

Положение
о проведении XXVII международного конкурса молодых музыкантов
имени Д.Б. Кабалевского

1. Общие положения

1.1. XXVII Международный конкурс молодых музыкантов имени Дмитрия Борисовича Кабалевского – значимое событие в культурной жизни Самарской области, а также в системе профессионального музыкального образования и просветительства в России (далее – Конкурс).

На протяжении своей почти 60-летней истории (с 1962 года), Конкурс всякий раз приобретает новое звучание, открываются новые имена молодых музыкантов, сочинения Дмитрия Борисовича Кабалевского – выдающегося просветителя и композитора, звучит с новой жизнеутверждающей силой. В условиях Конкурса звучит мощный пласт классической и современной музыки. Представлена блистательная педагогическая школа в лице музыкантов мирового уровня.

С 2018 года художественным руководителем конкурса стал народный артист Российской Федерации, председатель Союза музыкальных деятелей Самарской области, главный дирижер академического симфонического оркестра и художественный руководитель Самарской государственной филармонии Михаил Александрович Щербаков.

1.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Международного союза музыкальных деятелей, Союза композиторов России, входит в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

1.3. Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса в заочном формате.

2. Учредители и организаторы Конкурса

2.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

2.2. Организацию и проведение Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

2.3. Учредителем Конкурса создается организационный комитет, который осуществляет общее управление и контроль, организационно-техническое обеспечение мероприятия.

3. Цели и задачи Конкурса

3.1. Цель Конкурса: выявление и поддержка одаренных, профессионально перспективных молодых музыкантов, приумножение и создание новых педагогических традиций в современном культурно-образовательном пространстве.

3.2. Задачи Конкурса:

интенсивное освоение современного музыкального языка, развитие концептуального мышления, кругозора и исполнительской культуры молодых музыкантов;

создание условий для реализации творческого потенциала молодых музыкантов на профессиональном поприще;

расширение творческих контактов педагогической общественности, студентов и учащихся образовательных учреждений искусств Самарской области с музыкантами регионов России и зарубежных стран.

4. Номинации конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Фортепиано»,

«Скрипка»,

«Виолончель»,

«Академическое сольное пение»,

«Композиция»,

«Музыковедение».

5. Участники конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов в возрасте до 25 лет включительно. Возраст участников определяется на 27 ноября 2020 года.

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель» -

первая возрастная группа, 10-15 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств;

вторая возрастная группа, 16-19 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей;

третья возрастная группа, 20-25 лет - студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов;

в номинациях «Академическое сольное пение», «Музыковедение» и «Композиция» -

первая возрастная группа, 12-15 лет – учащиеся музыкальных школ, школ искусств;

вторая возрастная группа, 16-19 лет – учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты училищ, колледжей;

третья возрастная группа, 20-25 лет – студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов.

5.3. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

6. Сроки и место проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в два этапа:

предварительный (учрежденческий, зональный, городской, областной, республиканский и т.д.) заочный - до 01 октября 2020 года в образовательных учреждениях искусств, расположенных на территории Российской Федерации и в зарубежных странах;

заключительный (международный) заочный - с 26 октября по 2 декабря 2020 года в г. Самаре.

6.2. В номинациях «Фортепиано», «Скрипка» и «Виолончель» первой возрастной группы заключительный этап Конкурса проводится в два тура:

первый заочный - по видеозаписи с 26 октября по 30 октября 2020 года. Результаты тура будут опубликованы 3 ноября 2020 года.

второй заочный – по видеозаписи с 5 ноября по 13 ноября 2020 года. Видеозапись участника представляется в оргкомитет до 4 ноября. Результаты тура будут опубликованы 17 ноября 2020 года.

6.3. В номинациях «Фортепиано», «Скрипка» и «Виолончель» второй и третьей возрастных групп заключительный этап Конкурса проводится в три тура:

первый заочный - по видеозаписи с 26 октября по 30 октября 2020 года. Результаты тура будут опубликованы 3 ноября 2020 года.

