

**Раздел 4** Активное участие в разработке  
программно-методического сопровождения образовательного  
процесса, профессиональных конкурсах

<b>№ п/п</b>	<b>Показатель</b>	<b>Документальное подтверждение</b>
1.	Результаты участия в профессиональных конкурсах	1. Копии грамот, дипломов, приказов для подтверждения участия преподавателя в конкурсах и его результата.
2.	Профессиональная активность (работа в составе жюри конкурсов, в экспертных советах; создание преподавателем концертных программ, спектаклей)	1. Копии документов, подтверждающих профессиональную активность преподавателя в межаттестационный период.



**СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Ф.И.О. аттестуемого \_\_\_\_\_

Группа (програм- ма обуче- ния _____ годовая)	год _____		год _____		год _____		год _____		год _____	
	Кол-во обучающихся	% со- хран- ности кон- тин- гента	Кол-во обучающихся	% со- хран- ности кон- тин- гента	Кол-во обучающихся	% со- хран- ности кон- тин- гента	Кол-во обучающихся	% со- хран- ности кон- тин- гента	Кол-во обучающихся	% со- хран- ности кон- тин- гента
Итого:										

Руководитель ОО \_\_\_\_\_

МП

Приложение 2

ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
Ф.И.О. аттестуемого \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_

Ср. балл по году	уч. год					уч. год					уч. год					уч. год					
	«5»	«4»	«3»	«2»	Средний балл	«5»	«4»	«3»	«2»	Средний балл	«5»	«4»	«3»	«2»	Средний балл	«5»	«4»	«3»	«2»	Средний балл	
Классы (группы)																					

Руководитель ОО \_\_\_\_\_

МП

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(полное наименование образовательной организации)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата заполнения справки-подтверждения\*)

Руководитель ОО \_\_\_\_\_

М. П.

### СПРАВКА-ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

дана \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность педагогического работника)

в том, что он(а) с \_\_\_\_\_  
(указывается начало межаттестационного периода)

и по настоящее время не имеет административных взысканий и обоснованных жалоб от участников образовательных отношений.

Настоящей справкой подтверждаю достоверность и полноту информации, предоставленной аттестуемому педагогическим работником.

\*\* В связи со сменой фамилии аттестуемого педагогического работника  
с \_\_\_\_\_  
(указывается фамилия)

на \_\_\_\_\_  
(указывается фамилия)

на основании \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_  
(наименование документа)

принять к рассмотрению документы, представленные на обе фамилии.

\*\* В связи со сменой места работы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность педагогического работника)

документы на экспертизу предоставлены из следующих образовательных организаций:

---

(полное наименование ОО)

---

(полное наименование ОО)

о чем свидетельствует запись в трудовой книжке.

\* После обязательного ознакомления руководителя с документами, предоставленными на экспертизу

\*\* Заполняется при необходимости

**РЕЗУЛЬТАТЫ УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И Т.Д.**

Ф.И.О. аттестуемого \_\_\_\_\_

Дата проведения мероприятия	Полное наименование мероприятия с указанием статуса (международный, всероссийский, региональный, городской и пр.)	Организаторы мероприятия	Место проведения мероприятия	ФИО обучающегося	Класс	Тур мероприятия (очный / заочный)	Результат участия (статус – участник, призер с указанием места и др.)

Руководитель ОО \_\_\_\_\_ /

МП

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА/ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ф.И.О. аттестуемого \_\_\_\_\_

Наименование учебной дисциплины	Год обучения	Виды материалов	Работа с материалами (разработал (составил) и/или реализует)	Наличие рецензии (внешняя, внутренняя)	Выходные данные и объем в печатных листах (в случае опубликования)
		учебная программа			
		учебно-методический комплекс			
		методические рекомендации			
		дополнительная общеобразовательная программа в области искусств			

