



МИНИСТР КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от « 15 » августа 20 18 г.

№ 2967

Об организации и проведении XXVI Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

В целях выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи, сохранения лучших традиций отечественной исполнительско-педагогической школы, формирования интереса к профессиональной деятельности в области культуры в молодежной среде:

1. Провести на территории Самарской области в 2018 году XXVI Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского в соответствии с прилагаемым Положением о проведении XXVI Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского.

2. Государственному бюджетному учреждению культуры «Агентство социокультурных технологий» (Кравченко) обеспечить организацию и проведение XXVI Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского.

3. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на департамент стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области (Калягину).

Врио министра культуры
Самарской области

С.В. Филиппов

Приложение
к распоряжению министра культуры
Самарской области
от «15» августа 2018 г. № 106-р

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXVI Международного конкурса молодых музыкантов
имени Д.Б.Кабалевского

1. Общие положения

Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского в Самаре имеет более чем полувековую историю и богатые творческие традиции. Он был основан в 1962 году как один из первых профессиональных конкурсов для молодых музыкантов России при непосредственном участии известного русского композитора, педагога и общественного деятеля XX столетия – Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Многие лауреаты конкурса прошлых лет стали солистами концертных организаций и музыкальных театров, профессорами консерваторий России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Екатеринбург, Самара), стран ближнего и дальнего зарубежья (Англия, Франция, Украина).

На протяжении двух десятилетий конкурс входит в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXVI международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского (далее – Конкурс).

2. Цель и задачи Конкурса

Цель – выявление и поддержка одаренных, профессионально перспективных молодых музыкантов, формирование новых педагогических традиций в современном культурно-образовательном пространстве.

Задачи:

интенсивное освоение современного музыкального языка, развитие концептуального мышления, кругозора и исполнительской культуры молодых музыкантов;

создание условий для реализации творческого потенциала молодых музыкантов на профессиональном поприще;

расширение творческих контактов педагогической общественности, студентов и учащихся образовательных учреждений искусств Самарской области с музыкантами регионов России и зарубежных стран.

3. Учредитель и организатор Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.3. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет (Приложение № 1). В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.4. Художественный руководитель Конкурса – Щербаков Михаил Александрович, художественный руководитель и главный дирижер академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, народный артист Российской Федерации

3.5. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, общественной организации (творческого союза) «Международный Союз музыкальных деятелей», общественной организации (творческого союза) «Союз композиторов России», газеты «Музыкальное обозрение».

4. Участники конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Фортепиано»,

«Скрипка»,

«Академическое сольное пение»,

«Композиция»,

«Музыковедение».

4.2. В Конкурсе могут принять участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов в возрасте до 25 лет включительно. Возраст участников определяется на 23 ноября 2018 года.

4.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

в номинациях «Фортепиано», «Скрипка» -

Первая, 10-15 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств

Вторая, 16-19 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей

Третья, 20-25 лет - студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов;

в номинациях «Академическое сольное пение», «Музыковедение» и «Композиция» -

Первая, 12-15 лет – учащиеся музыкальных школ, школ искусств

Вторая, 16-19 лет – учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты училищ, колледжей

Третья, 20 - 25 лет – студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов.

4.4. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

5. Сроки и место проведения Конкурса

Конкурс проводится с 23 по 28 ноября 2018 года в г. Самаре по номинациям «Фортепиано», «Музыковедение», «Композиция» на базе ГБУК «Самарская государственная филармония» (ул. Фрунзе, 141); номинации «Скрипка» на базе Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д.Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80); номинации «Академическое сольное пение» на базе Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова (ул. Куйбышева, 102).

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится с периодичностью один раз в два года.

6.2. Конкурс проводится в два этапа:

предварительный (учрежденческий, зональный, городской)
- до 01 октября 2018 года в образовательных учреждениях искусств, расположенных на территории Российской Федерации и в зарубежных странах;
заключительный (международный) - с 23 по 28 ноября 2018 года в г. Самаре.

6.3. Заклучительный этап Конкурса проводится в два тура для Первой возрастной группы в номинациях «Фортепиано» и «Скрипка»:

первый - заочный, по видеозаписи. Проводится оргкомитетом во главе с председателями жюри по номинациям. Видеозапись участника представляется в оргкомитет в виде web-ссылки на видеохостинг youtube.com.

В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа.

второй – очный.

