



Свежая газета

КУЛЬТУРА

ГАЗЕТА АССОЦИАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 19–20 (306–307) Декабрь 2025

Золотые нити памяти



Человек, впервые попавший в музейный зал, либо остается равнодушным – ведь он всё это может посмотреть дома с экрана компьютера или смартфона, либо навсегда становится пленником слова «музей». В первом случае он не понимает: зачем тратить время, надевать войлочные тапки, топтаться у витрин, чувствуя спиной строгий взгляд смотрительницы? А во втором – в любых поездках ищет хранилища памяти, чтобы побродить по тихим залам и перенестись воображением в стародавние времена.

2

95 – это только начало



К юбилею СамАрта

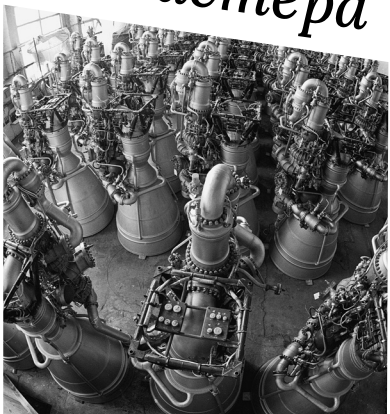
12

Впервые история нашего ТЮЗа описана была в маленькой книжечке Семена Табачникова, изданной к 70-летию, в 2000 году. Ее название – «Путь в высшее общество» – немного наивное, но в целом справедливое, точно отражает непростую судьбу не только самарского, но и большинства других «периферийных» детских театров, долгие годы существовавших на вторых ролях, на остаточном финансировании, в плохо приспособленных помещениях. Но порой именно в ТЮЗах обретали возможность для свободного творческого поиска молодые дерзкие режиссеры, ставились пьесы молодых и еще не признанных драматургов, и тянулись туда молодые интеллигентные зрители, уставшие от монументальных форм и театральной рутины.

8 фотографий Мастера

Свой 80-летний юбилей отметил легендарный фотомастер и фотокорреспондент агентства ТАСС Николай Николаевич Никитин. К юбилею Мастера «Свежая газета. Культура» решила опубликовать самые важные фотографии знаменитого фотокора с его авторскими комментариями. Сегодня – первая подача.

20



В чьих глазах красота?

Дом-Любовь

Марта ТОНОВА

Журналист



Загляни в этот дом! Может быть, ты увидишь в нем то самое детское, бывшее, родное, что когда-то случилось в твоей жизни, в те самые хвойные предновогодние дни, полные светлой надежды и любви, сколько бы лет тогда и теперь тебе ни было.

Признаюсь: я искала такой чудесный зимний холст и почти случайно нашла его в собрании работ живописца, преподавателя живописи, композиции, истории

искусств, кандидата философских наук, профессора Самарского государственного социально-педагогического университета Татьяны Краснощековой.

Как просто и уютно в этом пожившем, успевшем вырастить детей и внуков доме, где каждая половица, каждый шарик на елке, каждый «выход» кукушки из часов – знак времени. И знак верности. И обещание не забывать.

Но это вовсе не картина в стиле

ретро. И это не придуманная художником рождественская семейная история про Новый год. Нет! Татьяне честно и тепло «позировал» дом, который когда-то построили ее бабушка и дед. Своими руками. В микрорайоне Жигулевское Море под Тольятти. Там, в том доме, выросла ее мама. Там семья Татьяны сохранила все. Со времен радужных встреч и таких особенных вкусных угощений бабушки – затейницы и рукодельницы. Ведь она так любила, когда внучка приезжала к ней на каникулы.

«Там и сегодня те самые старые комоды и иконка в углу. Там, на холсте, можно рассмотреть фотографии моих бабушки и дедушки. Этот дом всегда был нашим семейным гнездом. Это дом-любовь. У нас есть давняя традиция. Я каждый год стараюсь ставить елку не только в квартире в Самаре, где мы живем, но и там, на Жигулевском море. В доме, который мы, конечно, немного латаем и подкрашиваем, но бережем его дух и ничего не меняем в нем. И ставлю, и наряжаю именно сосенку, потому что так делали мои бабушка и дед», – рассказывает автор этого милого зимнего сюжета, который согревает даже в зимние стужи. Согревает тех, кто вспоминает свою личную историю из детства. И, конечно, тех, чьи картинки из прошлого совершенно не похожи на встречи в этом живом и поныне интерьере.

Потому что мы, по эту сторону рамы, – мы сердцем чувствуем, что этот холст наполнен, обогрет, пронизан воспоминаниями, богат разными сердечными историями. А как иначе? Ведь для художника он и место силы, и источник вдохновения, и возможность признать себя в любви.

С Новым годом!

Ассоциация творческих союзов

Самый теплый праздник декабря

В Самарской губернии подведены итоги XXVIII областной общественной акции «Благородство»

Уже почти три десятилетия в Самарской области в первый зимний месяц проводится чествование самых достойных наших земляков на торжественной церемонии награждения лауреатов акции «Благородство». Инициаторами и главными организаторами этой акции являются Самарское областное отделение Союза журналистов России и Ассоциация творческих союзов Самарской области, при официальной поддержке министерства культуры Самарской области. В этом году акция «Благородство» посвящена Году 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, девиз акции – «Творим добро вместе!».

О благородной акции знают во всех уголках Самарской области и

даже далеко за ее пределами. Областная общественная акция «Благородство» проводится с 1998 года и за свою уникальность, социальную значимость, стремление объединять всех неравнодушных земляков вокруг идеи добра удостоена множества наград регионального и федерального уровней. Ее лауреатами становятся настоящие народные герои, чьи дела и поступки служат не только примером для других, но и доказательством, что в жизни всегда есть место подвигу, добру и душевному благородству.

Проявления мужества и героизма, спасение жизней, добровольческие движения, борьба со стихией, болезнями, поисковая деятельность, семейные ценности находят отражение в традиционных

Марина БРЕДНЕВА

Журналист

номинациях акции «Благородство»: «Мужество», «Созидание», «Долг», «Забота и милосердие», «Люди в погонах» имени генерал-лейтенанта полиции Александра Сенопальникова, «Семья», «Память», «Добровольчество», «Служение людям», «Меценат», «Спасение». Каждый год в адрес оргкомитета акции из всех городов и районов нашего края приходят десятки трогательных историй об обыкновенных героях, и общественному совету акции очень нелегко выбрать лучших из лучших.

(Окончание на 4–5 стр.)

Золотые нити памяти

Инга
МАЙОРОВА



Редактор портала «Музкарта»

Мужской костюм к балету «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева. Самарский академический театр оперы и балета, 2019. Серый панбархат с искусственным мехом, золотые бусины, кушак с золотыми кистями, золотой жгут, атлас, парча-жаккард.

Этикетка экспоната театрального музея

Человек, впервые попавший в музейный зал, либо остается равнодушным – ведь он всё это может посмотреть дома с экрана компьютера или смартфона, либо навсегда становится пленником слова «музей». В первом случае он не понимает: зачем тратить время, надевать войлочные тапки, топтаться у витрин, чувствуя спиной строгий взгляд смотрительницы? А во втором – в любых поездках ищет хранилища памяти, чтобы побродить по тихим залам и перенестись воображением в стародавние времена.

Так в чем же секрет музеев? Может, в тонком тюнинге какого-то определенного диапазона чувств? Одно дело прочитать, что Жорж Санд была худенькой, как мальчик. И совсем другое – увидеть фактуру ее рубашки размера XXXS, с воланами и отложным воротником... Одно дело слушать «Лорелю» Шуберта и совсем другое – увидеть его беззащитные, потертые очки. Разница между интернет-информацией и реально осязаемым предметом такая же, как разница между «виртуальным концертным залом» и живым исполнением квартета Брамса. Замечательный искусствовед и гуру музейного проектирования **Алексей Лебедев** говорит: «Рассказ через предметы – мощный инструмент. И в один прекрасный день возникает желание использовать его там, где самих предметов может не быть».

Например, в музее театральных спектаклей, которых уже нет. Или декораций давно сошедшего со сцены балета. Или персонажа, воплощенного многими артистами. Или зрительского впечатления самарчанки **Эмили Черновой**, тысячу раз посмотревшей весь репертуар театра и сохранившей об этом записи.

Алексей Лебедев: «Систематизация – это всегда некоторая картина мира. И если попытаться сложить ее исключительно из подлинных предметов, то она не получится ЦЕЛОСТНОЙ. Можно поместить в экспозицию кусок лавы, но чтобы объяснить природу вулканической деятельности, требуется до-



полнить ее моделью вулкана; можно выставить пушку, но чтобы объяснить устройство системы обороны, необходимо рядом показать макет крепости».

В самарском оперном попытке создания музея или временных выставок предпринимались в разное время с разным успехом. В карманах зрительских фойе размещались тематические подборки афиш, фотографий, костюмов – посвященные отдельным личностям или событиям. Юбилеям. Фестивалям. Сам **Валерий Гергиев** открывал несколько лет назад подобный вернисаж – про всю историю театра. А к юбилею исполнения Седьмой симфонии Шостаковича для интерактивной экспозиции в колонном зале собирали по всему городу музыкальные инструменты, подобные тем, на каких играли оркестранты военного времени.

Между тем в Москве (на время собственной серьезной реконструкции) главный театральный музей страны, знаменитый Бахрушинский, затеял экспансию в регионы. Это программа «Новый музей театра» при поддержке **Министерства культуры Российской Федерации**. Музейные пространства открыты в Махачкале, Курске, Ярославле, Кинешме, Сухуме, планируется запуск в Донецке. И вот 3 декабря в Самарском академическом театре оперы и балета им. Д. Д. Шостаковича состоялось открытие постоянной экспозиции, в которую вошли как собственные, так и столичные экспонаты – более 140 уникальных предметов из собрания Бахрушинского музея и фондов нашего театра.

Обновленный музей привычно расположился на четвертом этаже, в двух боковых фойе, соединенных прогулочной галереей, с которой открывается вид на сверкающие люстры колонного зала. Гостей церемонии открытия, первых лиц, вип-персон, представителей культурной общественности встречал изысканный менуэт Боккерини в исполнении ансамбля оркестрантов театра. Первые лица – губернатор **Вячеслав Федорицев**, гендиректор Бахрушинского **Кристина Трубинова**, худрук «Шостакович Опера Балет» **Евгений Хохлов** – сказали хорошие слова и пошли на первую экскурсию.

Планшеты, стеллажи и витрины построены по всем правилам музейного оформления. С соблюдением тонкостей сочетаний фактур и цветов, грамотного начертания шрифтов, типографики, безупречных с точки зрения



русского языка и специфической терминологии текстов. Логика расположения материалов тоже безупречна – копии ли это афиш, подлинники эскизов костюмов или макеты декораций, видеозаписи, аудиоиллюстрации или реальные предметы театрального антуража. Старинное зеркало с силуэтом балерины. Театральная винтажная сумочка-клатч. Портреты артистов с автографами. Альбом Эмили Черновой с фотографиями (помните? «Ярой болельщице оперы» – так в автографе на её открытке), книжечка со списком спектаклей и датами посещений. Перламутровая пудреница в форме раковины, антикварные щипцы для завивки волос.

Конечно, Шостакович: от афиш и фотографий начала пребывания в Куйбышеве – до открытия мемориальной доски с досадной ошибкой в теме нашествия и спорного памятника. Золотой шнур, золотые бусины, золотые нити в кистях поясов подлинных костюмов тончайшей работы. Клавир «Пиковой дамы» 1890 года. Фотография совещания «художественного состава» Средневожского краевого государственного театра оперы и балета, 1931 (имена этих людей еще предстоит узнать).

Конечно, все перечислить невозможно. Более того, при первом или однократном посещении невозможно получить цельную картину хронологии – ведь на осмотр есть всего 15 минут антракта, а в музей зрители идут, как на водопой в жару, толпами! Но это так пра-



вильно – теперь есть повод посмотреть все спектакли, чтобы чаще ходить в театр и чаще подключаться к этому «тюнингу» (помните?) особого диапазона чувств.

Алексей Лебедев: «Общество в своем развитии осознаёт некоторые объекты как ценности, которые следует изъять из повседневного обихода с целью предъявления, сохранения и передачи из поколения в поколение. Для этой цели обществом создан специальный социокультурный институт, именуемый музеем. Точнее, сначала он назывался кунсткамерой, поскольку музей обладает еще одним важным качеством – научной систематизацией. В тот момент, когда научная система встает во главу угла, кунсткамера превращается в музей».

Фотографии прошлых веков – это целое поколение. Оригиналы – панно декоративное «Из балета «Читра», Ташкентский авиационный завод им. В. П. Чкалова, 1976, дар Ю. П. Бурлаки. Открытие сезона «Хованщиной». Эскизы к опере Дзержинского «Григорий Мелехов» по роману «Тихий Дон». Эскизы 1969 года к «Евгению Онегину». Протокол художественного совета по постановке оперы «Иван Суланин» М. И. Глинки, 1979. Редкие фото спектаклей: оперы «Гроза» по Островскому композитора В. Пушкина (знали ли вы такую оперу?), 1972 года; балета «Ангара» А. Эшпая по пьесе Арбузова «Иркутская история» в 1977 году. А кто там, на этих фото? Легенды. **Анатолий Пономаренко, Ольга Гимадеева, Михаил Козловский, эт сестера, эт сестера...** Артисты, на которых ходили специально. Которых знал весь город.

Из Бахрушинского музея – лекция артефактов, посвященных 50-летию театра: афиши юбилейного концерта, оперы «Макбет» Верди и бессмертного «Щелкунчика». Бесценные сокровища – работы гениального театрального художника, оформлявшего лучшие спектакли лучших театров страны, блокадника, воевавшего героя – **Георгия Мосеева**. Памятные рапиды 1960 г. – постановки к столетию Рабиндраната Тагора балета «Читра» на музыку самого Р. Тагора в оркестровке Ниязи, либретто к балету было написано Н. В. Дани-

ловой по мотивам поэмы Р. Тагора «Читрангада». 1953 год – опера «Поцелуй» Б. Сметаны, 1955 – «Сказка о царе Салтане»...

Книги! Какие книги! В. И. Жданова, Л. Е. Гольдштейн, «Куйбышевский оперный. Страницы истории Куйбышевского театра оперы и балета», Куйбышев, 1981. С. П. Хумарьян. Книга «История в портретах». Издательство «Офорт», 2 тома, Самара, 2006. Автограф **Мстислава Ростроповича** – поздравление в связи с проведением VIII фестиваля оперного и балетного искусства в 2004 году. Фрак **Александра Анисимова** и его дирижерская палочка.