Руководитель ОО \_\_\_\_\_

МП

**ТРАНСЛИРОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКИХ  
РЕЗУЛЬТАТОВ СВОЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ф.И.О. аттестуемого \_\_\_\_\_

Год	Название конференции, семинара или др. мероприятия с указанием статуса (международный, всероссийский, региональный, городской и пр.)	Форма участия (докладчик, ведущий круглого стола, секции и т.д.)	Документ, подтверждающий участие: диплом, свидетельство, сертификат (при наличии такового)	Выходные данные и объем в печатных листах (в случае опубликования)

Руководитель ОО \_\_\_\_\_

МП

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКОМ МАТЕРИАЛОВ К АТТЕСТАЦИИ**

Аттестация педагогических работников в целях установления квалификационной категории (первой или высшей) осуществляется в соответствии с Порядком проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 г. № 276 (далее – *Порядок аттестации*), на основании Регламента работы аттестационной комиссии, сформированной для проведения аттестации в целях установления квалификационной категории педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность и находящихся в ведении Самарской области, педагогических работников муниципальных и частных организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утвержден приказом министерства образования и науки Самарской области от 26.06.2014 № 224-од), а также на основании приказа министерства образования и науки Самарской области от 29.06.2017 № 261-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 26.06.2014 № 224-од «Об утверждении Регламента работы аттестационной комиссии, сформированной для проведения аттестации в целях установления квалификационной категории педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность и находящихся в ведении Самарской области, педагогических работников муниципальных и частных организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

Аттестация представляет собой экспертизу копий документов и материалов, подготовленных аттестуемым педагогическим работником на основе критериев, предусмотренных пунктами 36 и 37 (с учётом пункта 38) Порядка аттестации, подтверждающих достигнутую результативность в работе.

Цель данных рекомендаций – конкретизировать требования к подготовке материалов для проведения экспертизы.

### **Подготовка материалов к экспертизе**

Для подготовки аттестуемым педагогическим работником копий документов и материалов, подтверждающих достигнутую результативность



в работе за межаттестационный период<sup>1</sup>, рекомендуем воспользоваться разделами экспертных заключений по заявленной должности. Наименования разделов представляют собой требования пунктов 36 и 37 (с учётом пункта 38) Порядка аттестации. Каждый раздел состоит из показателей, конкретизирующих перечисленные требования раздела.

В случае «досрочного» выхода на аттестацию (если педагогический работник **впервые** аттестуется с **первой квалификационной категории на высшую** квалификационную категорию), основная цель подготовки документов — проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достигнутые педагогическим работником за два года с момента присвоения ему первой квалификационной категории.

Основными принципами подготовки материалов к экспертизе при прохождении аттестации являются полнота и конкретность представленных сведений, достоверность информации, а также **системность**: от уровня образовательной организации до самого «высокого» в каждом показателе.

### **Оформление материалов для экспертизы**

Все материалы предоставляются либо в электронном виде (на сайте ЦПО Самарской области <https://www.cposo.ru> размещён **Порядок предоставления материалов на аттестацию в электронном виде**), либо на бумажном носителе (экспертиза таких материалов будет проводиться до января 2018 года).

Структура размещения материалов на бумажном носителе включает в себя показатели, количество и наименование которых зависит от разделов, указанных в экспертном заключении о результатах анализа профессиональной деятельности по должностям педагогических работников. Набор документов по каждому показателю предваряется разделительным листом, включающим в себя наименование показателя.

Рекомендуем оформить титульный лист, в котором указываются: фамилия, имя, отчество аттестуемого, должность, его место работы, заявленная квалификационная категория, дата проведения экспертизы (по графику):

---

<sup>1</sup> Под межаттестационным периодом следует понимать: **5 лет** в случае, если педагогический работник аттестуется **повторно** (с первой квалификационной категории на первую либо с высшей квалификационной категории на высшую); **минимум 2 года** в случае, если педагогический работник **впервые** аттестуется с **первой квалификационной категории на высшую** квалификационную категорию.