6.4. Заклучительный этап Конкурса для 2-й и 3-й возрастных групп в номинациях «Фортепиано» и «Скрипка» и 1-й, 2-й и 3-й возрастных групп номинаций «Академическое сольное пение» и «Композиция» проводится в три тура:

первый - заочный, по видеозаписи. Проводится оргкомитетом во главе с председателями жюри по номинациям. Видеозапись участника представляется в оргкомитет в виде web-ссылки на видеохостинг youtube.com.

В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа.

второй и третий – очные.

6.5. Прослушивания очных туров проводятся публично. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

6.6. Очередность выступления на очных турах определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия Конкурса по номинациям и возрастным группам и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний.

6.7. Выступления участников во всех турах оцениваются по 25-балльной системе. Ко II и III турам допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов в предыдущем туре.

График проведения Конкурса

Этапы	Туры	Сроки	Возрастные группы		
			Первая	Вторая	Третья
Предварительный		до 01 октября 2018 года	+	+	+
Заключительный	I заочный	до 25 октября 2018 года	+	+	+
	II очный	24-26 ноября 2018 года	+	+	+
	III очный	27 ноября 2018 года	++	+	+

*кроме номинаций «Фортепиано» и «Скрипка»

7. Программа Конкурса

Дата	Место проведения	Мероприятие
23 ноября 9:00-14:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Регистрация
23 ноября 15:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Жеребьевка
17:00	Самарская государственная Филармония (камерный зал)	Пресс-конференция
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное открытие
24 ноября	Самарская	Конкурсные прослушивания

10:00-13:00	государственная филармония (концертный зал)	II очного тура в номинации «Фортепиано» (1 возрастная группа)
15:00-18:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (1 возрастная группа)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (1 возрастная группа)
25 ноября	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (2 возрастная группа)
10:00-13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (2 возрастная группа)
15:00-18:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (2 возрастная группа)
10:00-13:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» (1, 2-я возрастные группы)
15:00-18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (1, 2-я возрастные группы)
26 ноября	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (3-я возрастная группа)
10:00 - 13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (3-я возрастная группа)
10:00 - 13:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (3-я возрастная группа)
15:00-18:00		Мастер-класс
10:00 - 13:00	Самарская государственная	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации

	филармония (камерный зал)	«Музыковедение» (3 возрастная группа)
15:00-18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (3 возрастная группа)
27 ноября 16:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка» (с оркестром)
11:00-14:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Академическое сольное пение»
10:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Музыковедение»
12:00		Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Композиция»
28 ноября 10:00 - 13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (концертный зал)	Мастер-классы Творческие встречи
10:00 - 13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	
10:00 - 13:00	Детская центральная хоровая школа (камерный зал)	
10:00 - 13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	
15:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (большой зал)	
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Подведение итогов и вручение наград победителям
		Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с настоящим положением и конкурсными требованиями к выступлениям участников (Приложение № 3).

8.2. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников (Приложение № 4) до 5 октября 2018 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, а также на e-mail: artmetod@mail.ru.

Справки по телефонам: (846) 331 23 57

8.3. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и направляет приглашения участникам очных туров Конкурса в срок до 1 ноября 2018 года.

8.4. Расходы, связанные с обеспечением участия в Конкурсе (за исключением членов жюри и участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п. 8.4.1 настоящего Положения), в том числе проезд к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, проживание и питание, осуществляются направляющей стороной.

8.4.1. С целью обеспечения международного культурного сотрудничества при проведении Конкурса принимающая сторона осуществляет расходы по проезду 6 человек (участников Конкурса их сопровождающих, но не более одного сопровождающего на одного несовершеннолетнего участника Конкурса), являющихся иностранными гражданами, к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, а также по организации размещения (проживание и трехразовое питание) указанных лиц в период с 8 час. 00 мин. 23.11.2018 г. по 24 час. 00 мин. 28.11.2018 года. Кандидатуры участников, расходы по обеспечению участия в Конкурсе, которые несет принимающая сторона, определяются исходя из даты поступления анкеты-заявки соответствующего участника.

8.5. Заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) направляется по указанному в п. 8.2. настоящего положения адресу в срок до 1 ноября 2018 года.

8.6. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования (за исключением участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п.8.4.1 настоящего Положения, включая оформление приглашений на въезд иностранных граждан на территорию Российской Федерации). За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

Участники Конкурса, а также их законные представители своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Конкурсе.

9. Жюри Конкурса

9.1. Для оценки выступлений участников в рамках Конкурса формируется жюри по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция» и «Музыковедение» в составах согласно Приложению № 2.