Награды театра. Диплом лауреата премии Правительства Российской Федерации имени Фёдора Волкова «За вклад в развитие театрального искусства» 2015 года. Сам драгоценный приз – статуэтка **Фёдора Волкова**, каким его знают все театралы по портрету кисти Антона Лосенко: молодого, кудрявого, как будто парящего над обыденностью не то в древнеримской тоге, не то в струящемся плаще, с символической театральной маской в руке.

И вот ОНА. Золотая маска. Настоящая. Специальная премия «Маэстро». Опера «Мастер и Маргарита» С. Слонимского по роману М. Булгакова. Венецианская маскарадная маска на зеркальном фоне. Две сверкающие птицы с драгоценными камнями в оперении хвостов. Золото, эмаль, зеркальные блики и отражения, а в черных глазницах – тайна... Работа **Олега Шейнциса**, художника театра экспрессии и натиска. О его работах писали так: «Сдача каждого нового спектакля – как запуск трансатлантического лайнера. Любая премьера – как выход на космическую орбиту. Никаких поблажек никому, никаких компромиссов».

Алексей Лебедев: «В музей нужно идти подготовленным. Например, следует решить, что сегодня ты смотришь раздел такой-то, и туда целенаправленно идти. Подобные решения требуют от человека не только силы воли, но и некоторой предварительной осведомленности. Как минимум нужно заранее знать, что хочешь увидеть».

Пожелаем музею оперного театра хорошего, подготовленного, предварительно осведомленного зрителя, приходящего по золотым нитям благодарной памяти. А как развивать эту память – лекциями, мемориальными концертами, необычными экскурсиями – театр уж точно придумает.



Свежая газета

КУЛЬТУРА

Учредитель:

Региональная общественная организация «Самарское областное отделение общероссийской общественной организации «Союз журналистов России».

Выходит при поддержке министерства культуры Самарской области, Ассоциации творческих союзов Самарской области

Шеф-редактор – И. В. Цветкова
Главный редактор – И. А. Лукьянова

Общественный редакционный совет:

А. В. Громов, Г. Н. Дьяков, С. В. Жданова, М. Г. Левянт, Е. В. Летичевская, С. А. Малахов, С. Г. Малышева, М. А. Перепелкин, С. В. Филиппов, А. Л. Шахматова, Е. З. Яшина

Верстка – Павел Иванников
Коррекция – Марина Фадеева

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Регистрационный номер ПИ №ТУ63-00380 от 23.09.2011.

Адрес издателя и редакции: 443001, Самарская область, Самара, ул. Самарская, 179.

Телефон контакта: 8 (846) 332-02-72.
E-mail: newspapercult@mail.ru.

Перепечатка опубликованных в газете материалов разрешается только со ссылкой на «Свежую газету. Культуру».

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора. Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения.

Подписано в печать: по графику – 17.12.2025, 17:00 фактически – 17.12.2025, 17:00

Дата выхода в свет: 18.12.2025.

Газета отпечатана в Самарском филиале ООО «Типография КомПресс-Москва» (443082, Самарская область, г. Самара, улица Клиническая, 257, т. 268-96-90).

Тираж 4000. Заказ № 2366.

Следующий номер газеты выйдет 29 января 2026 года
Цена свободная. 0+

Культура без дискуссии не живет?

Круглый стол в Доме журналиста и литератора, посвященный перспективам развития «Свежей газеты. Культуры», неожиданно вышел за пределы привычного формата. Вместо ритуальных поздравлений и взаимных реверансов беседа довольно быстро перешла в серьезное русло принципиальных вопросов: имеет ли культура право на критику? Кто, когда и как должен об этом говорить?

11 декабря 2025 года за одним столом собрались представители творческих союзов, руководители учреждений культуры, редакторы, критики, журналисты, педагоги и народные артисты. Это те, для кого культура является не абстрактным

понятием или очередной строкой в трудовой книжке, а призванием и миссией в жизни.

сии, сформулировал это предельно ясно: средства массовой информации не должны забывать освещать проблемы. В обществе всегда существует на это запрос. Ранее «мастодонты» журналистики имели право критиковать в публичном пространстве, и с ними ничего не случилось. Сегодня же многие авторы опасаются писать о сложных вопросах и проблемах в отрасли. Ему вторили коллеги из театрального сообщества. Владимир Гальченко, председатель Самарского регионального отделения Союза театральных деятелей России, обратил внимание на профессиональную сторону вопроса: «Мы всё чаще сталкиваемся не с анализом спектакля в СМИ, а с пересказом содержания. Театр – это самостоятельный вид искусства, а не иллюстрация к художественной литературе».



понятием или очередной строкой в трудовой книжке, а призванием и миссией в жизни.

В поиске обратной связи

На первый взгляд, у газеты всё в порядке: тринадцать лет истории, 305 вышедших из печати номеров (на момент проведения круглого стола), устойчивая периодичность, творческая конкуренция между авторами и преданные читатели. Часто туристы и посетители фестивалей, проходящих в нашем регионе, забывают газету в качестве памятного сувенира. Как диловинку, которую практически невозможно встретить в других регионах. Аналогов нет.

Ирина Цветкова, председатель Самарского областного отделения Союза журналистов России, задала тон обсуждению с первых слов: «Мы бы очень хотели услышать не только слова благодарности. Скажите откровенно, что вас не устраивает в газете и какое направление необходимо выбрать творческому коллективу в дальнейшем?»

На сегодняшний день тираж составляет 4 000 экземпляров, а с учетом охвата интернет-аудитории читательская аудитория, по предварительным оценкам, достигает более 16 000 человек.

Главный редактор издания «Свежая газета. Культура» Ирина Лукьянова напомнила: «Мы являемся некоммерческим изданием. У нас отсутствуют реклама, и газета существует благодаря финансовой поддержке Министерства культуры Самарской области и энтузиазму большинства авторов. Это накладывает определенные ограничения, но и предоставляет свободу».

И именно здесь на круглом столе возник главный нерв дискуссии: используем ли мы эту свободу в полной мере?

Благостность

Слово «благостность» в этот день звучало значительно чаще, чем большинство комплиментов. Каждый раз его упоминание раскрывалось новым образом и обрастало интересными деталями в ходе обсуждений. Например, **Марк Левянт, народный артист России и председатель Самарской организации Союза композиторов Рос-**



зависимого театра «Место действия», эмоционально говорил не о теории, а о практике: «Маленькие театры годами остаются невидимыми. Мы не просим хвалить. Мы просим смотреть и говорить с нами и о нас честно». Театру более 11 лет, и лишь в последние три года премьеры начали привлекать внимание СМИ. Филипповский предложил обратить внимание не только на начинающие театры, но и на молодых музыкантов и художников. Он также отметил, что публикации из «Свежей газеты», посвященные «Месту действия», не только бережно хранятся, но и являются вехами в творческой биографии коллектива.

Бумага против скоротечности трендов

Защите актуальности печатного формата способствовала живая полемика между участниками круглого стола. **Владислав Лихачев, заместитель министра культуры Самарской области**, напомнил: «Газета – это возможность возвращаться к тексту, спорить с ним, переосмысливать. Это не мимолетный интернет-контент, который исчезает и забывается через неделю».

Он также отметил еще одну важную функцию периодического издания – мемориальную. Напомнив, что важно почитать память деятелей культуры, необходимо своевременно освещать предстоящие события, запланированные на ближайшее время. Много юбилейных дат предстоит отметить, таких как юбилей Самарской губернии, юбилей Самарского академического театра драмы, 440 лет Самаре, 85 лет Союзу композиторов, 150 лет Союзу театральных деятелей и так далее.

При этом прозвучала и мысль со стороны ведомства, что существующие бюджетные механизмы не всегда позволяют обеспечить непрерывность выхода газеты, а паузы в публикациях размывают внимание аудитории. Особое внимание Лихачев уделял региональной географии. Самара и крупные города губернии не отражают всю культурную жизнь области. Муниципалитеты полны событиями, но об этом почти никто не сообщает.

В режиме поиска

Почти все участники круглого стола пришли к единому мнению: без новых авторов и свежих голосов газета рискует замкнуться

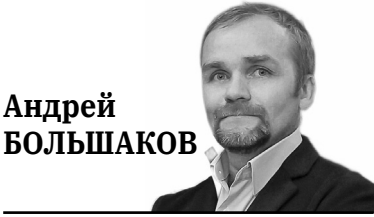
в себе. «Ошибочно полагать, что молодежь не читает, – отметил **Леонид Ваксин, журналист, историк, педагог и заведующий научно-практической лабораторией Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики**. – Она просто читает по-другому. Проблема не в формате, а в том, готовы ли мы воспринимать её интонацию». Он привел также доводы, что не должно быть спешного перехода на цветную печать издания.

По словам **Александра Громова, председателя Самарской областной организации Союза писателей России**, газета на сегодняшний день находится «в идеальном объеме»: в ней хорошо освещены театральные и музейные темы. Тем не менее, по его мнению, недостаточно внимания уделяется районам области и литературному процессу



в них. Именно этот сегмент материалов сегодня «теряется». Кроме того, **Александр Громов** отметил, что в регионе проходит множество различных конкурсов, и газете необходим отдельный обзор, посвященный информации о том, какие конкурсы и где проводятся.

Общее настроение встречи было не только уверенным, но и трезвым, а также предельно открытым. В условиях современного информационного изобилия и напряженной внешнеполитической обстановки редакции требуются личная смелость, постоянный поиск новых авторов, генерация свежих идей и расширение линейки форматов работы как с аудиторией, так и со спикерами. Необходимо молодым авторам, готовые работать с актуальным языком культуры и создавать фотографии и тексты, которые захватывают,



Журналист

вовлекают и не оставляют равнодушными. Важно активно присутствовать в интернет-пространстве: не только на официальном сайте, но и взаимодействовать с публичной в социальных сетях. Это должно происходить именно от имени редакции, а не только посредством коммуникации пишущих авторов на их личных страницах во «ВКонтакте» или «Телеграме».

По словам **Светланы Ждановой, руководителя и ведущей программы «Культпросвет» ГТРК «Самара»**, у газеты должен быть самостоятельный, полноценный и корректно функционирующий интернет-ресурс. «Важно продвигать не отдельные статьи, а газету в целом, чтобы она звучала в объемах интернета как значимая информационная площадка», – подчеркнула она.

Для этого, по её мнению, необходим отдельный специалист, который будет заниматься взаимодействием и продвижением, что напрямую связано с финансированием. «Любое увеличение, будь то тираж или объем – это расходы», – отметила Жданова. При этом она обратила внимание на то, что газе-

та фактически создается «на коленке»: на личных компьютерах, с помощью личных контактов авторов, с использованием личных телефонов и так далее.

Прозвучала мысль, с которой трудно спорить: культура не возникает в статистике. Она рождается в переживании: после спектакля, выставки, концерта, лекции или этнографической экспедиции. Задача газеты заключается в том, чтобы зафиксировать этот опыт и преобразовать его в текст, который не просто информирует, но и провоцирует на размышления и ведет к дискуссии. Если газета готова быть не только хроникой событий и пространством для рефлексии происходящего, но и надежным местом для столкновения полярных мнений, значит, у нее есть будущее.

А значит, разговор только начинается!

Наталья ФЕДОРОВА, руководитель Департамента информационной политики администрации губернатора Самарской области:

– Мы поддерживаем это издание, которое является превосходным продуктом, обладающим высокостандартным менеджментом. Распространение осуществляется грамотно; в создании участвуют не только журналисты, но и эксперты отрасли. Нишевые издания в настоящее время имеют высокую ценность. Именно нишевые издания будут лидировать в печатной продукции. Мы поддерживаем газету: Департамент информационной политики также активно участвует в этом процессе.

Алла ШАХМАТОВА, директор Самарского областного художественного музея:

– Мы должны гордиться газетой, и она должна стать настоящим брендом Министерства культуры. Нас объединяет самое важное – культура. И то, что нам нужно собираться, это также замечательно. Хочу выразить благодарность за то, что газета выходит, я знаю, через какие трудности вы прошли, чтобы выпустить это издание на регулярной основе.

Вячеслав ЛИХАЧЕВ, заместитель министра культуры Самарской области:

– Газеты, профессионально освещающие культуру, формируют представление о том, чем регион по-настоящему гордится. В 2026 году «Свежая газета. Культура» отметит свое 14-летие. Это востребованное печатное издание находит отклик у читателя – людей, интересующихся культурной жизнью области и обладающих собственным мнением. Газета охватывает вниманием театральные постановки, выставки, литературные новинки и культурные события как в городах, так и в сельских районах, объединяя хронику, критику и анонсы. Для Министерства культуры это важная площадка, в том числе для информирования о мерах поддержки специалистов и реализации крупных культурных проектов. Издание продолжает развиваться, и сегодняшний круглый стол был посвящен обсуждению его будущего. Финансовая поддержка со стороны региона в 2026 году останется не ниже уровня 2025 года, что позволит газете сохранять привычную периодичность выхода.

Самый теплый праздник декабря

В Самарской губернии подведены итоги XXVIII областной общественной акции «Благодарство»

Красная роза – символ «Благодарства»

В состав общественного совета акции «Благодарство» входят руководители городских и областных СМИ, представители культуры, медицины, общественных организаций, в том числе ветеранских и молодежных, лауреаты прошлых лет, в числе которых многие известные и уважаемые в губернии люди.

В 2025 году в адрес акции «Благодарство» прислали более 200 историй со всей Самарской области, и после долгих обсуждений общественный совет акции определил победителей «Благодарства-2025»: лауреатами стали 69 человек и 4 организации – всего 73 лауреата.

Торжественное награждение лауреатов «Благодарства-2025» доброй волной прокатилось по территории всего Самарского края. Старт был дан на торжественной церемонии 2 декабря в стенах Самарской областной универсальной научной библиотеки – здесь чествовали жителей столицы губернии, которые стали лауреатами акции «Благодарство-2025», в этот день свои награды получил 21 лауреат. Награждение лауреатов из других муниципалитетов идет в течение всего декабря в различных городах и районах Самарской области. В торжественной обстановке звучат самые теплые и душевные слова для лауреатов «Благодарства», им вручаются дипломы и подарки, для них не смолкают аплодисменты, и, конечно, им дарятся великолепные красные розы, несмотря на зимнее время, ведь красная роза – символ акции «Благодарство». Торжественная часть церемонии награждения всегда дополняется прекрасными музыкальными номерами, а для жителей глубинки области в рамках акции «Благодарство» проходят выездные концерты с участием ведущих самарских артистов и творческих коллективов.