Наименование образовательной организации

**МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Предоставил: \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Должность \_\_\_\_\_

Заявлена \_\_\_\_\_ квалификационная категория

Имею/имел(а) \_\_\_\_\_ квалификационную категорию;  
нужное подчеркнуть

дата присвоения \_\_\_\_\_  
день, месяц, год (решения аттестационной комиссии)

Дата проведения экспертизы \_\_\_\_\_

Подготовленные материалы по каждому из показателей вкладываются **в папку-скоросшиватель в твердом переплете**, каждый лист (А-4) подшивается с помощью дырокола (без файлов и скрепок). Документы предоставляются в копиях, заверенных руководителем образовательной организации/учреждения.

**Предоставленные на экспертизу материалы аттестуемому педагогическому работнику не возвращаются.**

## ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА ПО ДОЛЖНОСТИ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР»

**Раздел 1** Создание условий для получения стабильных положительных результатов освоения обучающимися образовательных программ

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение
1.	Уровень владения техникой исполнения на музыкальном инструменте	1. Видеозапись концертного исполнения концертмейстерской программы (по профилю деятельности) в ансамбле с солистом или хором трёх разнохарактерных произведений.
2.	Отсутствие административных взысканий, обоснованных жалоб от участников образовательных отношений	1. Справка руководителя образовательной организации (ОО) об отсутствии/ наличии административных взысканий, обоснованных жалоб от участников образовательных отношений (Приложение 1).

**Раздел 2** Выявление и развитие способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение
1.	Результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях	1. Таблица, отражающая результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях (Приложение 2).  2. Копии документов, подтверждающих факт участия концертмейстера в конкурсных мероприятиях (дипломы, грамоты, справки, приказы и т.п.).

**Раздел 3** Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, продуктивное использование новых образовательных технологий, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной, активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение
1.	Результаты совершенствования методов обучения и воспитания	1. Копии документов установленного образца / прямая ссылка на Интернет-ресурс, содержащий информацию о повышении квалификации в межаттестационный период; 2. Справка руководителя ОО / копия приказа; копия программы семинара; копия грамоты / диплома и т.д., подтверждающие <b>факт</b> проведения «открытого» занятия на уровне образовательной организации или выше уровня образовательной организации; 3. Прямая ссылка на Интернет-ресурс, содержащий информацию об «открытом» мероприятии ( <b>при наличии</b> ).
2.	Результаты методической деятельности	1. Таблица, отражающая результаты методической деятельности (Приложение 3); 2. Копии материалов, подтверждающих участие концертмейстера в мероприятиях различного уровня (сертификаты, программы, протоколы); 3. Копии титульного листа, оглавления (содержания), первого листа, на котором размещено содержание публикации ( <b>при наличии</b> ).
3.	Результаты инновационной деятельности (участие в разработке и реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств)	1. Справка руководителя образовательной организации об участии аттестуемого педагога в инновационной деятельности; 2. Копии титульного листа разработанных программ; 3. Копии внутренней и/или внешней рецензии на разработанные программы ( <b>при наличии</b> ).

**Раздел 4** Активное участие в разработке  
программно-методического сопровождения образовательного процесса,  
профессиональных конкурсах

<b>№ п/п</b>	<b>Показатель</b>	<b>Документальное подтверждение</b>
1.	Результаты участия концертмейстера в мероприятиях различного уровня	1. Копии документов (дипломы, грамоты, свидетельства, афиши, программы и т.д.), подтверждающих результаты участия концертмейстера в мероприятиях различного уровня.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(полное наименование образовательной организации)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата заполнения справки-подтверждения\*)

Руководитель ОО \_\_\_\_\_

М. П.

### СПРАВКА-ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

дана \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность педагогического работника)

в том, что он(а) с \_\_\_\_\_  
(указывается начало межаттестационного периода)

и по настоящее время не имеет административных взысканий и обоснованных жалоб от участников образовательных отношений.