второй заочный – по видеозаписи с 5 ноября по 13 ноября 2020 года. Видеозапись участника представляется в оргкомитет до 4 ноября. Результаты тура будут опубликованы 17 ноября 2020 года.

третий заочный – по видеозаписи с 19 ноября по 27 ноября 2020 года. Видеозапись участника представляется в оргкомитет до 18 ноября. Результаты тура будут опубликованы 2 декабря 2020 года.

6.4. В номинации «Академическое сольное пение» всех возрастных групп заключительный этап Конкурса проводится в три тура:

первый заочный - по видеозаписи с 26 октября по 30 октября 2020 года. Результаты тура будут опубликованы 3 ноября 2020 года.

второй заочный – по видеозаписи с 5 ноября по 13 ноября 2020 года. Видеозапись участника представляется в оргкомитет до 4 ноября. Результаты тура будут опубликованы 17 ноября 2020 года.

третий заочный – по видеозаписи с 19 ноября по 27 ноября 2020 года. Видеозапись участника представляется в оргкомитет до 18 ноября. Результаты тура будут опубликованы 2 декабря 2020 года.

6.5. В номинации «Композиция» всех возрастных групп заключительный этап Конкурса проводится в два тура:

первый заочный - по видеозаписи с 26 октября по 30 октября 2020 года. Результаты тура и заданная тема для домашнего сочинения будут опубликованы 3 ноября 2020 года.

второй заочный – по видеозаписи (домашнее сочинение на заданную тему) с 19 ноября по 30 ноября 2020 года. Видеозапись участника представляется в оргкомитет до 18 ноября. Результаты тура будут опубликованы 2 декабря 2020 года.

6.6. В номинации «Музыковедение» всех возрастных групп заключительный этап Конкурса проводится в три тура:

первый заочный – экспертиза присланных музыковедческих работ с 26 октября по 30 октября 2020 года. Результаты тура будут опубликованы 3 ноября 2020 года.

второй дистанционный – защита конкурсной работы публично на платформе Zoom 18 ноября 2020 года. Результаты тура будут опубликованы 20 ноября 2020 года.

третий дистанционный – экспресс-тесты в области музыкальной журналистики. публично на платформе Zoom 25 ноября 2020 года. Результаты тура будут опубликованы 2 декабря 2020 года

6.7. Видеозапись участника предоставляется в оргкомитет в виде web-ссылки на видеохостинг youtube.com на каждый тур вместе с заявкой. В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа. Результаты тура будут опубликованы в сообществе ВК «Художественное образование Самарской области» (<https://vk.com/club52937890>).

6.8. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

6.9. Выступления участников во всех турах оцениваются по двадцати-пятибалльной системе. Ко II и III турам допускаются участники, набравшие не менее восемнадцати баллов в предыдущем туре.

7. Условия проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится в соответствии с настоящим положением и конкурсными требованиями к выступлениям участников (Приложение № 3).

7.2. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников (Приложение № 4) до 15 октября 2020 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, а также на E-mail: artmetod@mail.ru. Справки по телефонам: (846) 331 23 57, 331 23 56;

7.3. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и направляет приглашения участникам заочных туров Конкурса в срок до 2 ноября 2020 года.

7.4. Участники Конкурса, а также их законные представители своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Конкурсе.

7.5. Участники мероприятия гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители урегулируют самостоятельно.

8. Жюри Конкурса

8.1. Для оценки выступлений участников из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих

кафедрами ведущих ВУЗов России, ближнего и дальнего зарубежья, народных, заслуженных артистов России, заслуженных работников культуры Российской Федерации формируется жюри (Приложение № 2)

8.2. Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой возрастной группе и доводит свое решение до сведения участников Конкурса непосредственно после их выступлений в каждом туре

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Конкурса:

победителям присуждаются дипломы обладателя Гран При, дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (I место),

призерам присуждаются дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (II и III место),

успешно выступившим участникам дипломы и звание «Дипломант», грамоты и звание «Обладатель Грамоты».