«Акция «Благодарство» живет и будет жить, потому что многие жители Самарской области совершают добрые поступки, – отметила **Ирина Цветкова**, председатель Самарского областного отделения Союза журналистов России, председатель Ассоциации творческих союзов Самарской области, председатель Общественного совета министерства культуры Самарской области, заслуженный журналист РФ. – Еще древнегреческий философ Аристотель на вопрос «В чем смысл жизни?» ответил: «Служить другим и делать добро». Век за веком проходят, а смысл жизни не меняется. Мы гордимся, что наша акция «Благодарство» – одна из старейших в губернии и проходит уже на протяжении 28 лет. За эти годы лауреатами акции «Благодарство» стали более 1400 человек».

«В этом году акция особенная, потому что очень много лауреатов в номинации «Мужество», – пояснил **Валерий Яковлев**, сопредседатель Общественного совета Акции «Благодарство», генерал-лейтенант в отставке, почетный работник правоохранительных органов Самарской области. – К сожалению, далеко не всем из них мы можем вручить награды здесь, на торжественной церемонии, так как наши герои сейчас находятся «за ленточкой» – в зоне боевых действий. Свои награды от акции «Благодарство» эти ребята получают по месту службы».



В бой идут одни «старики»

Каждый год акция «Благодарство» неповторима. И в первую очередь неповторима судьбами тех людей, о которых рассказывают и которых награждают. Например, в номинации «Память» лауреатом стал человек из прошлого, XX века: участник Великой Отечественной войны, военный летчик, подполковник **Иван Никитович Усенко** (1920–1993), о жизни которого можно и книги писать, и фильмы снимать. Он родился в большой крестьянской семье, из четырех братьев трое ушли на фронт, один из них погиб под Киевом, освобождая Украину.

Как и все мальчишки, он мечтал о небе и занимался в аэроклубе, а перед самой войной поступил в военную школу стрелков-радиов морской авиации Тихоокеанского флота. Иван сначала летал стрелком на дальних бомбардировщиках и мечтал стать летчиком. Осенью 1944 года он окончил училище морских летчиков, и его направили в 1-й Гвардейский минно-торпедный авиационный полк ВВС Балтийского флота. Полк, в котором служил Иван Усенко, был знаменитым. В первые недели войны летчики этого полка, когда фашисты хвастливо кричали на весь мир о том, что советская авиация разбита, совершили смелый налет на немецкую столицу Берлин. Иван Никитович летал на боевые задания до конца войны.

На грозных Ил-4 летали на постановку мин на пути фашистских кораблей, торпедировали корабли врага, бомбили немецкие аэродромы. Один боевой вылет длился 5–6 часов, а температура за бортом – 30 градусов мороза!.. Во время одного из полетов боевая машина Усенко была подбита, но он смог дотянуть самолет до своих.

Бои при штурме города-крепости Кенигсберга были ожесточенными. В полку старались беречь молодежь и не посылать в самое пекло, но все равно День Победы 9 мая встретили только 5 молодых экипажей из 25... За ратные подвиги И. Н. Усенко был награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги» и «За взятие Кенигсберга». После войны он осваивал новые реактивные самолеты, учил курсантов. Он возглавлял летную группу, которая встречала приземление первого космонавта Юрия Гагарина. Работал в Самарском государственном аэрокосмическом университете.

Но с уходом поколения советских фронтовиков не уходит в

прошлое, не забывается славная история побед нашей страны, акция «Благодарство» показывает, что есть кому сохранять традиции. В номинации «Добровольчество» в этом году одним из лауреатов стал 19-летний самарец **Владимир Мадышев**. Он студент Самарского государственного социально-педагогического университета, а также член военно-патриотического клуба «Запасная столица» и Российского военно-исторического общества. Наряду с учебой Владимир успевает вести большую работу по патриотическому воспитанию детей и молодежи, с увлечением участвует в инсталляции военно-патриотических событий, восстанавливает раритетную технику периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Владимир отлично владеет военно-историческим материалом, в рамках проекта «Живые уроки истории» создал свой уникальный проект «Дети Великой Отечественной войны», с которым выступает в школах и лагерях Самары и области. Совместно с членами Российского военно-исторического общества Владимир регулярно участвует в проекте РЖД «Вагон знаний».

Солдат и созидатель

В городе Октябрьске Самарской области есть музей «Октябрьск-на-Волге», который уже 29 лет возглавляет **Владимир Кульпанов** – человек творческий и очень любящий свою малую родину. Он стал одним из лауреатов акции «Благодарство-2025» в номинации «Созидание». Владимир Геннадьевич внес большой вклад в сохранение и развитие исторического и культурного наследия Октябрьска, неоднократно выступал автором масштабных краеведческих проектов.

Особое внимание заслуживает многолетняя работа Владимира Геннадьевича над возрождением народного творчества. Благодаря его идее и инициативе была организована выставка-биеннале «Творческий вернисаж Октябрьска». С 2012 года начинается новая глава биеннале под брендом существовавшей с XVII по XX век ярмарки при Батрацком перевозе – масштабный проект «Биеннале «Батрацкая арт-ярмарка».

Он – автор выставки «Солдат-Созидатель» – в результате и сам стал не только созидателем, но и солдатом. Осенью 2023 года Владимир Геннадьевич принял решение стать участником специальной военной операции и в данный момент проходит службу по

контракту, имеет удостоверение ветерана боевых действий и медаль «За храбрость» II степени. Но даже во время короткого отпуска в январе 2025 года на родной земле им была смонтирована выставка «Самобытные мастера Октябрьска-на-Волге».

Такую страну не победить!

На торжественной церемонии награждения была и нотка грусти, ведь наша страна сейчас находится в условиях войны, и дыхание войны, ее отзвуки чувствовались и в мирной обстановке, потому что слишком многое связано у жителей Самарской области, как и у всей России, с теми событиями, которые происходят «за ленточкой». Тыл и фронт – в нашей стране это всегда крепкая, неразрывная связь, две главные составляющие победы над врагом.

В номинации «Мужество» восемь лауреатов акции «Благодарство-2025» – это бойцы СВО, которые сейчас находятся на передовой. Семь из них – военнослужащие 1445 мотострелкового полка: **Александр Кандалов, Виталий Душкин, Алексей Карелин, Юрий Девяткин, Денис Захаров, Эдгар Зинов и Владимир Шарков**. В мотострелковом полку 1445 служат наши земляки со всех районов и городов Самарской области.

Также лауреатом в номинации «Мужество» стал сержант **Артем Зубко**, который, находясь на передовой под артиллерийским огнем противника, самоотверженно вывел автомобиль, загруженный боеприпасами. Благодаря смелости и уверенным действиям Артема Зубко удалось предотвратить уничтожение боезапада и техники и своевременно подвезти ресурсы для успешного выполнения боевой задачи военнослужащих 506 гвар-

дейского мотострелкового Познанского ордена Суворова полка.

В номинации «Долг» одним из лауреатов стал самарский поэт, композитор и автор-исполнитель **Михаил Чудаков**. Он постоянно ездит «за ленточку», чтобы своими песнями поддержать бойцов СВО, со своими авторскими концертно-лекционными программами «Едем на Донбасс» и «Время героев» выступает перед студентами и школьниками.

Среди лауреатов акции «Благодарство» практически все принимают какое-либо участие в поддержке фронта: женщины и дети, старики и инвалиды считают своим долгом делать для бойцов СВО маскировочные сети, сухие пайки, всевозможные консервы, изготавливают окопные свечи, вязать теплые варежки, носки, шарфы и свитера, писать от души письма и открытки со словами поддержки... Словом, каждый хочет помочь чем может, чем в силах помочь. И это, конечно, трогает до глубины души.

Среди лауреатов акции «Благодарство-2025» есть жены и матери бойцов СВО. Например, в номинации «Мужество» лауреатом стала **Елена Сафонова** из села Большая Глушица Большеглушицкого района. В августе этого года она стала свидетелем дорожно-транспортного происшествия и помогла спасти жизнь пострадавшей женщине. Елена Сафонова уже 15 лет работает в пожарно-спасательной части № 132 Большеглушицкого района, воспитывает троих сыновей. К сожалению, ее муж Андрей Сафонов уже больше года числится пропавшим без вести. Но Елена – сильная духом женщина, с активной жизненной позицией, она успевает находить время, чтобы участвовать в подготовке, сборе и отправке на СВО гуманитарной помощи.



СПАСИБО!

У акции «Благодарство» много друзей и партнеров. В их числе: Самарская областная универсальная научная библиотека, АНО «Офицеры Самарской области», президент ГК «Прогресс-В» **Вазых Мухаметшин**, генерал-лейтенант в отставке, почетный работник правоохранительных органов Самарской области **Валерий Яковлев**, вице-президент Палаты адвокатов Самарской области **Алексей Бородин**, председатель попечительского совета культурно-исторического фонда «Булгарское наследие» **Гумар Батришин**, директор Самарского БКК **Лидия Ерошина**, генеральный директор «Садового центра Веры Глуховой» **Вера Глухова**, председатель правления СООО «Лига азербайджанцев Самарской области» **Ширван Керимов**, начальник пресс-службы Управления Росгвардии по Самарской области подполковник полиции **Ирина Легостаева**, лауреат премии «Самарская театральная муза» **Наталья Бондарева** и многие другие. Огромную помощь в осуществлении проекта оказывают СМИ Самарской области, администрации районов и городов, ведомства.

Спасибо всем, кто помогает акции «Благодарство»!



• Лауреатом «Благодородства» в номинации «Мужество» стала Елена Сафонова (слева)

Ольга Викторовна Чернова из Ставропольского района – самоотверженный волонтер и идейный вдохновитель группы «Своих не бросаем. Пискальы». С 27 июля 2024 года под ее руководством группа начала свою деятельность, направленную на поддержку военнослужащих. С тех пор было собрано и передано в госпитали и землякам более тысячи посылок. Ее сын Андрей был бойцом на СВО, но погиб 9 января 2025 года. Гибель сына стала для Ольги Викторовны огромной личной трагедией, но она продолжает оказывать под-

держку семьям, разыскивающим пропавших без вести бойцов из Самарской области и Башкортостана.

Семья России

В жизни каждого человека очень многое идет от семьи. По сути, наши родители с детства «настраивают» нас на определенную жизненную волну – хорошую или плохую. Поэтому очень важно, чтобы в семье были правильные нравственные ценности, а также было желание сохранять свои корни, свои традиции. Евдокия



• Лауреат акции «Благодородство» Владимир Мадышев. Номинация «Добровольство»

Павловна Масеева из Самары, которая стала одним из лауреатов акции «Благодородство-2025» в номинации «Семья», не только сама всю жизнь сохраняет и популяризирует любовь к народному творчеству, но и увлекла этим всю семью, даже создала семейную творческую династию Масеевых-Гуляевых, где три поколения поют и играют на разных музыкальных инструментах. Эта творческая семья, семейный ансамбль «Забавушка», в 2024 году вошла в двадцатку лучших творческих семей России по итогам Всероссий-

ского фестиваля семейного художественного творчества «Семья России» (Москва).

Евдокия Масеева родилась в музыкальной семье, где гармошка и балалайка были главными инструментами семейных праздников, и всегда родители, сестра и пять братьев исполняли старинные песни. Все были, как и она сама, гармонисты-самоучки. С раннего детства Евдокия Павловна, настоящий самородок, начала писать стихи и песни, которые впоследствии станут основой для репертуара творческого коллектива. Эту любовь к

народной традиционной песне, к самому любимому музыкальному инструменту – гармошке передала она и своим детям и внукам.

За годы своей творческой деятельности коллектив выступал с концертами во многих регионах России, гастролировал за рубежом: во Франции в Каннах, где встречали гостей международного кинофестиваля, и в Китае – в Пекине и Шанхае.

В номинации «Созидание» одним из лауреатов стала главная телерадиокомпания нашей области – ГТРК «Самара». В копилке ее побед уже имеется более 500 профессиональных наград, включая 11 «ТЭФИ-Регион». Но, безусловно, диплом лауреата акции «Благодородство» имеет особое значение для коллектива ГТРК «Самара» и ее директора Елены Крыловой. Получая награду на торжественной церемонии под аплодисменты собравшихся, Елена Леонидовна предложила в следующем году акцию «Благодородство-2026» провести в стенах ГТРК «Самара».

О лауреатах акции «Благодородство-2025» можно рассказать еще очень многое: народные герои не задумываясь бросаются на помощь и в огонь, вытаскивая из пожара, и в ледяную воду, спасая провалившихся в полынью, совершают другие поступки, заставляя нас всех поверить: ангелы-хранители действительно есть, и они живут рядом с нами, чтобы в нужный момент протянуть руку помощи.

Магия числа 12

Конкурс имени Эдуарда Кондратова назвал лауреатов 2025 года

В тот вечер в большом зале знаменитой Публичной библиотеки Самары, в числе читателей которой был вождем мирового пролетариата Владимир Ильич Ленин, разыгрывалось нешуточное действо: юноши и девушки, представлявшие Первую Молодежную редакцию Самарской области, демонстрировали собравшейся публике свои познания в толковании магических свойств числа 12.

Им, прошлогодним триумфаторам XI творческого конкурса имени Эдуарда Кондратова, по новой, молодой традиции предстояло передать корону победителей лидерам XII конкурса, 2025 года. И конечно же, в каждом новом герое номинаций конкурса им хотелось видеть особо одаренную личность – как из числа молодых современников, так и из числа признанных мэтров в различных областях творчества.

Картинка из истории самарской журналистики

Пока продолжался этот «мозговой штурм», мне вспомнился один из давних капустников, которые в советские времена устраивала среди пишущей братии многолетний лидер журналистского сообщества Куйбышевской области Нина Николаевна Абрамова. В ходе общения каждый из гостей должен был рассказать об одном из самых сложных случаев своей практики. Наш талантливый предводитель в красках описала свою главную неудачу. Она рассказала, как однажды главный куратор областной прессы, коим был секретарь обкома КПСС по идеологической работе, поручил ей подготовить очерк о Георгии Львовиче Ратнере так, чтобы этот очерк был опубли-



кован не только в главной газете области – «Волжской коммуне», но и в одной из центральных газет страны. Причем автору надо было не только отразить его научные и практические достижения в области медицины, но и рассказать о его успехах на поприще литературной деятельности: к тому времени в свет вышли уже четыре тома афоризмов Георгия Ратнера. Нина Николаевна честно призналась:

– Когда я принялась за подготовку материала, у меня начал плавиться мозг. Это была глыба... Короче говоря, я была вынуждена признаться, что о человеке ТАКОГО МАСШТАБА я не смогу написать так, как он того заслуживает. Но поручение-то я должна была выполнить, иначе с должностью придется расстаться. Пошла на поклон к нашему общепризнанному гению в области литературы, собору газет «Известия» Эдуарду Кондратову: мол, выручай, вся надежда на тебя, иначе мне не сносить головы! И что вы думаете? Очерк Эдуарда Кондратова о светиле международной медицины Георгии Ратнере стал украшением столичного издания, потом «Волжская коммуна» перепечатала его на своих страницах.