Настоящей справкой подтверждаю достоверность и полноту информации, предоставленной аттестуемому педагогическим работником.

\*\* В связи со сменой фамилии аттестуемого педагогического работника с \_\_\_\_\_  
(указывается фамилия)

на \_\_\_\_\_  
(указывается фамилия)

на основании \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_  
(наименование документа)

принять к рассмотрению документы, представленные на обе фамилии.

\*\* В связи со сменой места работы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность педагогического работника)

документы на экспертизу предоставлены из следующих образовательных организаций:

---

(полное наименование ОО)

---

(полное наименование ОО)

о чем свидетельствует запись в трудовой книжке.

\* После обязательного ознакомления руководителя с документами, предоставленными на экспертизу

\*\* Заполняется при необходимости

**РЕЗУЛЬТАТЫ УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И Т.Д.**

Ф.И.О. аттестуемого \_\_\_\_\_

Дата проведения мероприятия	Полное наименование мероприятия с указанием статуса (международный, всероссийский, региональный, городской и пр.)	Организаторы мероприятия	Место проведения мероприятия	ФИО обучающегося	Группа/Курс	Тур мероприятия (очный/заочный)	Результат участия (статус – участник, призёр с указанием места и др.)

Руководитель ОО \_\_\_\_\_

МП



## РЕЗУЛЬТАТЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ф.И.О. аттестуемого \_\_\_\_\_

Год	Название конференции, семинара или др. мероприятия (методическое объединение, круглый стол, мастер-класс) с указанием статуса (международный, всероссийский, региональный, городской и пр.)	Форма участия (докладчик, ведущий круглого стола, секции и т.д.)	Документ, подтверждающий участие: диплом, свидетельство, сертификат, протокол (при наличии такового)	Выходные данные и объем в печатных листах (в случае опубликования)

Руководитель ОО \_\_\_\_\_

МП



№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение	Оценочная шкала	
			критерии оценивания	оценка (0-3 балла)
			1.3. Воспроизводит грамотно нотный текст, следует в ансамбле за солистом, хором, соблюдает звуковой баланс; 1.4. Художественно-образный строй исполнения отличается яркостью и стилистическим разнообразием, обеспечивает единообразие ансамбля.	2  3
2.	Отсутствие административных взысканий, обоснованных жалоб от участников образовательных отношений	1. Справка руководителя образовательной организации (ОО) об отсутствии/ наличии административных взысканий, обоснованных жалоб от участников образовательных отношений (Приложение 1).	2.1. Отсутствие в межаттестационный период административных взысканий, обоснованных жалоб от участников образовательных отношений;  2.2. Наличие административных взысканий, обоснованных жалоб от участников образовательных отношений / Отсутствие документов в данном показателе	0  -3

**Раздел 2** Выявление и развитие способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение	Оценочная шкала	
			критерии оценивания	оценка (0-3 балла)
1.	Результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях	1. Таблица, отражающая результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях (Приложение 2).	1.1. Отсутствие документов в данном показателе/предоставленные документы не отражают содержание деятельности педагога/предоставленные документы не отражают факт проведения мероприятий/предоставленные документы не отражают форму участия педагога/предоставленные документы не позволяют объективно оценить данный показатель портфолио;	0

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение	Оценочная шкала	
			критерии оценивания	оценка (0-3 балла)
		2. Копии документов, подтверждающих факт участия концертмейстера в конкурсных мероприятиях (дипломы, грамоты, справки, приказы и т.п.).	1.2. Обучающиеся имеют награды муниципальных и зональных мероприятий; 1.3. Обучающиеся имеют награды региональных (областных) мероприятий; 1.4. Обучающиеся имеют награды межрегиональных, всероссийских и международных мероприятий.  +1 балл - при наличии двух и более наград в международных, всероссийских, региональных мероприятиях	1 2 3