9.2. Жюри устанавливает специальные награды:

грамота самому юному участнику,

грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,

диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),

диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям участников.

9.3. Жюри имеет право присуждать не все награды, делить места между призерами.

10. Критерии оценки конкурсных выступлений участников

10.1. В номинациях «Фортепиано» «Скрипка» и «Виолончель»:

художественная целостность исполнения музыкального произведения;

убедительность трактовки музыкального сочинения;

свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта;

наличие индивидуальности конкурсанта.

10.2. В номинации «Сольное академическое пение»:

хорошие природные вокальные данные;
наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);
наличие художественного вкуса, артистизм;
понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения.

10.3. В номинации «Композиция»:

художественная целостность композиции (произведения);
широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса;
использование современных техник композиторского письма;
соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения;
наличие авторской музыкальной интонации (или ритмоинтонационной структуры).

10.4. В номинации «Музыковедение»:

концептуальное мышление, современный взгляд на проблему;
наличие авторской идеи;
музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, философии;
владение литературным стилем, речью, жанрами.

11. Заключительные положения

11.1. Факт участия в Конкурсе означает, что участники дают согласие на то, что их имена, фамилии, псевдонимы и иные данные о них могут быть использованы организатором, уполномоченными им лицами в рекламных целях и в целях информирования о Конкурсе в любой стране мира, без уплаты какого-либо вознаграждения участникам и без ограничения срока.

Факт участия в Конкурсе является согласием участника на предоставление его персональных данных (в т.ч. указанных в Анкете-заявке) для обработки в связи с его участием в Конкурсе, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление,

изменение), извлечение, использование, в том числе для целей авторизации на Сайте, а также с целью отправки сообщений в связи с участием в Конкурсе, индивидуального общения с участниками в целях, связанных с проведением Конкурса, передачу, распространение, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных в целях, связанных с проведением Конкурса.

Участники также предоставляют свое согласие на публикацию своих персональных данных в части фамилии, имени, отчества или псевдонима, биографии и города проживания, если организатор примет решение опубликовать информацию об участниках Конкурса в целях информирования неограниченного круга лиц о подготовке, проведении, итогах Конкурса. Организатор уничтожает или обезличивает хранящихся у него в любом виде и формате персональные данные участников по достижению целей обработки, за исключением итоговой документации, которая хранится в течение 5-ти лет, а также материалов публикации итогов Конкурса.

12.2. Каждый, изъявивший желание принять участие в Конкурсе, подтверждает и соглашается, что:

представленные для участия в Конкурсе фотографии и видеозаписи не возвращаются и не рецензируются;

организатор оставляет за собой право отказать в участии в Конкурсе без объяснения причин;

он имеет право принимать участие в Конкурсе;

предоставленные участником сведения о себе, фотографиях и видеозаписях являются достоверными;

разрешает организатору в соответствии со статьей 152.1 ГК РФ создавать, обнародовать и в дальнейшем использовать изображение участника (в том числе фотографии, видеозаписи) без ограничения по способам, сроку и территории использования;

самостоятельно оплачивает все расходы, понесенные им в связи с участием в Конкурсе (в том числе, без ограничений, расходы, связанные с доступом в Интернет).

12.3. Отношения организатора и участника в связи с Конкурсом регулируются правом Российской Федерации.

Приложение № 3
к Положению о проведении
XXVII международного конкурса
молодых музыкантов
имени Д.Б.Кабалевского

Требования к участникам международного Конкурса

1.1. В номинации «Фортепиано»:

Первая возрастная группа.