Эти мужчины, эти два талантливых человека позднее очень подружились. Да оно и понятно: это были две планеты, каждая из которых была по-своему неповторима, – с восхищением подытожила Нина Николаевна.

«Молодь» и легенды на одной сцене

Давний эпизод памяти высветился ярким всполохом, когда молодые авторы Первой молодежной редакции согласно своему сценарию пригласили на церемонию награждения в номинации «Профессиональная журналистика» известную самарскую телевизионную журналистку Светлану Жданову.

По решению конкурсной комиссии серия ее авторских телепрограмм под названием «Фактор Титова» на канале ГТРК «Самара» стала победителем в данной номинации.

Принимая теплые поздравления, награды и дипломы от председателя Самарского регионального отделения Союза журналистов России Ирины Владимировны Цветковой и многочисленных коллег, Светлана Вениаминовна подчеркнула, что хорошо знала семью Эдуарда Кондратова. Они с супру-

гом, Георгием Ратнером, бывали у них в гостях, и эти встречи навсегда останутся в памяти. Что касается работы на телевидении – это всегда плод коллективного труда. К примеру, идея подготовить серию телепередач о бывшем губернаторе Самарской области и его ближайших соратниках принадлежала руководителю регионального отделения ГТРК «Самара» Елене Крыловой. А запоминающихся сюжетов за долгие годы работы было много. В том числе приходилось записывать репортажи с крыш домов, петь частушки для хорошего настроения зрителей.

Настоящим открытием для всех в номинации «Журналистика. Студенты. Школьники» стала победа студентки кафедры по связям с общественностью ПГУТИ Виктории Каплуновой. Как рассказал ее педагог и наставник Леонид Ваксин, репортер на одном дыхании, с помощью обычного смартфона подготовила незабываемый фильм-зарисовку «Бурлаки на Волге: история одного шедевра» об экспонировании в Самаре знаменитой картины Ильи Репина.

В номинации «Литература» в этот вечер минуты славы как побе-

Татьяна ПАРХАЧЕВА



Член Союза журналистов России

дителю пришлось пережить Юрию Астанкову, которого председатель Самарской областной писательской организации Александр Громов, Ирина Цветкова и почетный гость церемонии Лариса Кондратова, дочь знаменитого писателя, поздравили с выходом в свет сборника стихов под названием «Назови свое имя».

Специальным дипломом в номинации «Журналистика» отмечена Людмила Шайкамалова – руководитель Информационного центра «Степные известия» МБУ Большеглушицкого района Самарской области.

Как рассказала Ирина Цветкова, этот конкурс, посвященный памяти легендарного журналиста, писателя, почетного гражданина Самары Эдуарда Кондратова, стал уже неотъемлемой частью жизни самарского корпуса журналистов. И в то же время он каждый год дополняется и обновляется. К примеру, с недавних пор именно молодые победители берут на себя миссию по подготовке очередного конкурса. Сегодня мы благодарим за теплую и домашнюю атмосферу праздника не только коллектив сотрудников Самарской публичной библиотеки, но и команду Первой Молодежной редакции под руководством Марианны Измайловой. А эстафета подготовки к XIII творческому конкурсу перейдет студентам ПГУТИ, команду которых во главе с Викторией Каплуновой мы сегодня поздравляли. Радует и то обстоятельство, что география участников конкурса расширяется год от года. В этом году на рассмотрение жюри было подано более 70 работ, в числе которых были участники из Татарстана.

Одна из книг Эдуарда Кондратова называется «И все же... быть добрым». Я воспринимаю эти слова как завещание нашего дорогого земляка. Он и своей жизнью, и своим творчеством был сеятелем добра. И оно приносит свои плоды, видите?

XVIII съезд Союза писателей России

Восьмого декабря в Москве, в Центральном Доме литераторов, состоялся уже второй в этом году внеочередной съезд Союза писателей России. В работе съезда под председательством Владимира Мединского приняли участие 117 делегатов от всех региональных отделений. Самарскую область на съезде представлял председатель правления Самарского регионального отделения Союза писателей России Александр Громов.

Протицируем ключевые положения из обращения к съезду первого секретаря Союза писателей России Владимира Ростиславовича Мединского: «Успешно реализуется взятый в феврале 2025 года курс на консолидацию писательского сообщества страны. Единые писательские организации теперь есть в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Ярославле, Башкортостане, Карелии, в других регионах. Осенью в Казани съезд Союза писателей Республики Татарстан подавляющим большинством голосов принял решение о вхождении в состав Союза писателей России. Сегодня делегаты от Татарстана впервые за постсоветское время принимают участие в нашей работе. Мы возродили юридический статус Приморского отделения во Владивостоке, завершается решение юридических вопросов на Сахалине, Камчатке, воссоздается Чукотское отделение. Не всегда все происходит гладко. Прделана огромная работа по выполнению поручения президента относительно возврата собственности Союза писателей СССР. Мы приступили к управлению Центральным Домом литераторов. В Москве Союзу писателей России возвращены легендарный Дом Ростовых на Поварской, Книжная лавка писателей на Кузнецком мосту, переходит в наше ведение издательство «Художественная литература». На-

чинаем наводить порядок в Переделкино. Получила Дом писателей нижегородская организация, выделены помещения для полноценной работы Калининградского отделения. Достигнуто взаимопонимание по оказанию помощи нашим организациям в Дагестане, Башкортостане, Красноярске. Я хотел бы поблагодарить губернаторов, призывая руководителей регионов на этом не останавливаться и двигаться дальше».

Поблагодарив писателей, участвующих в специальной военной операции, Владимир Ростиславович Мединский вручил орден Мужества матери поэта Алексея Полуботы, погибшего при исполнении воинского долга. Делегаты съезда почтили память героя минутой молчания.

Президент Российского книжного союза Сергей Степашин выразил в обращении к съезду надежду, что Национальная литературная премия «Слово», председателем жюри которой в этом году он является, станет главной литературной премией страны. Упомянув статью Максима Горького «С кем вы, мастера культуры?», он подчеркнул, что Союз писателей России творчески и идеологически вместе с президентом России, вместе со страной.

Абсолютным большинством голосов съезд проголосовал за изменения в Уставе, предложенные в соответствии с поставленными целями и задачами. На вопрос о переходе членов Союза российских писателей в Союз писателей России ответственный секретарь Союза писателей России Николай Федорович Иванов ответил так: «Это решалось оперативно и конструктивно в Санкт-Петербурге, Ярославле, Красноярске, Туле. Нашли точки соприкосновения коллеги в Калининграде. Из тридцати членов Союза российских писателей в Союз писателей России в Екатеринбурге только один человек подал заявление и был принят в наш союз. Где-то попытались войти строем – такого не будет, вступление в творческое объединение – индивидуальное. Сегодня съезд



• В. Мединский на XVIII, внеочередном съезде Союза писателей России

подводит определенную черту под упрощенным приемом».

Делегат от Крымского отделения Союза писателей России Дмитрий Табачник озвучил решение Совета министров Республики Крым о безвозмездной и бессрочной передаче Союзу писателей России всех объектов комплекса Дома творчества в Коктебеле. Он же призвал Союз писателей стать партнером Министерства просвещения в формировании школьной программы по литературе.

Член правления Союза писателей России, главный редактор журнала «Роман-газета» Юрий Козлов проанализировал работу литературных журналов в Москве и регионах. Директор Красноярского регионального отделения Союза писателей России Екатерина Малиновская высказала мнение о необходимости поднять планку для приема в ряды творческого союза: «В Союзе писателей России сегодня уже более десяти тысяч членов. Многие забыли, как вести литературную работу, но при этом ждут наград, поощрений и привилегий». Делегат от Санкт-Петербургского отделения

Андрей Буровский предложил сократить число членов творческого союза, ввести творческую аттестацию раз в пять лет, активно привлекать к руководству молодежь.

Заместитель Первого секретаря Союза писателей России, писатель и драматург Юрий Поляков в докладе на тему «Драматургия и театр: между литературой и сценой» поставил вопрос о театральной критике и о более плотной работе Союза писателей России, Союза театральных деятелей России и театров с современной драматургией.

Александр ИГНАШОВ

Кандидат филологических наук, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, Союза журналистов России, Национальной Ассоциации Драматургов, «Золотое перо губернии»

Возглавляющий Совет по историческому просвещению Свято-слав Рыбас отметил в своем выступлении проблему цифровизации литературного процесса, заявив в том числе и о необходимости наполнения пространства интереса качественным контентом, а не безликими блогами: «В наши дни дети живут в цифровой реальности, в мире нейросетей, клипового сознания и искусственного интеллекта. Как донести до подрастающего поколения русскую и современную литературу, как привить детям любовь к чтению? Мы обязаны творчески использовать новые возможности и технологии, если не хотим отстать от современности».

Заместитель директора Союза писателей России Владислав Гемст презентовал обновленный официальный сайт творческого союза как единое пространство для творческих советов, региональных отделений, авторов и читателей.

Заместителем первого секретаря Союза писателей России стал полномочный представитель Президента Российской Федерации в Конституционном и Верховном судах, заслуженный юрист России, доктор юридических наук, профессор, член Союза писателей России Михаил Барцевский.

Александр ГРОМОВ, председатель правления Самарского областного отделения Союза писателей России:
– Почему уже второй в этом году съезд был внеочередным? Необходимо было внести изменения в Устав Союза писателей России, обсудить текущую ситуацию, то, как идет реформирование нашего творческого союза не только в Москве, но и в регионах. Объединение литературного сообщества на базе Союза писателей России – принципиальное решение, принятое на государственном уровне. Съезд прошел конструктивно. Нет никаких сомнений в том, что писатели и государство возвращаются к тому, какое значение в культурной и общественно-политической жизни страны имела советская литература. Это не возврат к прошлому, а продолжение в современных условиях лучших художественных традиций, государственности и патриотизма в литературном процессе.

О Самаре рассказать стихами...

Самарское областное отделение Союза писателей России, Самарская областная организация молодых литераторов, Департамент образования Администрации городского округа Самара, Дума городского округа Самара, Центр детского и юношеского творчества «Мечта» при поддержке министерства культуры Самарской области провели очередной Городской поэтический чемпионат среди школьных команд. Традиционно чемпионат проводился в двух возрастных группах, каждая команда состояла из пяти учащихся. Оборочный турнир проходил в ноябре, в декабре состоялись полуфинал и финал.

По своему формату и творческой атмосфере Городской поэтический чемпионат среди школьных команд во многом напоминает КВН с его игровым началом, импровизацией, взаимовыручкой. Сначала каждая команда представляет поэтическую визитную карточку, затем по два участника из команды должны буквально за десять минут сочинить нечто стихотворное, используя рифмы на восемь слов, предложенные зрительным залом. На соревновании не раз звучат стихи



• Жюри и участники Городского поэтического чемпионата

самарских поэтов: и когда ребята выходят с ними к микрофону как чтецы, и когда, услышав от председателя жюри несколько строк, пытаются за считанные секунды придумать последнюю строку так, чтобы она соответствовала и рифме, и мелодике, и смыслу поэтического первоисточника.

Когда на одном из конкурсов прозвучали стихи Самуила Эйдилина, поэта-фронтовика,

пятнадцать лет руководившего в Куйбышевской областной писательской организации секцией детской литературы, мне вспомнилось, как больше четверти века назад, будучи студентом Литературного института, я общался с Генрихом Сапгиром, Юнной Морич, Борисом Заходером, Ириной Токмаковой, чья поэзия для детей при всей своей структурной легкости, подвижности ритма и эмоций была наполнена разнообразием чувств.

Александр ИГНАШОВ

Кандидат филологических наук, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, Союза журналистов России, Национальной Ассоциации Драматургов, «Золотое перо губернии»

На поэтическом чемпионате вместе с коллегами по литературному сообществу мне довелось быть членом жюри на трех играх. Оценивать творческие выступления в баллах, в принципе, сложно: восприятие поэзии субъективно, к тому же нельзя было не учесть волнение, с которым выходили на публику юные любители поэзии из школ и гимназий Самары.

Из игры в игру в одном из конкурсов возглавлявший жюри председатель правления Самарского областного отделения Союза писателей России Александр Громов предлагал участникам поэтического чемпионата подобрать рифму к слову «картина». Конечно, по-разному справлялись с этим команды, состоящие из учеников четвертого и восьмого классов: одних тянуло к неточным рифмам, другие довольно легко припоминали вдвое больше точных рифм. Да, не все из них в этом возрасте способны отличить грамматическую рифму от графической, не все станут поэтами, но чуткими, внимательными, вдумчивыми читателями они будут, живущая в их сердцах любовь к поэзии не исчезнет с годами.

Многое порадовало на Городском поэтическом чемпионате, и в первую очередь то, что при чтении написанных школьниками своих стихотворений за рифмовкой не терялись ни содержательность, ни искренность высказывания.

Денис ДОМАРЁВ, член правления Самарского отделения Союза писателей России, руководитель Самарской областной организации молодых литераторов:

“

– В первом Городском поэтическом чемпионате два десятка лет назад участвовали студенты, с тех пор я занимаюсь его организацией и веду игры. Затем мы начали проводить поэтический чемпионат среди школьников на городском, областном уровне и несколько раз – на межрегиональном. Поэтический чемпионат – это не соревнование школьников в спортивном смысле, а в первую очередь возможность проявить творческие способности в игровой форме как индивидуально, так и в команде. В этом году соревновались два десятка команд. По итогам чемпионата лучшие стихи его участников будут опубликованы в журнале «Молодежная волна», который мы издаем при поддержке областного министерства культуры.

“

Александр ГРОМОВ, председатель правления Самарского областного отделения Союза писателей России:

– Поэтический чемпионат мы посвятили Году защитника Отечества. Все написанные участниками чемпионата стихи были о любви к родному краю, к Самаре, о защите родины, о борьбе с фашизмом как в годы Великой Отечественной войны, так и в наши дни. Важно, что чемпионат дает возможность школьникам города приобщиться не к попсе и не к графомании, а к поэтическому творчеству наших земляков, к настоящей поэзии и при этом проявить свои способности не только среди друзей и знакомых, не только в социальных сетях, а на уровне профессионального литературного сообщества с участием педагогической и творческой общественности.