**Раздел 3** Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, продуктивное использование новых образовательных технологий, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной, активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение	Оценочная шкала	
			критерии оценивания	оценка (0-3 балла)
1	Результаты совершенствования методов обучения и воспитания	1. Копии документов установленного образца / прямая ссылка на Интернет-ресурс, содержащий информацию о повышении квалификации / межаттестационный период;	1.1. Отсутствие документов в данном показателе / представленные документы не отражают содержание деятельности педагога / представленные документы не отражают факт проведения мероприятий / представленные документы не отражают форму участия педагога / представленные документы не позволяют объективно оценить данный показатель портфолио;	0

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение	Оценочная шкала	
			критерии оценивания	оценка (0-3 балла)
		2. Справка руководителя ОО / копия приказа; ко- пия программы семинара; копия грамоты / диплома и т.д., подтверждающие факт проведения «от- крытого» занятия на уровне образовательной организации или выше уровня образовательной организации;	1. 2. В межаттестационный период совершен- ствуется методы обучения и воспитания: освоил курсы повышения квалификации ( в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий );	1
	3. Прямая ссылка на Интернет-ресурс, содер- жащий информацию об «открытом» мероприятии ( <b>при наличии</b> ) .		1. 3. В межаттестационный период совершенствует методы обучения и воспитания: освоил курсы по- вышения квалификации ( в том числе с использо- ванием дистанционных образовательных техноло- гий ) и имеет опыт проведения индивидуальных и групповых «открытых» занятий с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий, на уровне образовательной организации;	2
			1. 4. В межаттестационный период совершен- ствуется методы обучения и воспитания: освоил курсы повышения квалификации ( в том числе с использованием дистанционных образова- тельных технологий ) и имеет опыт проведения индивидуальных и групповых «открытых» за- нятий с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психо- логической наук, а также современных информа- ционных технологий, на уровне образовательной организации и выше.	3

№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение	Оценочная шкала	
			критерии оценивания	оценка (0-3 балла)
2	Результаты методической деятельности	<p>1. Таблица, отражающая результаты методической деятельности (Приложение 3);</p> <p>2. Копии материалов, подтверждающих участие концертмейстера в мероприятиях различного уровня (сертификаты, программы, протоколы);</p> <p>3. Копии титульного листа, оглавления (содержания), первого листа, на котором размещено содержание публикации (при наличии).</p>	<p>2. 1. Отсутствие документов в данном показателе/представленные документы не отражают содержание деятельности педагога/предоставленные документы не отражают факт проведения мероприятий/представленные документы не отражают форму участия педагога/предоставленные документы не позволяют объективно оценить данный показатель портфолио;</p> <p>2.2. Концертмейстер принимает активное участие в деятельности <i>методических объединений образовательного учреждения;</i></p> <p>2.3. Концертмейстер <i>участвует в конференциях, научно-методических семинарах муниципального, зонального уровня;</i></p> <p>2.4. Концертмейстер <i>участвует в региональных, всероссийских, международных конференциях/семинарах, имеет авторские публикации, отражающие результаты собственной методической деятельности.</i></p>	0
3	Результаты инновационной деятельности (участие в разработке и реализации	1. Справка руководителя образовательной организации об участии аттестованного педагога в инновационной деятельности;	+1 балл при наличии двух и более мероприятий регионального, всероссийского, международного уровней	0



№ п/п	Показатель	Документальное подтверждение	Оценочная шкала	
			критерии оценивания	оценка (0-3 балла)
			1.3. Участвует в мероприятиях муниципального, зонального уровней; 1.4. Участвует в мероприятиях регионального (областного), межрегионального уровней. <i>+1 балл при наличии одного мероприятия всероссийского, международного уровней</i>	2 3
ИТОГО: ( количество баллов)				