9.2. Жюри Конкурса формируется из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих ВУЗов России, ближнего и дальнего зарубежья, народных, заслуженных артистов России, заслуженных работников культуры Российской Федерации.

9.3. Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой возрастной группе.

9.4. Жюри доводит свое решение до сведения участников Конкурса непосредственно после их выступлений в каждом туре.

10. Порядок награждения

10.1. По итогам Конкурса:

победителям присуждаются дипломы обладателей Гран При, дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (I место),

призерам присуждаются дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (II и III место),

успешно выступившим участникам дипломы и звание «Дипломант», грамоты и звание «Обладатель Грамоты».

Победителям и лауреатам вручаются памятные кубки и ценные призы.

10.2. Жюри устанавливает специальные награды:

грамота самому юному участнику,
грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,
диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),
диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям участников.

10.3. Жюри имеет право присуждать не все награды, делить места между призерами.

11. Критерии оценки конкурсных выступлений участников

11.1. В номинации «Фортепиано» и «Скрипка»:

художественная целостность исполнения музыкального произведения;
убедительность трактовки музыкального сочинения;
свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта;
наличие индивидуальности конкурсанта.

11.2. В номинации «Сольное академическое пение»:

хорошие природные вокальные данные;
наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое - интонирование, отличная дикция);
наличие художественного вкуса, артистизм;
понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения.

11.3. В номинации «Композиция»:

художественная целостность композиции (произведения);
широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса;
использование современных техник композиторского письма;
соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения;
наличие авторской музыкальной интонации (или ритмоинтонационной структуры).

11.4. В номинации «Музыковедение»:

концептуальное мышление, современный взгляд на проблему;

наличие авторской идеи;

музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства,
литературы, философии;

владение литературным стилем, речью, жанрами.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ
XXVI международного конкурса молодых музыкантов
имени Д.Б. Кабалевского

- Филиппов Сергей Васильевич - врио министра культуры Самарской области, председатель организационного комитета
- Калягина Ирина Евгеньевна - заместитель министра, руководитель департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, заместитель председателя организационного комитета
- Члены оргкомитета:
- Козлова Елена Александровна - директор ГБУК «Самарская государственная филармония»
- Кравченко Ольга Викторовна - директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
- Плишко Елена Владимировна - главный консультант управления реализации культурной политикой департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области
- Шестопалова Татьяна Викторовна - руководитель департамента культуры и молодежной политики администрации г.о. Самара

ЖЮРИ

XXVI международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

Номинация «Фортепиано»

- Тараканов Альберт Михайлович
(по согласованию) - Россия, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В.Собинова, народный артист Российской Федерации, солист Саратовской областной филармонии им. А.Шнитке, председатель жюри
- Миронова Ираида Николаевна - заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры Российской Федерации, ответственный секретарь жюри

Члены жюри:

- Ардаков Александр Алексеевич
(по согласованию) - Великобритания, профессор фортепиано в Лондонском музыкальном колледже «Тринити» (Trinity College of Music)
- Носина Вера Борисовна
(по согласованию) - Россия, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, российского государственного института музыки имени Ф. Шопена, заслуженный деятель искусств Киргизии

Номинация «Скрипка»

- Пропищан София Наумовна
(по согласованию) - Россия, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И.Глинки, заслуженная артистка Российской Федерации, председатель жюри
- Фрегатова Светлана Евгеньевна - заведующий отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», ответственный секретарь жюри

Члены жюри:

- Смолякова Ирина Ивановна
(по согласованию) - Россия, концертмейстер академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, заслуженная артистка России Российской Федерации
- Щербаков Михаил - Россия, художественный руководитель и главный дирижер

Александрович
(по согласованию) академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, народный артист Российской Федерации

Номинация «Академическое сольное пение»

Журина Ирина Михайловна
(по согласованию) - Россия, профессор Российской академии театрального искусства, народная артистка Российской Федерации, председатель жюри

Афанасьева Наталья Александровна
(по согласованию) председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное пение» Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, ответственный секретарь жюри

Члены жюри:

Глубокий Петр Сергеевич
(по согласованию) - Россия, профессор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, Центра оперной подготовки певцов Г.Вишневской, народный артист Российской Федерации

Лехина Екатерина Валерьевна
(по согласованию) - Германия, концертирующая оперная певица, лауреат международных конкурсов, обладатель премии Грэмми