Праздник искусства

Оргкомитет премии Головкина пригласил всех на церемонию награждения

17 декабря – день рождения страстного самарского пропагандиста культуры и незаурядного художника Константина Головкина. В год юбилея первого культуртрегера Самары было решено проводить художественный конкурс его имени и учредить специальную премию. И вот уже в пятый раз состоялся смотр современного изобразительного искусства под эгидой этой незаурядной личности. 5 декабря в музее имени Алабина состоялось подведение итогов конкурса и открылась выставка работ победителей (6+), а также номинантов на премию.

А 17 декабря в честь Константина Головкина был организован настоящий праздник искусства с торжественным награждением победителей, прошедших по красной дорожке. В церемонии приняла участие министр культуры Самарской области Ирина Калягина. Были вручены как дипломы участникам конкурса, так и сертификаты на получение денежного вознаграждения победителям всех номинаций конкурса, занявших 1, 2, 3 места.

– Выбрав эту дату, мы хотим отдать дань памяти Константину Головкину, который был одним из зачинателей музейного дела в Самаре, собирателем художественной коллекции и организатором выставок первых самарских художников, – сказал председатель регионального отделения Союза художников России, член жюри и оргкомитета конкурса Дмитрий Мантров.

Заведующая выставочным отделом музея имени Алабина Екатерина Горновитова напомнила, что итоги конкурса на премию Головкина не первый раз подводят в краеведческом музее. Тем самым музейщики продолжают традиции Константина Головкина. Самарский купец был не только дарителем, но также штатным сотрудником городского музея. И праздник изобразительного искусства, проводимый 17 декабря, подчеркивает эту связь времен.

Каждый год организаторы конкурса предлагают новую тему для ос-



вещения. Но на этот раз она была поистине всеобъемлющей: «По велению сердца». Жюри рассмотрело 120 заявок. Среди участников – не только самарские и тольяттинские мастера, но и творцы из Сызрани, Новокуйбышевска, Жигулевска, Отрадного, Красноярского района и так далее. Номинации – «Традиционное искусство», «Современное искусство», «Дизайн», «Кураторские проекты». Член оргкомитета художник Николай Кузнецов сообщил, что на будущий год будет рассмотрена возможность появления еще одной номинации в конкурсе Головкина – «Лучший коллекционер произведений искусства». Тольяттинский график украсил целую стену портретами выдающихся жителей Самарской губернии. Изображение Константина Головкина, выполненное Николаем Кузнецовым, стало центром стенда, на фоне которого проходила церемония награждения.

– С каждым годом конкурс набирает обороты, – утверждает Дмитрий Мантров. – В этом году на премию претендовало много сильных

работ от профессионалов. Выбрать лучшие из них было сложно. Поэтому в номинации «Традиционное искусство» я предложил учредителям увеличить шорт-лист до 20 номинантов. Даже при этом некоторые достойные работы остались за бортом. К счастью, их авторы получили дипломы от министерства культуры.

Победителями в номинации «Традиционное изобразительное искусство» стали самарская художница Евгения Тарасова с триптихом «Вертикаль времени на улице Чкалова. Самара», тольяттинцы Игорь Панов с историческим натюрмортом «Преданья старины глубокой» и Евгений Уткин с картиной «В тишине раздевалки», посвященной раздумью над судьбой юноши-спортсмена, ставшего в ряды защитников Родины.

Дмитрий Мантров добавил также, что в этом году к профессиональным художникам – членам Союза добавилось немало ключевых лиц стрит-арта и современного искусства города и области. Среди них председатель оргкомитета Геннадий Карев назвал Анто-

От имени оргкомитета конкурса на премию Головкина Геннадий Карев выразил благодарность за многолетнее участие в конкурсе «Премия им. К. Головкина», за поддержку художественной жизни Самарской области членам жюри: директору самарского Музея модернизма Ирине Свиридовой, Антону Бусыгину, генеральному директору московской студии «2MORROW», Ивану Колесникову – члену-корреспонденту РАХ, доценту МГХПА им. Строганова, заслуженному художнику России.

на Валиева, которого многие знают по псевдониму Арт Абстракт. Номинация «Современное изобразительное искусство» оказалась самой разнообразной. Здесь и живописные полотна, и графика, и видеоарт, и инсталляции.

Первое место заняло авторское издание «Толевый» Лилии Файзулловой. Оно включает в себя текст и фотографии из семейных архивов жителей одноименного поселка на берегу реки Самары. При разворачивании книжечка превращается в поле для настольной игры. Один из экземпляров этого издания хранится в Музее современного искусства «Гараж». Второе место заняла работа «Ветка-Время» Кирилла Гурова. Это видеозапись стало прологом к выставке «Ветка», прошедшей в Музее модерна. Занявшая третье место тольяттинская арт-группа «Сады» представила видео и инсталляцию «Все включено». В этом году они участвовали в фестивале «ВолгаФест».

– Современное изобразительное искусство – особая форма творчества, она, с одной стороны, понятна, с другой – таит в себе неуловимые моменты. Современные художники не всегда говорят на актуальные темы, иногда они размышляют о вечном: любви, природе, памяти, жизни и смерти, – говорит председатель жюри в этой номинации Ирина Свиридова. – В современном искусстве важно как

Татьяна ГРИДНЕВА

Переводчик, журналист

раз то, как автор выражает свои мысли.

В номинации «Дизайн» жюри безоговорочно отдало первое место Светлане Черкашиной из села Большая Глушица с коллекцией одежды «Дымка». Второе – у тольяттинки Светланы Сапрыкиной с проектом йога-студии, третье заняла Анастасия Новикова с проектом ресторана «Агни» в Тольятти.

Нужно отметить, что дизайнеры в этом году выступили с сильными проектами. Члены жюри отметили разработки туристического винодельческого кластера Ирины Жуковой, беспилотников для народного хозяйства тольяттинца Дмитрия Зеленова, центра современного искусства Влады Хохловой и так далее.

Среди выставочных проектов лучшей оказалась работа куратора Рудольфа Голубева «Тыл». В стенах краеведческого музея он воссоздал мир подростка. Впрочем, достойными были названы многие кураторские работы, привлекавшие на выставки тысячи самарцев. Среди победителей выставка «Здесь осталось детство» Кирилла Гурова в Музее-галерее «Заварка» (второе место) и «Будущее в прошлом» Леонида Копылова из Музея модерна.



За 5 лет проведения конкурса:

- всего награждено было 64 победителя конкурса;
- вручено более 150 дипломов победителям и номинантам конкурса. Самому молодому участнику конкурса было 16 лет, самому взрослому – свыше 80 лет;
- в независимом жюри на добровольных началах ежегодно в определении победителей участвует более 20 специалистов из городов Самары, Новокуйбышевска, Йошкар-Олы, Москвы;
- в конкурсе ежегодно участвуют более 110 конкурсантов – не менее 550 участников за 5 лет.



В номинации «Кураторские проекты» в этом году участвовали 14 заявок от 12 участников. Из них 2 заявки Музея модерна, 2 заявки Музея-галереи «Заварка», 2 заявки Тольяттинского художественного музея, 1 заявка Самарской областной библиотеки для молодежи, 1 заявка Литературного музея А. Н. Толстого, 1 заявка Галереи ЗИМ и 1 заявка Музея им. П. Алабина.

Также были заявлены к участию частные инициативы, музейные проекты: 2 заявки Галереи уличного искусства «Окраина» (стрит-арт), муралы на 116 км, 1 заявка творческого коллектива «Сион» – один проект из 3 выставок в Самаре и Тольятти, а также частный выставочный проект семьи художников Авдяковых «Любовь и верность. Пять поколений Немовых-Авдяковых».

Музыкальная площадь

Новогодний подарок от оперного театра

Инга МАЙОРОВА

Редактор портала «Музкарта»

Как весело и беззаботно, а главное – культурно провести предновогодний вечер в компании друзей? Нарядиться в самый лучший наряд, не забыть удобные лучшие туфли. И – в «Шостакович Опера Балет» на программу «Штраус-бал»! А если вам 18+ и вы любите шипучие золотые пузырьки в красивом бокале, предварительно можно чуть-чуть пригубить шампанское. Иначе комплект удовольствий неполный.

Вальс захватил мир двести лет назад. И двести лет назад родился композитор, захвативший титул «короля вальса» у своего отца. Йоганн Штраус-младший свой первый вальс написал в 6 лет, а шедевр «Весенние голоса» – в 73 года! В кофейно-шоколадной Вене ежегодно проходит свыше трехсот балов, от традиционных балов представителей разных профессий

до государственных: Университетский бал, Офицерский, Бал фармацевтов и кондитеров, юристов и врачей. И всегда на этих балах звучат вальсы Штрауса-мл.

В преддверии нового, 2026 года Самарский академический театр оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича представил премьеру праздничной концертной программы «Штраус-бал». Это новогодний коктейль, номера из оперетт «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Венская кровь», фрагменты балета «Штраусиана» и балетные номера на известные произведения композитора.

«Этот вечер, наполненный магией музыки Йоганна Штрауса, окунет вас в настоящий сказочный мир романтической Европы и живописных городских пейзажей, где словно оживут трогательные любовные драмы, забавные и остроумные розыгрыши, искренние чувства и неожиданные повороты судьбы». Какой увлекательный анонс! Но так все и было. Да-да. Шикарная фотозона на первом этаже, дамы скидывали шубки на руки кавалеров (очень кстати повалил, наконец, первый настоящий новогодний снег!) и, возбужденно прихорашиваясь, вставали в очередь с телефонами в руках.



На втором этаже в колонном зале – чудесная огромная елка. И вокруг нее, разумеется, тоже кипели селфи-страсти. Вновь открытый музей на четвертом этаже пользовался немалым успехом: и перед спектаклем, и во время антракта к экспонатам было практически не протолкнуться.

Уж полон зал, уж ложи блещут – оркестровая яма приподнята так, что музыкантов видно, они все наряжены! А вошли с двух сторон, через первый ряд, через аплодисменты, и капельдинеры тоже аплодировали, вот как здорово! Свет мягко погас, и сквозь центральный проход вышел распо-

рядитель бала – дирижер Алишер Бабаев. Выбежал – тоже через зал – сказочный военный с кивером и в синем плаще, открыл широким жестом занавес... публика ахнула.

Венский дворец с парадной лестницей, изукрашенной золоченой лепниной, с резными дверями, богатыми торшерами, столиками и даже диваном. И гости, гости... множество нарядных гостей, все флаируют, кивают друг другу, дамы с веерами – пух-пух, кавалеры во фраках с твердыми манишками ищут, чего бы выпить-закусить, – всё как надо. Тут вам и генерал с орденом во всю грудь (Николай Толстухин), и повеса-князь, уже

изрядно поднабравшийся (з. а. РФ Василий Святкин), и птичка-колибри красотка Адель (Софья Цимбал), и барон Баринкай (Георгий Цветков), и царственная Розалинда (Ольга Добрыдина), и целая карусель самых разных персонажей – поющих, танцующих, неразбериха, измены, соблазны, полетные балерины, прыгучие танцовщики, юморные лебеди с ружьями... право, пригубить в антракте еще шипучего было очень правильно.

Что еще сказать? Если вы обожаете оперетту, как обожают ее миллионы во всем мире, вы обязательно хохотали со всем залом на репризах про собаку Эмму – ведь тоже знаете эту сцену практически наизусть? Если у вас была музыкальная заводная шкатулка с вращающейся танцовщицей, вы наверняка снова ахнули, когда в финале юноши вынесли высоко на руках чудесную Марину Наказимую и устроили ей карусель на одной ножке. И вас не удивил сладкий персидский танец Арины Карасевой. И, уж конечно, вы вскочили вместе со всем залом и отбили ладони в такт «Маршу Радецкого». И махали рукой на прощание артистам, скрывающимся за занавесом до следующего нового года. И они тоже махали вам в ответ.

Эстафета лирической мелодии

В этом году Всероссийский фестиваль музыки Андрея Петрова проходил в восьми городах России. Его музыкальный руководитель – пианист, композитор и аранжировщик Александр Богачев начал свою профессиональную биографию в Тольятти, затем связал ее с Санкт-Петербургом. Свообразным контрапунктом к ней стало творческое наследие Андрея Петрова. После концерта мы поговорили с Александром о том, как киномузыка становится филармонической, что в наследии мастера еще предстоит открыть и каким образом складывается собственная мелодия жизни.

От кинохитов к симфониям

– Александр, вы недавно выступили в Тольяттинской филармонии с симфоническим оркестром под управлением Игоря Мокерова. Поделитесь впечатлениями?

– Впечатления прекрасные! Публика принимала концерт очень тепло, многие подпевали, чувствовалось, что зал в восторге. Хочу отметить и прекрасный рояль, и оркестр, и дирижера – они очень бережно отнеслись к этой программе. Были видны их вовлеченность, искренний интерес и стремление исполнить все наилучшим образом. Это всегда чувствуется и заряжает исполнителей. Вообще профессиональный уровень местных музыкантов порадовал – поверьте, мне есть с чем сравнивать.

– В программе звучала музыка из любимых всеми фильмов. А какое место она занимает в вашей жизни?

– Музыка Андрея Петрова действительно занимает весомое место в моей жизни. Еще в музыкальной школе я с удовольствием играл его произведения – по слуху или по нотам. Помню, как разучивал пьесу «Утро» из «Служебного романа». И тогда, конечно, не мог подумать, что жизнь так тесно свяжет меня и с его музыкой, и с его семьей, и с Фондом сохранения его творческого наследия.

– Расскажите о Фонде Андрея Петрова.

– Фонд Андрея Петрова – это, в первую очередь, его семья: художественный руководитель фонда, заслуженный деятель искусств композитор Ольга Андреевна Петрова, и солистка многих концертов внучка композитора Манана Гогитидзе. А еще это команда единомышленников, которые искренне любят музыку Андрея Павловича и бережно относятся к ней. Мы не только вместе работаем, но и дружим, часто проводим время вместе, что, на мой взгляд, очень ценно. Я сотрудничаю с фондом так или иначе уже более 15 лет. Очень люблю музыку этого автора, всегда с удовольствием исполняю или аранжирую ее. У фонда много проектов. Это и Открытый конкурс композиторов, в жюри которого я вхожу с 2019 года, и детский конкурс исполнителей, и ежегодный всероссийский фестиваль, музыкальным руководителем которого я стал в 2022-м, и традиционные концерты в день рождения маэстро. В этом году география фестиваля обширна: Петрозаводск, Калининград, Иркутск, Ангарск, Саратов, Самара, Тольятти, Барнаул. И везде музыку композитора принимают очень тепло, концерты собирают полные залы. Это невероятно приятно – чувствовать, что



музыка Петрова жива и любима многими поколениями, связывает поколения жителей России.