Высшая квалификационная категория – 15 баллов и выше

Первая квалификационная категория - 13 баллов и выше

На основании анализа предоставленных материалов можно сделать вывод, что результативность профессиональной деятельности \_\_\_\_\_ (ФИО)

соответствует/ не соответствует \_\_\_\_\_ квалификационной категории

Руководитель группы \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Эксперты \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Дата проведения экспертизы \_\_\_\_\_



## ОБРАЗЕЦ ГАРАНТИЙНОГО ПИСЬМА

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ И ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6»  
(МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6»)

Россия, 443028, Самарская область, г. Самара, пос. Мехзавод, 10 квартал, д.17  
тел.: (846) 957 19 18 тел./факс: (846) 957 19 16 e-mail: moudshi6@yandex.ru  
МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6» в лице директора Пономаревой

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Директору ГБУК  
«Агентство социокультурных технологий»  
Кравченко О.В.

### Гарантийное письмо

МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6» в лице директора Пономаревой Марины Ниловны, действующего на основании Устава, гарантирует оплату организационного взноса в количестве 3 участников в XXIV Межрегиональном конкурсе профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект» в сумме 2 300 руб. 00 коп. ( две тысячи триста рублей 00 коп.) до 10 февраля 2017 г.

#### Банковские реквизиты:

Наименование получателя: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская школа искусств № 6» (МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6»)

ИНН 6313011690 КПП 631301001

ОГРН 1026300842589

ОКПО 40946247

ОКТМО 36701000001

ОКАТО 36401373000

ОКОГУ 4210007

ОКФС 14

ОКОПФ 75403

ОКВЭД 80.10.3

р/с 40701810636013000001 Департамента финансов и экономического  
развития Администрации городского округа Самара Отделение Самара  
г. Самара

БИК 043601001

Л/с 203.04.003.0. в Департаменте финансов и экономического развития  
Администрации городского округа Самара

Тип средств: 02.02.00

Директор: Пономарева Марина Ниловна действует на основании Устава

Директор \_\_\_\_\_ Пономарева М.Н.

Главный бухгалтер \_\_\_\_\_ Сарбитова Е.А.

М.П.

**РЕКВИЗИТЫ ГБУК  
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»  
для оплаты оргвзносов**

Государственное бюджетное учреждение культуры

«Агентство социокультурных технологий»

Юр. адрес: 443010, г. Самара, ул. Галактионовская, 107

Факт. адрес: 443041, г. Самара, ул. Л.Толстого, 129

ИНН: 6317049528

КПП: 631501001;

МУФ СО (Государственное бюджетное учреждение культуры

«Агентство социокультурных технологий» л/с : 613.01.011.0)

Р/с : 40601810036013000002

Отделение Самара г. Самара

БИК : 043601001

КБК (Назначение платежа): 00000000000000000130

Директор \_\_\_\_\_ Кравченко О.В.



Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

---

дата

---

подпись

---

фамилия, и.о.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Приветствие министра культуры Российской Федерации В.Р. Мединского руководителям образовательных учреждений отрасли культуры . . . . .</b>	<b>3</b>
<b>Приветствие министра культуры Самарской области С.В. Филиппова образовательным учреждениям культуры и искусства . . . . .</b>	<b>4</b>

### ЦЕЛЕВЫЕ ПРОГРАММЫ

<b>«Рожденные в сердце России». V Губернский фестиваль самодеятельного народного творчества. <i>Приказ. Положение. График . . . . .</i></b>	<b>11</b>
<b>«Жигулевская палитра». XXIII Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству. <i>Условия . . . . .</i></b>	<b>32</b>
<b>«Золотая книга». Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области. <i>Положение. Лауреаты 2015 – 2016 годов . . . . .</i></b>	<b>41</b>
<b>«Созвездие Жигулей». XI Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова. <i>Условия . . . . .</i></b>	<b>48</b>
<b>Семнадцатые молодежные Дельфийские игры России. <i>Программные требования . . . . .</i></b>	<b>63</b>
<b>Итоги участия делегации Самарской области в Шестнадцатых молодежных Дельфийских играх России . . . . .</b>	<b>109</b>