I тур свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур

1. Прелюдия и fuga И.С.Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С.Баха.
2. Классическая соната Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, сонаты Ф.Шуберта (I часть – сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.
3. Произведение русского или западно-европейского композитора.
4. Д.Кабалевский. Две прелюдии по выбору.

Вторая и третья возрастные группы

I тур свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур (хронометраж до 40 минут)

1. Прелюдия и fuga И.С.Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д.Шостаковича, Р.Щедрина, А.Пирумова, С.Слонимского (из циклов «24 прелюдии и fugи»).
2. Классическая соната Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, сонаты Ф.Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.
3. Произведение русского композитора.
4. Произведение западно-европейского композитора.

III тур

Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Мендельсона, Ф.Листа, К.Сен-Санса, Э.Грига, И.Брамса, А.Скрябина, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, А.Глазунова, С.Рахманинова, Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Д.Кабалевского, А.Чайковского, А.Пирумова, Е.Подгайца.

Примечание: программа III тура исполняется с концертмейстером.

1.2. В номинации «Скрипка»

Первая возрастная группа

I тур свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур

1. Один из этюдов или каприсов Ш.Берио, Ф.Вольфганга, Ш.Данкля, Я.Доната, Г.Кайзера, Ж.Ф.Мазаса, А.Яньшинова, П.Роде, Г.Венявского.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.

Вторая и третья возрастные группы

I тур свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур (хронометраж - до 40 минут)

1. Один из каприсов А.Вьетана, Г.Венявского, Н.Паганини.
2. И.С.Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.
3. Пьеса кантиленного характера.
4. Развернутая пьеса виртуозного характера.

III тур

Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.

Примечание: программа III тура исполняется с концертмейстером.

1.3. В номинации «Виолончель»

Первая возрастная группа.

I тур свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур

1. Один из этюдов: Ф.Грюцмахер, соч.38 №№ 5, 9; А.Нельк, соч. 32 № 7; Д.Поппер, соч. 73 № 6, 8, 9, 34; О.Франком, соч. 7 № 9; К.Шредер, соч. 44 № 5, 8.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.

Вторая и третья возрастные группы

I тур свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур (хронометраж - до 40 минут)

1. Любой из 12 этюдов-капризов А.Пиатти соч. 25.
2. И.С.Бах. Две части одной из 6 сюит для виолончели соло (Прелюдия и Сарабанда).
3. Пьеса кантиленного характера.

4. Пьеса виртуозного характера.

Примечание: возможно исполнение пьес для виолончели Д.Б.Кабалевского.

III тур

Исполнение I или II-III частей концерта для виолончели с оркестром композиторов XIX-XXI вв.

Примечание: программа III тура исполняется с концертмейстером.

1.4. В номинации «Академическое сольное пение»

I тур (хронометраж не более 15 минут).

Все возрастные группы

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая В.А.Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Народная песня любого народа (желательно без сопровождения).

3. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

II тур

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж не более 15 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Песня или романс русского композитора XIX века

Третья возрастная группа (хронометраж не более 20 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Романс русского композитора XIX века

III тур

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (желательно без сопровождения)

2. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

3. Произведение западно-европейского композитора.

Третья возрастная группа (хронометраж не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (желательно без сопровождения).

2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.

3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура

1.5. В номинации «Композиция»

I тур

Первая возрастная группа (хронометраж - до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.
2. Сочинение по выбору автора.

Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

Вторая возрастная группа (хронометраж - до 12 минут)

1. Романс.
2. Произведение крупной формы для сольного инструмента.

Третья возрастная группа (хронометраж - до 15 минут)

1. Вокальный цикл.
2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо) или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

II тур (хронометраж не более 20 минут)

Все возрастные группы

Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике лучших работ.