– Как вы думаете, всё это благодаря известным кинохитам?

– Не только! И это важный момент. У Андрея Павловича есть замечательные, самобытные и сложные симфонические произведения, о которых не только публика, но часто и дирижеры не в курсе. Его академическая, серьезная музыка – это та грань творчества, которую мы стараемся раскрывать в специальных программах. Например, в рамках нашего фестиваля есть программа «Не только кино». Для нас важно показать многогранность гения Петрова, открыть слушателям не только композитора-кинематографиста, но и глубокого симфониста.

– Что для вас лично значит работа в качестве музыкального руководителя фестиваля?

– Сначала я был просто исполнителем его музыки, потом вошел в состав жюри конкурса композиторов его имени, а сейчас музыкальный руководитель фестиваля. Езжу по городам фестиваля. Это больше, чем работа. Исполняя и аранжируя музыку Петрова, общаясь с его семьей и коллегами по фонду, я чувствую себя причастным к большому и важному делу – сохранению и продолжению великого музыкального наследия, которое, уверен, будет звучать еще очень долго.

Мелодист-романтик

– Александр, ваша деятельность, насколько я знаю, – сплав эстрадной, симфонической музыки и театра. Вы заявлены в анонсах не только как организатор фестиваля Андрея Петрова, но и как аранжировщик и композитор. Как это все уживается?

– По образованию я пианист эстрадно-джазового направления, окончил Санкт-Петербургский государственный университет культуры. И уже несколько лет – артист Эстрадно-симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением Андрея Медведева.

государственный институт сценических искусств) – тут-то пригодилось дирижерско-хоровое образование, понимание особенностей работы с голосом. Думаешь в молодости: «это не надо, то не надо», а потом понимаешь, что все ложится в копилку. Именно в театре я понял, как работают драматические актеры, что такое актерская песня, как она встраивается в роль. Теперь это бесценный опыт для работы над своими произведениями.

– Как вы пришли к тому, чтобы стать композитором?

– А я с детства писал музыку. Было время, когда мне мешало... мое же музыкально-теоретическое образование. Зная правила гармонии, я смотрел на то, что сочинял сам, и думал: «Это ерунда. Есть великие композиторы, а я кто?» Тем не менее тянуло сочинять всегда – мог случайно взять сборник стихов и наигрывать темы, перекладывать тексты в мелодии. То, что записывал нотами, долго пылилось «в столе». В итоге вместе с подружкой мы «в стол» написали целый мюзикл. Илья Архипов, мой бывший студент, а ныне востребованный в Петербурге театралный режиссер, послушал эту музыку и предложил сотрудничество. Так появился спектакль «Вымыслы и сказки Пушкина» для Музыкального театра имени Шалыпина. Это был переломный момент. Я наконец-то понял, что могу! У меня нет фундаментального композиторского образования, но я работаю в «легком» жанре, и там, наверное, это не столь принципиально.

– В чем вы видите свою сильную сторону как композитора?

– Люблю мелодию. Я, наверное, мелодист-романтик, сентиментальный, склонный «пострадать» в музыке. И я считаю, что хорошая, проникновенная лирическая мелодия – это большая редкость в наше время. Сейчас в тренде сложные аранжировки, ритмы, звуковые ландшафты. Музыка стала более интеллектуальной, экспериментальной, что, безусловно, ценно. Но она порой уходит от сердца – от той самой простой, но искренней эмоции, которую рождает красивая мелодия. Наверное, мелодия – главный проводник между композитором и слушателем. Ее дефицит ощущается, потому что создать простую, но сильную и незаезженную мелодию – это высочайшее мастерство. Это то, за что

– Как вы обрели ту профессиональную базу, которая позволяет так уверенно чувствовать себя в разных ипостасях?

– Думаю, что основной фундамент был заложен еще в Тольяттинском музыкальном училище. Мне посчастливилось застать педагогов-«мастодонтов» – Михаила Абрамовича Спарбера, Риту Григорьевну Шегал. Я поступил на дирижерско-хоровое отделение, но на втором курсе перевелся на теоретическое. Меня взяли с осторожностью, пришлось год догонять материал по теории музыки, музыкальной литературе. Мне очень нравилась гармония, хотя знаю, что некоторые музыканты предмет считают скучным. Эта академическая строгость – правила аккордового голосоведения, модуляции, прочее – стала для меня отличным тренажером. К четвертому курсу мы уже делали сложные вещи на уровне консерватории.

– И этот багаж сразу пригодился?

– Не сразу, но пригодилось всё, чему учился несколько лет. Работал концертмейстером в театрах, преподавал теорию музыки и вокальный ансамбль в Театральном институте на Моховой (Российский

Анна
ЛУКЬЯНЧИКОВА



Музыковед,
член Союза журналистов России

мы до сих пор любим Чайковского, Рахманинова, того же Петрова или Маккартни. Я в какой-то мере стараюсь быть продолжателем этой традиции.

– Над какими проектами работаете сейчас?

– Недавно пригласили в очень интересный проект – мюзикл по произведениям Бальмонта «Опасные связи», либретто пишет известный рок-музыкант Алексей Кортнев. Здесь я занимаюсь созданием вокальных и оркестровых номеров. Аранжировку будет делать другой человек, что позволяет мне сконцентрироваться на чистом творчестве.

– А в чем для вас особенность мюзикла как жанра и как проходит творческий процесс?

– Мюзикл – это такой динамичный синтез музыки и действия. Я «заражен» драматическим пониманием спектакля, поэтому для меня в мюзикле не бывает «просто песен». А главная сложность этого жанра и творческая задача – принести через музыку драматическую составляющую, чтобы каждый номер работал на характер и продвижение сюжета. Обычно я пишу в музыкальной программе, напеваю голосом, записываю демоверсию и отправляю режиссеру. Он говорит: «Да, хорошо» или «Нет, переделай». Когда все темы утверждаются, я сажусь за создание полноценного клавира.

– Что в планах? Где вы видите себя в будущем?

– Мне в настоящий момент нравится писать музыку, двигаясь в своем темпе. Работа супервайзера мюзиклов, которую я тоже люблю, весьма энергозатратная, поэтому сейчас хотел бы сосредоточиться именно на сочинительстве. Чтобы было больше времени на ту самую лирическую мелодию, которая, как мне кажется, сегодня нужна людям.

Фото предоставил
Александр Богачев



Концерт в до мажоре

Вячеслав Швердин в предствлении не нуждается. Этого пианиста и композитора в Самаре знают все, кто так или иначе связан в нашем городе с музыкой. Как говорится, у одних учился он, другие учились у него, со многими исполнителями он выступал в качестве партнера-аккомпаниатора, некоторым повезло играть его музыку. Поэтому авторский концерт, состоявшийся в начале декабря в музыкально-филармоническом центре «Консерватория» Самарского государственного института культуры, собрал полный зал публики, искренне любящей музыканта.

Вячеслав Швердин – интеллигентный, скромный, добрый и искренний человек. Он всегда излучает позитив. Его улыбка и смех столь заразительны, что способны рассеять тоску и печаль, развеселить даже самых мрачных меланхоликов. Те, кто хоть однажды общался с ним, неизменно оказывались очарованы его открытостью и сердечностью. Его исключительное обаяние идет от простоты, лишенной какой-либо позы, внутренней уверенности в своих принципах и душевной незамутненности. Восхищают его по-детски восторженное отношение к миру и легкая мягкая ироничность. С первых минут знакомства хочется быть ближе к нему, греться в лучах его солнечного настроения и, стремясь подчеркнуть родство душ, называть его по-дружески Славой.

Афиша концерта гласила: «Только премьеры». Программу составили произведения, недавно написанные композитором, и ранее не исполнявшиеся сочинения. Первыми номерами стали произведения для фортепиано в четыре руки. Блестящий пианист, Вячеслав Швердин не раз признавался в своей любви



к ансамблевому музицированию в четыре руки. Неоднократно выступал он с развернутыми программами, подготовленными совместно с женой **Евгенией Швердиной**. На этот раз его сценическим партнером стал артист Самарской государственной филармонии лауреат международных конкурсов **Павел Назаров**. Удивительно, что пианисты Швердин и Назаров никогда до этого не играли дуэтом. Исполнение торжественного Халилов-марша и меланхолической сицилианы было столь уравновешенным и выразительным, что казалось, музыканты играют вместе уже много лет. Неожиданные тональные сдвиги, острота джазовых гармоний и акцентированно синкопированные ритмы придали маршу свежесть и своеобразие. Сицилиана, больше похожая на колыбельную, потребовала для исполнения двух роялей. Обращение к популярному танцу эпохи барокко выглядело оммажем великим композиторам прошлого, а узнаваемые прокофьевские доминанты придали звучанию новые краски.

Среди сочинений Швердина особое место занимает музыка, адресованная юным музыкантам. Произведения самарского автора близки и понятны ребятам, потому что композитор сам «родом из детства» – страны, в которой правят искренность, не-

посредственность и чистота. И в этот раз среди участников концерта было много исполнителей – учащихся Детской центральной музыкальной школы, родной школы Вячеслава Швердина. Две пьесы представили публике ансамбли народных инструментов в сопровождении фортепиано. «Грустный свинг» сыграл ансамбль домр «Серебряные струны» ДЦМШ (руководитель **Татьяна Абрамова**). Домрово-гитарный ансамбль «Кантабиле» (руководители Т. Абрамова и **Валентин Деллос**) эффектно выступил с пьесой «Болеро». Национальную специфику танца и его чувственность композитор подчеркнул элементами фригийского лада. Шаловливая авторская улыбка сквозила в мотивах песни «Ах, Самара-городок», мастерски вплетенных в узор фигур испанского танца.

Поэзия Бориса Сиротина не раз вдохновляла музыканта на создание камерно-вокальных сочинений. Несмотря на большую разницу в возрасте, художников объединили близкие взгляды на жизнь и на искусство. Важной темой их творчества были выражение любви, восхищение красотой родного края, неотделимые от религиозно-духовной опоры. В программе вечера прозвучали пять романсов, написанных совсем незадолго до наступления 2025 года. Проникновенно ис-

полнила их заслуженная артистка Самарской области **Людмила Жоголева**, дочь поэта. Особенное впечатление оставили романсы «Есть у зимы обыкновенье» и «Мелькают снежинки».

Мастер камерного музицирования, Вячеслав Швердин создал целый ряд произведений для концертирующих самарских исполнителей. Украшением программы стало «Меланхолическое рондо», адресованное композитором виолончелистке заслуженной артистке Самарской области **Светлане Евстафьевой** и исполненное ею на инструменте тирольского мастера XVII века.

Многие сочинения, представленные в концерте, были написаны в до мажоре. Эта тональность – одна из наиболее популярных, в которых композиторы писали во все времена, – стала объединяющим центром музыкального вечера. Она не имеет ключевых знаков, среди музыкантов называется белой, и потому символизирует чистоту, простоту, наивность. В эпоху барокко аффект до мажора считался торжественным и эмоционально уравновешенным, а в следующие столетия к этой трактовке добавилось ощущение некоей первозданности. Недаром у композиторов XVIII века огромное количество симфоний в до мажоре. Вячеслав Швердин убедил, что эта тональность не теряет своей привлекательной свежести и в наше время. А для отражения основной темы классического искусства, демонстрации торжества красоты и простоты, подходит как нельзя лучше.

Заключительным произведением стал Концерт до мажор для фортепиано, созданный Швердиным в целях расширения репертуара начинающих пианистов. Исполнили концерт в сопровождении и при поддержке автора братья **Николай** (I часть) и **Юрий Саломатины** (II и III части). В сонатном Allegro Николай рельефно подчеркнул неконфликтную контрастность главной и побочной тем, мягко протонировал гаммообраз-

Анна ЛАЗАНЧИНА



Кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, Союза театральных деятелей России, доцент СГИК

ные пассажи, не ставшие препятствием для создания ярких музыкальных образов. Юрий сумел выразительно выявить жанровую трансформацию медленной части, где мелодия песенного характера превратилась в вальс. Он легко справился с техническими сложностями блестящего финала, звенящего радостным гомоном детских голосов.

В успехе юных музыкантов, заслуживших громкие аплодисменты слушателей, в первую очередь необходимо отметить огромный вклад преподавателя **Марины Сергеевны Карасёвой**. Высокий профессионализм и чуткое, внимательное отношение к детям отличают работу этого талантливого музыканта-педагога. Вячеслав Швердин – один из воспитанников ее класса. В завершение своего концерта он пригласил на сцену «карасят» – учеников Марины Сергеевны, присутствовавших в зале. На сцену вышло около 30 взрослых людей, искренних в своем порыве выразить дань уважения и благодарности своему преподавателю за ту любовь к музыке, которой она щедро делилась с ними на протяжении многих лет.

И конечно, концерт Вячеслава Швердина не мог обойтись без джазовой импровизации. Она оказалась заготовлена пианистом на десерт. «Артист эстрады» Скотта Джоплина был сыгран Швердиным с такой виртуозностью и импровизационной свободой, что казалось, пьеса рождается прямо здесь и сейчас, в нашем присутствии. Публика взорвалась овациями, криками «браво» и стоя благодарила артиста за концерт.