**Восьмая музыкальная детская академия стран СНГ  
и Балтии под патронажем народного артиста России  
Юрия Башмета. Программные требования . . . . . 111**

**Итоги проведения Седьмой детской академии стран  
СНГ и Балтии под патронажем народного артиста  
России Юрия Башмета . . . . . 115**

**XXVI Международный конкурс молодых музыкантов  
имени Д.Б. Кабалевского. Условия . . . . . 119**

**Итоги проведения XXV Международного конкурса  
молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского . . . . . 136**

**ОБЩЕРОССИЙСКИЕ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ  
КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА.  
АКЦИЯ. АКАДЕМИЯ.**

**Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум».  
Всероссийская культурно-просветительская акция  
для одаренных детей. Положение . . . . . 143**

**Итоги Всероссийского фестиваля юных художников «Уникум» . . . 147**

**«Волжский проспект». XXV межрегиональный конкурс профессио-  
нального мастерства в сфере культуры и художественного образования.  
Положение . . . . . 148**

**Итоги XXIV межрегионального конкурса профессионального  
мастерства в сфере культуры и художественного образования  
«Волжский проспект» . . . . . 162**

**«ARTEDU. Открытия XXI века». XIII Межрегиональная  
академия новаций в сфере художественного образования. Условия 164**

**Итоги XII Межрегиональной академии новаций в сфере  
художественного образования «ARTEDU. Открытия XXI века» . . . 169**

«50 лучших детских школ искусств». Общероссийский конкурс. <i>Проект положения.</i> . . . . .	171
«Молодые дарования России». Общероссийский конкурс. <i>Проект положения.</i> . . . . .	176
«Лучший преподаватель детской школы искусств» и творческий смотр учащихся в рамках конкурса. Общероссийский конкурс. <i>Проект положения</i> . . . . .	182
«Всероссийский конкурс профессионального мастерства в области культуры и искусства». <i>Проект положения.</i> . . . . .	186
<b>Победы молодых дарований и их наставников в Общероссийских конкурсах профессионального мастерства в сфере художественного образования от Самарской области за 2017 год.</b> . . . . .	191

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ И ОЛИМПИАДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Преображение». XXI региональный конкурс профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова. <i>Условия.</i> . . . . .	197
<b>Итоги XX регионального конкурса профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова «Преображение»</b> . . . . .	203
«Самарские хоровые собрания». Традиционный региональный конкурс хоровых коллективов образовательных учреждений им. Г.В. Беляева. <i>Условия</i> . . . . .	205
<b>Всероссийский хоровой фестиваль 2017 года. Итоги</b> . . . . .	215
«Весенняя театралья». XII областной театральный фестиваль образовательных учреждений искусств и культуры, детских творческих коллективов имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева. <i>Условия.</i> . . . . .	216



«**Волжская мозаика**». VII региональный фольклорный фестиваль солистов и творческих коллективов образовательных учреждений искусств и культуры.  
*Условия* ..... 222

«**Содружество. Евразийские art-диалоги**». XXIV региональная олимпиада исследовательских работ в области культуры и искусства. *Условия* ..... 229

**Итоги XXIII региональной олимпиады исследовательских работ в области культуры и искусства «Содружество. Евразийские art-диалоги»** ..... 235

«**Волжский дивертисмент**». XXVI региональный конкурс хореографического искусства имени Н.В. Даниловой. *Условия*. . . . . 236

«**Маэстро марш**». XIII Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества. *Условия*. . . . . 243

## **МАРАФОНЫ, ВЫСТАВКИ, ПУБЛИЧНЫЕ ПОКАЗЫ**

«**Новое детское передвижничество**». Календарь проведения регионального выставочного просветительского марафона молодых дарований Самарской области на 2017-2018 годы. . . . . 257