Номинации «Композиция», «Музыковедение»

Маклыгин Александр Львович
(по согласованию) - Россия, Республика Татарстан, проректор по научной работе, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, председатель жюри

Сереброва Ольга Николаевна
(по согласованию) председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Самарского музыкального училища им. Д.Г.Шаталова, ответственный секретарь жюри

Члены жюри:

Левянт Марк Григорьевич
(по согласованию) - Россия, председатель Самарской организации Союза композиторов России, заместитель председателя Союза композиторов России, народный артист Российской Федерации

Ходоско Олег Игоревич
(по согласованию) - Беларусь, композитор, член Союза композиторов Республики Беларусь

Конкурсные требования к участникам XXVI международного конкурса
молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

1.1.В номинации «Фортепиано»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, свободная программа не более 30 минут):

б) II тур заключительного этапа (очный).

1-я возрастная группа, 10-15 лет (хронометраж - не более 30 минут).

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С. Баха.

2. Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта. (I часть - сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского или западно-европейского композитора.

4. Д. Кабалевский. Две прелюдии по выбору

2-я возрастная группа 16-19 лет,

3-я возрастная группа 20-25 лет (хронометраж - до 40 минут)

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д. Шостаковича, Р. Шедрина, А. Пирумова, С. Слонимского (из циклов «24 прелюдии и fugи»).

2. Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского композитора.

4. Произведение западно-европейского композитора.

в) III тур заключительного этапа (только для 2 и 3-й возрастных групп)

1. Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, И. Брамса, А. Скрябина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Чайковского, А. Пирумова, Е. Подгайца.

1.2. В номинации «Скрипка»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, свободная программа не более 15 минут):

б) II тур заключительного этапа (очный)

1-я возрастная группа, 10-15 лет (хронометраж - не более 30 минут).

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Один из этюдов или каприсов Ш. Берио, Ф. Вольфарта, Ш. Данкля, Я. Донта, Г. Кайзера, Ж.Ф. Мазаса, А. Яньшинова, П. Роде, Г. Венявского.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Пьеса виртуозного характера.

2-я возрастная группа 16-19 лет,

3-я возрастная группа 20-25 лет (хронометраж - до 40 минут)

1. Один из каприсов А. Вьетана, Г. Венявского, Н. Паганини.

2. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.

3. Пьеса кантиленного характера.

4. Развернутая пьеса виртуозного характера.

в) III тур заключительного этапа (только для 2-3-й возрастных групп)

1. Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.

1.3. В номинации «Академическое сольное пение»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, не более 15 минут):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Народная песня любого народа (в академическом звучании желательно без сопровождения).

3. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

б) II тур заключительного этапа (очный)

1-я возрастная группа, 12-15 лет,

2-я возрастная группа, 16-19 лет (не более 15 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Песня или романс русского композитора XIX века

3-я возрастная группа, 20-25 лет (не более 20 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Романс русского композитора XIX века

в) III тур заключительного этапа

1-2 возрастные группы (не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения)

2. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

3. Произведение западно-европейского композитора.

3-я возрастная группа (не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).

2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.

3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура

1.4. В номинации «Композиция»

а) I (заочный) и II (очный) тур заключительного этапа

1-я возрастная группа, 12-15 лет (хронометраж - до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.

2. Сочинение по выбору автора.

Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

2-я возрастная группа, 16-19 лет (хронометраж - до 12 минут)

1. Романс.

2. Произведение крупной формы для сольного инструмента

3-я возрастная группа, 20-25 лет (хронометраж - до 15 минут)

1. Вокальный цикл.

2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо) или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

Примечание: при необходимости во II туре все произведения могут быть исполнены самарскими музыкантами (для иногородних). Об этом необходимо сообщить в анкете-заявке и выслать партитуру и голоса.

в) III тур заключительного этапа (все возрастные категории, хронометраж - не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.

2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике лучших работ.

1.5. В номинации «Музыковедение» (все возрастные группы)

а) I тур заключительного этапа

1) Интернет-форум (www.vk.com/Kabalevski. Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition): по темам:

- Актуальность музыкального образования, пути модернизации;
- Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;

- Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития;

- Другие темы

2) Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление – в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

б) II тур заключительного этапа

1) Защита конкурсной работы (регламент выступления – до 15 минут). Форма выступления – свободная устная речь.