1.6. В номинации «Музыковедение»

Все возрастные группы

I тур

Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление – в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

II тур

Защита конкурсной работы (регламент выступления – до 10 минут). Форма выступления – свободная устная речь. Публичная защита музыковедческих работ участников на платформе Zoom (может включать в

себя обсуждение, дискуссию, собеседование). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:

- 1) Симфоническое творчество П.И. Чайковского: современные дирижерские интерпретации. К 180-летию со дня рождения;
- 2) Д.Д. Шостакович. Самарский период в жизни и творчестве;
- 3) Интонационный код русской музыки как феномен национальной культуры (на примере творчества С.В. Рахманинова, Г. Свиридова, В. Гаврилина);
- 4) Музыкальное кольцо России. Музеи-усадьбы русских композиторов как памятники духовной культуры России;
- 5) Мировые оперные премьеры С. Слонимского на Самарской оперной сцене;
- 6) Региональные композиторские школы XXI столетия;
- 7) Научно-педагогическая школа Д.Б. Кабалевского: современное развитие в сфере музыкального образования и просветительства;
- 8) Музыкальные ориентации современной молодежи;
- 9) Формирование творческих приоритетов молодых композиторов в эпоху цифровых технологий;
- 10) Молодой музыковед: перспективы развития в формате современной социокультурной практики и научных исследований.

Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника.

III тур

Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура).

Приложение № 4
к Положению о проведении
XXVII международного конкурса
молодых музыкантов
имени Д.Б.Кабалевского

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В.Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

XXVII международного конкурса молодых музыкантов
имени Д.Б.Кабалевского (фортепиано, скрипка, академическое сольное
пение, композиция, музыковедение)

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ	
Фамилия, имя, отчество участника	
Почтовый индекс, подробный домашний адрес, контактный телефон	
Краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград, не более 5-ти предложений)	
Номинация	
Возрастная группа (с указанием отделения, курса или класса образовательного учреждения)	

Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон.	
Конкурсная программа всех трех туров заключительного этапа (с указанием опусов, тональностей, частей, хронометража), или тема музыковедческой работы (с указанием объема страниц), или точное название композиторских сочинений (с указанием состава исполнителей всех трех туров)	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера для вокалистов и скрипачей. Фамилия, имя, отчество иллюстраторов (для композиторов)	

Вместе с анкетой-заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- б) фотография в формате Jpeg не менее 800 Кб (цветная, портрет);
- в) выписка из протокола предварительного этапа конкурса;
- г) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;
- д) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);
- е) согласие на обработку персональных данных согласно формам 1, 2;
- ж) ссылка на видеозапись на видеохостинге youtube.com по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция» (в названии или описании видео указать Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинацию, возрастную группу).

Рекомендации к видеозаписи:

- в кадре виден исполнитель и концертмейстер (если имеется), никаких посторонних людей;
- во время записи не должно быть посторонних шумов;
- камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтоб было видно руки, снимать одним планом, без смены позиций камеры;
- видеозаписи всех трех туров должны быть 2020 года.

С условиями положения ознакомлен и согласен*
расшифровка подписи

Подпись/

*Если участник конкурса не достиг совершеннолетия, подпись ставит законный представитель участника.

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,

 фамилия, имя, отчество
 проживающий (ая) по адресу,

_____,

 место регистрации

_____ серия _____ номер _____
 наименование документа, удостоверяющего личность

выдан _____

дата выдачи _____ выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место мов любой конкретный момент времени (далее - персональные данные) ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – оператор), и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXVII международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 1 ноября 2020 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

 дата

_____/_____/_____
 подпись фамилия, и.о.

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____,
 фамилия, имя, отчество - мать, отец, опекун и т.д.

проживающий (ая) по адресу _____

_____ ,
 место регистрации

_____ ,
 наименование документа, удостоверяющего личность

серия _____ номер _____ выдан _____

_____ дата выдачи _____ ,

выражаю свое согласие на обработку персональных данных

_____ ,
 фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – оператор), и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXVII международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 1 ноября 2020 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____ ,
 дата

_____ / _____ /

подпись представителя несовершеннолетнего фамилия, имя, отчество