«**Голоса губернии в культурном пространстве Приволжского Федерального округа**». Календарный план проведения регионального просветительского марафона образовательных учреждений искусств Самарской области на 2017-2018 годы. . . . . 261

## **ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ, ПРОВОДИМЫЕ В ТЕРРИТОРИЯХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

«**Солнечный круг-2018**». Всероссийский открытый фестиваль-конкурс патриотической песни имени Аркадия Островского.  
*Условия* ..... 271

**XIV межрегиональный конкурс молодых пианистов  
имени Л.А. Муравьевой. Условия** ..... 279

**«Аплодисменты»**. Межрегиональный конкурс исполнителей  
на духовых и ударных инструментах имени В. Халилова. *Условия* ... 286

## **МЕРОПРИЯТИЯ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

### **а) Конференции**

**«Художественное образование как стратегический  
ресурс развития культуры в Самарской области»**.  
Конференция. *Условия*. .... 295

**«Формирование экологии мировоззрения подрастающего  
поколения средствами художественной культуры»**.  
Региональная научно-практическая конференция  
образовательных учреждений и учреждений сферы культуры.  
*Положение* ..... 297

**«Хоровая палитра нового времени. Музыка современных  
композиторов для детей и юношества»**. Межрегиональная  
научно-практическая конференция. *Положение* ..... 303

**«Инновационная деятельность детских школ искусств  
Самарской области в контексте развития художественного  
образования России»**. *Конференция. Положение* ..... 311

### **б) Совещания**

**«Непрерывное профессиональное обучение учащихся  
и студентов в системе ФГТТ и ФГОС: единые требования»** ..... 313

**«Развитие коллективных форм музицирования  
в дополнительном образовании в контексте реализации  
целевых программ Правительства РФ и Самарской области»**.  
*Совещание. Программа 2018* ..... 315

## в) Семинар

**«Деятельность ДШИ в контексте реализации предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ».** Платный семинар с участием Домогацкой. *Программа* . . . 317

## г) Профильные, творческие лаборатории

**Иновационные технологии в музыкальном образовании. Компьютер и музыка».** *Творческая лаборатория. условия* . . . . . 319

**«Современная практика работы в классе духовых инструментов: сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство».** *Условия. Расписание* . . . . . 326

**«От многопредметности – к единому моделированию знаний в области музыкально-теоретической подготовки учащихся в ДМШ, ДШИ».** Профильная лаборатория. *Условия* . . . . . 336

**«Современная практика развития детского эстрадного вокального исполнительства».** Профильная лаборатория. *Положение* . . . . . 341

## е) Творческая мастерская

**Творческая мастерская «Жигулевская палитра» в рамках проведения XXIII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству.** *Программа* . . . . . 346

## РАЗНОЕ

**Методические рекомендации по подготовке педагогическим работником материалов к аттестации** . . . . . 355

# **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Программа  
организационно-творческой, научно-методической,  
информационно-просветительской и аналитической  
деятельности государственного бюджетного учреждения  
культуры «Агентство социокультурных технологий»  
в сфере художественного образования и эстетического  
воспитания на 2017-2018 учебный год

OPUS 43

Составители:

*И.Н. Миронова, Е.М. Горлова, Е.В. Товчинникова, С.Е. Фрегатова*

Координатор – *О.В. Кравченко*

Консультант и куратор – *Е.В. Плишко*

Ответственный за выпуск – *И.Н. Миронова*

Подписано в печать \_\_\_\_.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.

Объем \_\_\_\_\_ усл. печ. л. Тираж \_\_\_\_\_ экз. Заказ № \_\_\_\_\_.

Отпечатано в типографии ООО «Офорт».

443110, г. Самара, ул. Мичурина, 80, оф.31

Тел. 973-70-80, 973-70-55.

E-mail: ofort-samara@mail.ru.