2) Публичная защита музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:

1) Эпоха барокко и современная исполнительская палитра (на примере творчества А. Вивальди). К 340-летию со дня рождения композитора;

2) Концепция романтизма в творчестве Франца Шуберта;

3) Шекспир в зеркале русской оперы (на примере творчества С.Слонимского);

4) Оперное творчество М. Мусоргского в контексте русской культуры (к 180-летию со дня рождения);

5) Творчество Сергея Рахманинова: из века XIX в век XXI;

6) Творчество Сергея Прокофьева в контексте современной русской культуры;

7) Концепция творчества Д.Д. Шостаковича (на примере одного или нескольких произведений);

8) Феномен Валерия Гаврилина в русской хоровой культуре (к 80-летию со дня рождения);

9) Композитор и фольклор: традиции композиторских школ регионов России;

10) Русская композиторская школа конца XIX - начала XX столетия: забытые имена и редко исполняемые произведения;

11) А. Пушкин в музыкальных театрах России и зарубежных стран: новая сценическая практика (на примере одного из театров или одной из постановок);

12) Музыка для детей и юношества: новые интонационные смыслы в творчестве композиторов XX-XXI веков;

13) Творческий портрет Дмитрия Борисовича Кабалевского – композитора и общественного деятеля: взгляд современника;

14) Конкурсы имени Д.Б. Кабалевского: исторический, профессиональный и просветительский ракурсы;

15) Научно-педагогическая школа Д.Б. Кабалевского: современное развитие в сфере музыкального образования и просветительства;

16) Музыкально-информационные инновации в сфере профессионального искусства и музыкального образования;

17) Молодой музыковед: перспективы развития в формате современной практики.

Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника.

в) III тур

1) Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура).

2) Итоги участия в интернет-форуме.

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

XXVI международного конкурса молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского
(фортепиано, скрипка, академическое сольное пение,
композиция, музыковедение)

1. Полное наименование музыкального образовательного учреждения, его подробный адрес, индекс, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.
2. Фамилия, имя, отчество участника, почтовый индекс, подробный домашний адрес, контактный телефон, краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград).
3. Номинация.
4. Возрастная группа (с указанием отделения, курса или класса образовательного учреждения).
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон.
6. Конкурсная программа всех трех туров заключительного этапа (с указанием опусов, тональностей, частей, хронометража), или тема музыковедческой работы (с указанием объема страниц), или точное название композиторских сочинений с указанием состава исполнителей всех трех туров.
7. Ссылка на видеозапись на видеохостинге youtube.com (в названии видео указать Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинацию, возрастную группу) по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция».
8. Фамилия, имя, отчество концертмейстера для вокалистов и скрипачей. Фамилия, имя, отчество иллюстраторов (для композиторов) или заявка на самарских иллюстраторов для иногородних участников.
9. Технические средства, необходимые для публичной защиты музыковедческой работы или исполнения авторского сочинения (для музыковедов и композиторов).
10. Вместе с анкетой-заявкой высылаются:
 - а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
 - б) фотография в формате Jpeg не менее 800 Кб (цветная, портрет);
 - в) краткая творческая характеристика (резюме) на участника;
 - г) рекомендация образовательного учреждения;

- д) выписка из протокола предварительного этапа конкурса;
 - е) заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты);
 - ж) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;
 - з) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);
 - и) согласие на обработку персональных данных согласно формам 1, 2
11. Рекомендации к видеозаписи:

- Должен быть виден исполнитель и концертмейстер, по возможности — никаких других людей в кадре;
- Во время записи не должно быть посторонних шумов;
- Камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтоб было видно руки, снимать одним планом, без зума, без смены позиций камеры;
- Не ставить исполнителя слишком близко или напротив источника яркого света (например, окно);
- Запись должна быть 2018 года.

С условиями положения ознакомлен и согласен*
подписи

Подпись/ расшифровка

*Если участник конкурса не достиг совершеннолетия, подпись ставит законный представитель участника.

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я,

_____ ,
 фамилия, имя, отчество - мать, отец, опекун и т.д.

проживающий (ая) по адресу _____

_____ ,
 место регистрации

_____ ,
 наименование документа, удостоверяющего личность

серия _____ номер _____ выдан _____

_____ ,
 дата выдачи _____

выражаю свое согласие на обработку персональных данных

_____ ,
 фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

_____ ,
 кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXVI международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 1 ноября 201* г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____ ,
 дата

_____ / _____ /
 подпись представителя несовершеннолетнего фамилия, имя, отчество