Премьера

Новогодняя сказка о красоте и милосердии

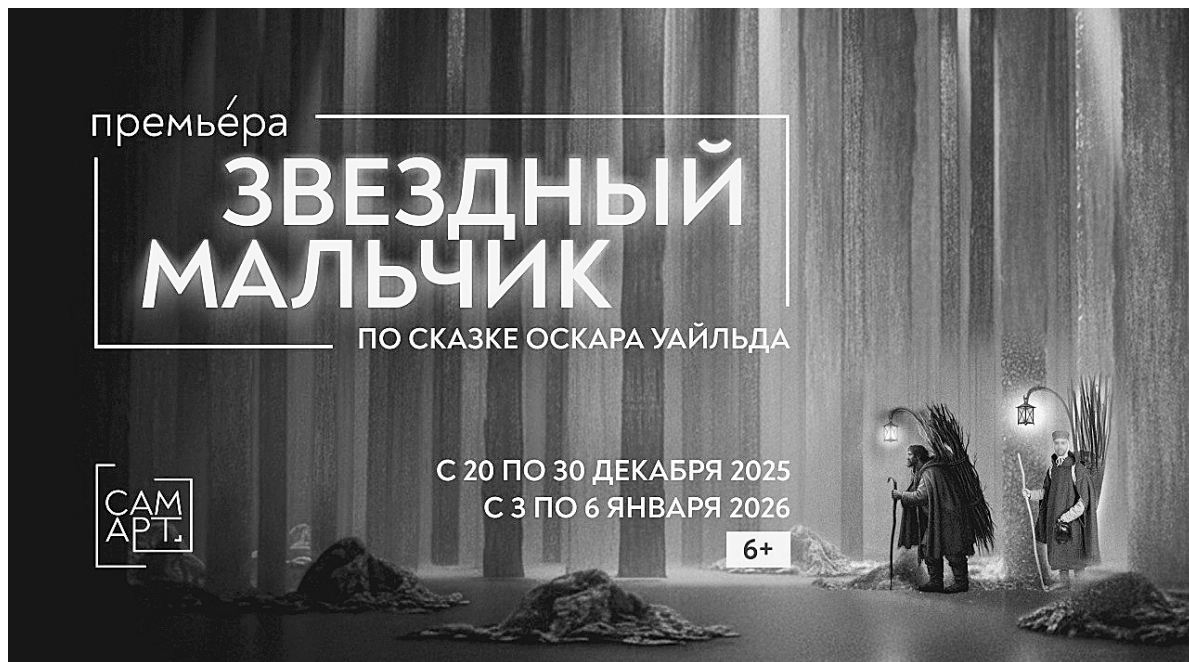
20 декабря в 11:00 в Самарском театре юного зрителя «СамАрт» состоится премьера спектакля «Звездный мальчик» по сказке Оскара Уайльда (6+)

Специально к новогодним праздникам театр готовит историю о милосердии и истинной красоте. Однажды в огромном замерзшем лесу темной ночью упала звезда. И там, где она упала, нашли маленького мальчика. Красивого, как звезда, и, как звезда, безжалостно холодного.

Сказки, известные сегодня всему миру, Оскар Уайльд сочинял для своих сыновей. В 1891 году, спустя год после «Портрета Дориана Грея», сказка «Мальчик-звезда» была опубликована в сборнике «Гранатовый домик». В СамАрте историю мальчика-звезды расскажут и споют обитатели леса, которые стали его проводниками на жизненном пути. В спектакле будут и Злой колдун, и трепетная Горлинка, и ироничная Жаба, и мудрый Крот.

Сказку о доброте и покаянии, о справедливости и возмездии, о взроslении души ставит художественный руководитель Санкт-Петербургского Городского театра режиссер Наталия Лапина. Вместе с художником Александром Якуниным она создает на сцене мистический средневековый мир, будто с картин Босха и Брейгеля. Образ спектакля также придумывают хореограф Николай Куглянт, музыкальный руководитель Тина Тарусина, художник по свету Денис Гришин и технолог Федор Мизюков. Главные роли в «Звездном мальчике» сыграют заслуженные артисты Самарской области Павел Маркелов и Алексей Меженный, артисты Ольга Ламинская и Татьяна Михайлова, Ренат Набиуллин, Алексей Елхимов и другие.

Спектакль «Звездный мальчик» будет идти в СамАрте с 20 по 30 декабря 2025-го и с 3 по 6 января 2026 года.



Ни одной ошибки в этот вечер

Театр наказывает тысячи пороков, оставляемых судом без наказания, и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон.

Фридрих Шиллер, немецкий драматург, философ

27 ноября в драматическом театре «Колесо» отметили юбилей Глеба Борисовича Дроздова. В этом году основателю могло бы исполниться 85 лет.

Театр был основан 2 марта 1988 года. Тогда была разработана уникальная модель контрактного театра совместно с кафедрой экономики Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. «Колесо» стало первым театром с независимой финансово-хозяйственной частью. И это многое объясняет: с самого начала здесь умели идти наперекор системе.

Глеб Борисович внес огромный вклад в развитие театральной жизни города. Он создавал про-

странство, в котором актеры могут раскрыть весь свой потенциал. За первые 12 лет работы театр побывал в Англии, Болгарии, Венгрии, Франции и других странах. Можно сказать, что это мощнейшая машина, уверенно чувствующая себя на мировой сцене.

В 1996 году появился спектакль «Ночь ошибок» по комедии Оливера Голдсмита. Он произвел такой фурор, что о нем вспоминают до сих пор. И вот теперь, в честь юбилея, постановку вернули в репертуар, практически в первозданном виде. На официальном сайте о спектакле пишут так:

«Действие классической комедии положений происходит в Англии XVIII века. Молодой лондонский аристократ Марло и его друг принимают дом мистера Хардкасла за гостиницу, и начинается череда



недоразумений и путаниц. В поместье, где, помимо хозяина, живут его жена, дочь, воспитанница и пасынок, царит суматоха. Однако к концу

ночи все ошибки исправляются, и все становится на свои места».

Ни режиссура, ни костюмы, ни декорации не подверглись лиш-

Театральный проезд

Паша КУДРИН

Искусствовед

ним экспериментам. И правильно: оригинальный замысел Глеба Борисовича до сих пор актуален.

В 1998 году «Ночь ошибок» даже побывала в США, в Далласе, на фестивале Техасской образовательной театральной ассоциации. Это показатель уровня, которого театр добился уже тогда.

Мне особенно приятно было услышать сохраненные композиции Алексея Пономарёва. Отмечу и платья с париками Натальи Дроздовой: да, они отличаются от тех, что были изначально, но стали выразительнее и оттенили характер миссис Хардкасл. В хорошем смысле усилили её странности.

Пообщавшись со знакомыми, которые видели спектакль до 2005 года, понимаешь, что воспоминания у них остались самые теплые. Мне, конечно, не хватает той самой ностальгической дрожи, но я все равно разделяю радость. Даже без личной памяти ощущается, что постановка вернулась не зря.

65 лет: полет нормальный

Праздничный концерт, посвященный 65-летию Самарского областного училища культуры и искусств, состоялся на сцене Театра для детей и молодежи «Мастерская». В этот праздничный день зал буквально дышал ожиданием чуда: аплодисменты, улыбки, оживленные разговоры и легкое волнение перед началом мероприятия.

С первых минут стало очевидно: здесь собрались неравнодушные люди. Среди гостей присутствовали выпускники разных лет, педагоги и значимые представители культурного сообщества региона. На лицах членов старшего поколения читалась гордость за достижения училища, а студенты сияли радостью и волнением, выходя на сцену. Молодые преподаватели и наставники, находящиеся в зале, следили за каждым номером со вниманием и едва сдерживаемой улыбкой Джоконды/Моны Лизы: «Вот так они растут, вот так раскрывается талант».

С места событий

Во время выступлений аплодисменты не смолкали, участники так живо и эмоционально говорили со зрителями. Некоторые родители выпускников и студентов тихо вытирали слёзы радости, а опытные гости концерта вспоминали о своих годах учебы и первых профессиональных достижениях.

Напоминаем, что учреждение было основано в декабре 1960 года как Куйбышевское областное культурно-просветительское училище (КПУ). Со временем расширились направления: хореография, библиотечное дело, режиссура клубных мероприятий, декоративно-прикладное творчество, дизайн, музыкальное искусство эстрады и актерское мастерство. Сегодня училище является центром подготовки квалифицированных специалистов, кузницей талантов и важным культурным учреждением региона.

По словам **Сергея Зубова, директора Самарского областного училища культуры и искусств**, юбилей стал не только поводом для празднования, но и отправной точкой для дальнейшего развития. Училище стабильно демонстрирует высокие результаты: студенты становятся победителями всероссийских конкурсов, а почти 50 процентов выпускников этого учебного года претендуют на получение «красных» дипломов (с отличием). Директор подчеркнул на пресс-подходе наличие сильного педагогического коллектива, который объединяет опыт и современные подходы, а также активную и креативную позицию студентов. В числе ближайших планов: эволюционное развитие училища и открытие отделения живописи. Юбилейный концерт, впервые проведенный после пандемии, стал долгожданным и поистине значимым событием для всего коллектива.



Примеры живой реакции

После выступления ансамбля «Браво» и танцевального объединения «Почерк мыслей» зал наполнился аплодисментами и возгласами «Браво!». Молодые люди с удивлением наблюдали, как старшие коллеги эмоционально реагируют на творческие достижения нынешних студентов, звучащих под музыку «Мечта сбывается». Затем перед зрителями была разыграна театральная сценка, во многом напоминающая актерский капустник, где четверо ведущих общались с невидимым наставничьим голосом, словно исходящим сверху. Он в чем-то подкашивал, а в чем-то даже просвещал.

Впечатляли публичку огромные песочные часы, светящиеся в темноте, которые были сооружены чьими-то умелыми руками из подручных материалов, таких как емкости для питьевой воды, обычно используемые в офисных кулерах. Народные композиции «Я с комариком плясала» и «Казачьи гулянья» вызвали у зрителей оживленные шепоты и улыбки: старинные традиции вновь оживали, а костюмы и движения казались удивительно живыми и настоящими. словно мы не находились в центре столицы региона, а погружались в уютную и достоверную атмосферу этнографической экспедиции по селам и деревням.

Яркие номера «На откосы Волга хлынь», «Ближе к звёздам» и «Нас миллионы» вызвали оглушительные аплодисменты и бурю эмоций. Люди вставали со своих мест, некоторые подпевали, а кто-то обнимал соседей... настолько сильно ощущалось чувство единства и торжества. Естественно, что большинство зрителей стремились запечатлеть происходящее на фотокамеры и личные смартфоны. Концертная программа уверенно продемонстрировала многогранность и разнообразие направлений училища: хореографические

Ирина КАЛЯГИНА, министр культуры Самарской области:

– От всей души поздравляю вас с 65-летним юбилеем Самарского областного училища культуры и искусств!

На протяжении многих лет ваше учебное заведение играет ключевую роль в подготовке высококвалифицированных кадров для сферы культуры и искусства. Вы воспитали не одно поколение талантливых специалистов, посвятивших свою жизнь служению высокому искусству и развитию культурного пространства нашего региона и страны.

Благодаря вашему профессионализму, преданности делу и глубокому уважению к культурным традициям молодые люди учатся видеть, ценить и создавать красоту окружающего мира, наследуя лучшие творческие и духовные ценности.

Пусть ваша плодотворная деятельность продолжится еще многие десятилетия, а каждое новое поколение студентов и преподавателей вписывает в историю училища яркие страницы, наполненные любовью к искусству и стремлением к совершенству.

композиции сменялись современными танцами, а народная музыка – театральными и интерактивными постановками, выстраивающими живой диалог между временем и сценическим искусством.

Особого внимания заслуживает ретроспектива директоров и легендарных педагогов училища. Она была создана на основе достижений современных технологий: архивные фотографии, «оживленные» с помощью искусственного интеллекта, сложились в трогательное видеоповествование о преемственности и памяти на большом экране. Эта ретроспектива убедительно напомнила, что быть педагогом – не просто профессия,

а истинный дар, способный вдохновлять и формировать поколения.

Директор училища Сергей Зубов выглядел взволнованным, когда трижды за праздничный концерт выходил на большую сцену, однако его эмоции были искренними: радость за студентов, гордость за педагогический коллектив и благодарность за поддержку зрителей. Его искренняя улыбка и слова признательности подчеркивали, что юбилей – это не формальность, а живое, наполненное идеями и смыслом событие.

Завершил концерт выход на сцену **Ирины Калягиной, министра культуры Самарской области**, с важными и вдохновляющими словами: «Ваше учебное заведение играет ключевую роль в подготовке высококвалифицированных кадров для сферы культуры и искусства. Пусть ваше дело продолжается многие десятилетия, а каждое новое поколение студентов и преподавателей вписывает в историю училища яркие страницы, наполненные любовью к искусству и стремлением к совершенству».

К сожалению, формат газетной полосы не позволяет перечислить всех – как вышедших на сцену с поздравительными речами, так и награждаемых почетными дипломами.

Юбилей стал не только праздником, но и яркой демонстрацией динамики и творческого потенциала училища. Зрители покидали мероприятие с ощущением сопричастности, вдохновения и гордости за культуру нашего региона. Этот концерт еще раз подтвердил: Самарское областное училище культуры и искусств – место, где зарождаются самые смелые мечты, где культура принимает живую современную форму, а талант находит свою устойчивую площадку для роста.



СПРАВКА

Самарское областное училище культуры и искусств является ведущим и самым крупным учебным заведением среднего профессионального образования в Самарской области в сфере культуры и искусств. Здесь функционирует 9 направлений подготовки, обучаются 450 студентов, а за 65 лет было выпущено более 8000 специалистов, которые работают не только в Самарской области, но и за её пределами.

В течение 2025 года студенты завоевали своим талантом в конкурсах профессионального мастерства более 150 наград. В сентябре они вошли в состав делегации от Самарской области для участия в фестивале «Российская студенческая весна». Среди 2000 участников из 70 регионов России молодежный художественный коллектив «Цветочетие» стал лауреатом 1 степени, а хореографический ансамбль народного танца удостоился лавров 2 степени.

Также этой осенью студентка 4 курса одержала победу во Всероссийском конкурсе «Большая перемена» и получила приз в размере 1 млн рублей на реализацию собственных проектов.

Продолжаю вести свою воображаемую рубрику «Мое сердце отдано». В вечер премьерного показа внимание притягивали двое: **Екатерина Ващенко** в роли мисс Кэт Хардкасл и **Олег Батищев** – сын сэра Чарльза Марло. Их сценическое присутствие задавало особую оптику восприятия спектакля.

Отдельно стоит отметить фигуру Олега Батищева. Артист, чье имя пока еще малоизвестно широкому культурному кругу, в этом году получил весомое подтверждение своего профессионального вектора: он стал лауреатом премии Министерства культуры Самарской области в конкурсе молодых специалистов в сфере культуры. В нем считается редкое сочетание внутренней собранности и едва уловимого напряжения.

Что касается Екатерины Ващенко, то её Кэт Хардкасл оказалась куда глубже привычного шаблона. Она смогла показать не только комическую сторону своей героини, но и её ранимость, её искреннее желание быть любимой. Я видел не просто притворщицу, а девушку, готовую пойти на всё ради своей любви. Именно это вызывало сочувствие и симпатию к Кэт.

Не умолкнет голос!

На втором этаже театра разместили экспозицию о Глебе Борисовиче: уникальные видео и передачи прошлых лет, личные вещи, рукописи, фотографии спектаклей. Народ там стоял плотно. Мне пришлось буквально протискиваться, чтобы рассмотреть материалы. Но оно того стоило: удалось почувствовать живую историю.

Очень приятно наблюдать, что в театре сохраняют традиции. На премьерах и торжественных мероприятиях место, где сидел Дроздов во время репетиций, не продают... туда возлагают цветы. В юбилейный вечер их возложил главный режиссер театра **Вадим Романов**.

В рамках ежегодной премии имени Дроздова «Признание таланта» наградили **Александра Двинского**. Он прошел театры Иркутска, Омска и уже много лет работает в «Колесе». Его благодарственная речь была без жеманства: «Спасибо! Я тронут, и не только эмоционально. Спасибо за высокую оценку моего скромного пути на этой сцене. Спасибо Наталье Степановне, хранящей наследие Глеба Борисовича! Всем друзьям

и коллегам, которые творят чудо в театре, большое спасибо!»

В конце вечера слово передали Наталье Дроздовой. Она рассказала историю: когда Глеб Борисович начинал репетировать «Ночь ошибок», она официально подала заявку на роль миссис Хардкасл. На тот момент ей было 42. Он ответил: «Ты еще очень молода. Вот состаришься, тогда сыграешь». И теперь, смотря вверх, она сказала: **«Вот, Глеб Борисович, я сыграла в вашем спектакле!»**

Зал хохотал добродушно. И было в этом что-то очень теплое.

В новых залах

Сейчас театр переживает масштабные перемены благодаря национальному проекту «Семья». Первый этап ремонта завершен: утеплили фасад, обновили окна, перекрыли кровлю, заменили брусчатку и облагородили входную группу. На стадии завершения реставрация исторической вывески и логотипа театра, и уже в середине декабря они займут свое привычное место на фасаде здания.

С февраля 2026 г. капремонт продолжится и затронет зрительскую и кулуарную части. Будут заменены канализация, водоотве-

дение, электроснабжение, модернизирована система пожарной безопасности. Театр станет более удобным для маломобильных граждан. Все работы завершатся до конца лета.

И еще один важный момент: 26 сентября, в день открытия 38-го творческого сезона, была заложена капсула времени – послание из 2025 года к 100-летию театра. Откроют её в 2088 году. Письмо, написанное Натальей Дроздовой от лица коллектива, станет напутствием тем, кто продолжит дело Глеба Борисовича.

Сегодня «Колесо» показывает пример, как может работать память в культурной институции: не тормозя развитие, а усиливая его. Возвращение «Ночи ошибок» – часть большого движения по восстановлению и актуализации того, что было создано мастером, который знал: театр должен быть местом, где человек встречает человека.

Билеты на ближайшие даты спектакля «Ночь ошибок» распроданы. Рекомендуем внимательно следить за информацией о наличии билетов на официальном сайте.



Ирина ЦВЕТКОВА, председатель Самарского областного отделения Союза журналистов России, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный журналист РФ:

– Я горжусь, что являюсь членом попечительского совета театра «Колесо». Приятно отметить, что традиции, заложенные Глебом Дроздовым, продолжает коллектив театра. Сегодня это большая творческая команда профессионалов, которая не останавливается на достигнутом, а постоянно движется вперед и радует нас новыми постановками. И доказательство тому – премьера комедии Оливера Голдсмита «Ночь ошибок», посвященная 85-летию со дня рождения Глеба Борисовича. Премьера этого спектакля стала ярким культурным событием. Это был беспрецедентный успех. И как всегда после спектакля зрители кричали «Браво!».

Таким тревожным заголовком я начинаю статью о спектакле «Щелкунчик», который прошел в Доме культуры «Тольятти» имени Н. В. Абрамова.

10 и 11 декабря в Центральном районе города Тольятти состоялись показы балета-феерии по любимой многим сказке Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Сценическую историю представил Самарский академический театр оперы и балета имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Театр уже привозил «Щелкунчика» в Тольятти, и местная публика была знакома со спектаклем. Я тоже смотрел прежнюю постановку и до сих пор помнил, а теперь вновь увидел яркие, праздничные костюмы петушков – тот самый фрагмент, представленный на грандиозном празднике в Конфитуренбурге, который собирает бурные овации каждый раз. Возможно, дело в том, что образ петушка для русского зрителя предельно ясен и вызывает то самое теплое, чуть детское чувство радости.

А как же вышло, что театр вновь решил привезти «Щелкунчика» в Тольятти?

После сильного отклика тольяттинцев на майские гастроли, спектакли «Бахчисарайский фонтан» и «Евгений Онегин», театр вновь решил подарить городу встречу с большим хореографическим искусством.

Выезды в другие регионы и муниципалитеты Самарской области – важное направление работы театра. По словам художественного руководителя и главного дирижера **Евгения Хохлова**, такая стратегия позволяет жителям отдаленных городов познакомиться с лучшими постановками театра. Для руководства учреждения Тольятти – одно из приоритетных направлений, и театр намерен продолжать сотрудничество, показывая горожанам свои знаковые спектакли.

Не на своей сцене



«Щелкунчик» давно стал зимней традицией: его любят за атмосферу предновогоднего чуда. Дети открывают для себя сказку впервые, а взрослые возвращаются в собственное детство.

В декабрьской суете каждый выбирает свой путь к празднику: кто-то включает «Иронию судьбы», кто-то старый «Голубой огонек». А более искушенный зритель идет на балет, зачастую всей семьей.

На этот раз в зале действительно было много семей. Во время антракта я обсуждал это со своей коллегой из другой редакции: по нашим наблюдениям, около 60 процентов публики составляли дети и подростки. В фойе я заметил и пары, пришедшие будто на первое свидание – в лучших костюмах, с нежностью в глазах. Думаю, каждый унес с собой не только новогоднее настроение, но и немного духовного ресурса.

Заместитель директора ДК «Тольятти» **Наталья Ивановна Седова** перед спектаклем тепло говорила о сотрудничестве с театром. Театр действительно подошел к

гастролям масштабно: привез полный комплект декораций, требующих огромных грузовиков; на парковке рядом с ДК стояли автобусы для артистов труппы. Спектакль показали без компромиссов – в полноценном формате.

В Тольятти приехал и симфонический оркестр театра под руководством **Алишера Бабаева**, штатного дирижера. А хоровое исполнение сделало путь Клары и Принца по еловому лесу живым и эмоционально точным, что очень важно в этой картине, когда обычный человек совершает переход в другой мир – мир магии и волшебства.

С первых секунд зрителей погружали в атмосферу: театр использовал проекции, и дети, кажется, уже на увертюре сидели с огромными глазами, от которых словно исходил свет, настолько в них пробудились эмоции, что невозможно утаить или скрыть.

Сказка не кончится

В начале статьи я написал о Гофмане, но да, балет создан не по оригинальной версии, а по переложению Александра Дюма – тому самому, которое Пётр Ильич Чайковский не слишком любил. Философская линия Гофмана стала легче, романтичнее: история о пробуждении чувств Клары (у Гофмана – Мари) к кукле вышла на первый план.

Любопытно, что популярность к балету пришла не сразу. Лишь после Октябрьской революции зритель по-настоящему открыл его для себя, оценив всю красоту этой постановки, сделав её частью зимних праздников.

Возвращаясь к прошедшему вечеру, отмечу работу солистов. Клару исполнила **Марина Наказима**, Принца – **Сергей Гаген**. Моя коллега была в таком трепете от Марины:

постоянно говорила о красоте движений, о плавности, её руки были стерты в кровь аплодисментами, как мне кажется. Было приятно оказаться рядом с таким энергетически заряженным человеком.

Кстати, Марина родилась в декабре, и этот спектакль – особенная для неё история. За кулисами она призналась, что образ Клары (Мари, Маши) ей близок. Она любит этот балет и пересматривает постановки других театров, перенимая удачные решения. В её словах звучала профессиональная честность.

Для артистов балета важны условия, в которых они работают: прежде всего – покрытие сцены. Качественный балетный линолеум обеспечивает сцепление, необходимое для устойчивости, снижает риск травм, амортизирует прыжки и дает танцовщику чувство кон-

Гастроль

Паша КУДРИН



Искусствовед

на сцене задавало тон мистического волшебства: точные жесты, выверенная мимика – тот случай, когда персонаж кажется самым настоящим жителем сказочного мира, а не артистом в гриме.

В спектакле всё звучало гармонично: декорации, костюмы, темпоритм и, конечно, игра симфонического оркестра. Оркестр работал крайне аккуратно: выстроенный баланс групп, мягкие переходы. Струнные держали необходимую бархатистость, духовые – чистоту интонации. Уровень, который вызывает уважение у каждого слушателя.



троля над каждым движением. Когда покрытие недостаточно гибкое или скользкое, артисту приходится подстраивать технику, что отражается на выразительности и общей пластике. Поэтому гастрольные выступления на непрофильных площадках – всегда вызов, требующий высокой профессиональной отдачи.

Естественно, необходимое покрытие сцены было установлено, однако визуально пространство ДК выглядело меньше привычной сцены Самарского академического театра. Но даже если какие-то сложности действительно могли возникнуть, артисты с ними справились без потерь в технике и в той самой рождественской легкости, которую зритель ждет от «Щелкунчика».

Отдельное восхищение вызвал Дроссельмейер – крестный отец Клары. Роль исполнил **Дмитрий Пономарёв**, заслуженный артист Самарской области. Его появление

Хочется сказать иначе

И всё же, как бы ни звучало мое первое, тревожное «Не на своей сцене», итог вечера оказался совершенно другим. Оказалось, что сцена может быть любой, если в нее вложено сердце. Театр пришел в Тольятти не как гость, а как друг, который знает, что его здесь ждут.

И тольяттинская публика ответила тем же: вниманием и восторгом, которые невозможно сыграть. Бывает, что искусство растапливает пространство, и вот Дом культуры «Тольятти» стал почти академической сценой, а город – частью большого культурного маршрута.

Пожалуй, поэтому хочется сказать иначе: на своей сцене театр оказался как раз здесь. И, судя по реакции зала, Тольятти ждет его возвращения без тревоги, только с предвкушением.

Фото Анны РУБАКОВОЙ



95 – ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО

К юбилею СамАрта



**Татьяна
ЖУРЧЕВА**

Литературовед, театральный критик, кандидат филологических наук, доцент Самарского университета, член Союза театральных деятелей и Союза журналистов России

Юбилей неизменно подталкивает к воспоминаниям. Особо если ты давно знаком с юбиляром. Я – в силу возраста – знакома с ним уже не одно десятилетие. Наши истории давным-давно пересеклись, оба мы не раз менялись за эти годы. Есть о чем вспомнить, о чем поразмышлять.

Любопытно, что в советской, еще 60-х годов выпуска, академической театральной энциклопедии отдельной статьи о нашем ТЮЗе нет. Впрочем, не только о нем. Есть статья «театр для детей», подробно рассказывающая об истории создания и развития детского театра в послереволюционные годы, о столичных – московских и ленинградских театрах, упоминающая вскользь два или три провинциальных. Но сами по себе многочисленные (едва ли не в каждом областном центре) театры юного зрителя почему-то отдельных упоминаний не удостоились. Как и наш, самарский, тогда еще куйбышевский, открывшийся в декабре 1930 года.

Впервые история нашего ТЮЗа описана была в маленькой книжке Семена Табачникова, изданной к 70-летию, в 2000 году. Ее название – «Путь в высшее общество» – немного наивное, но в целом справедливое, точно отражает непростую судьбу не только самарского, но и большинства других «периферийных» детских театров, долгие годы существовавших на вторых ролях, на остаточном финансировании, в плохо приспособленных помещениях. Но порой именно в ТЮЗах обретали возможность для свободного творческого поиска молодые дерзкие режиссеры, ставились пьесы молодых и еще не признанных драматургов, и тянулись туда молодые интеллигентные зрители, уставшие от монументальных форм и театральной рутин.

Все это пережил и наш театр, знавший в разные годы и постановочную нищету, и бездомье, и нехватку профессиональных актеров и режиссеров (не говоря уж о работниках театральных цехов). Потом вдруг яркими кометами появились талантливые молодые режиссеры и, пусть ненадолго, ломали привычную «тюзятину», поднимали творческую планку, открывали какие-то новые смыслы. Периодически приходили то поодиночке, то целыми командами молодые актеры с хорошей школой, с амбициями. Кто-то, наиграв репертуар, уходил, кто-то оставался навсегда. Так, медленно, через взлеты и падения, прошел театр первые шесть десятков лет. А потом начался новый отсчет времени. Еще одна книжка о театре, собранная Валерием Ивановым, называется «СамАрт. Страницы новейшей истории». Она вышла к 80-летию и



• «Мамаша Кураж»

собрала под своей обложкой события только одного десятилетия. Но какие события!

Новейшей истории предшествовал глубокий кризис, едва не стоивший театру самостоятельности: всерьез обсуждался вопрос об объединении с Академическим театром драмы под эгидой единой театральной дирекции. Самостоятельность отстояли, но потеряли свой дом: историческое здание бывшего «Аквариума» на Самарской улице пришло в аварийное состояние и было закрыто в 1987 году, а через два года внезапно умер Валерий Ерохин, бессменный директор ТЮЗа в течение предшествовавших 15 лет. И все это на фоне перестройки, ломки привычного уклада жизни и мышления, поиска новых путей и смыслов.

Сохранить театр в этом «море бедствий» выпало на долю Сергея Соколова, в недалеком прошлом актера – сначала в Дrame, потом в ТЮЗе, а с 1980 года заместителя директора театра. Опыт административный был тогда еще невелик, а проблем – как административных, хозяйственных, так и творческих – великое множество. Соколов отдал этому театру 44 года жизни, из них 34 был его директором и его строителем – в прямом и переносном смысле слова.

Валерий Иванов новейшую историю театра отсчитывал с 1991 года, когда после четырехлетних скитаний по разным площадкам театр наконец открылся в специально перестроенном для него здании бывшего кинотеатра «Тимуровец». Новое здание, новый репертуар и новое название. Именно тогда появился на театральной карте города и всей России СамАрт.

Новейшая история тоже не была простой. Постепенно менялся бывший «Тимуровец». Сначала небольшой зал с интенсивно фиолетовым цветом стен, плохого качества зрительскими креслами, у которых отваливались сиденья и вместо них ставились стулья, с не слишком хорошо оборудованной сценой и плоховатым светом. Но с великим энтузиазмом, большими надеждами и новым репертуаром.

Первое явление на самарской сцене «Дракона» Е. Шварца (реж. Андрей Дрознин), «Сотворившей чудо» У. Гибсона (реж. Михаил



• «Гамлет»

Карпушкин), открывшей зрителям совсем юную Ольгу Агапову; первый в истории театра мюзикл «Клопус-нормалис», сочиненный В. Дашкевичем и Ю. Кимом по пьесе В. Маяковского «Клоп» (реж. Анатолий Болотов); первый абсурдистский спектакль на профессиональной самарской сцене – «Папа, папа, бедный папа...» А. Копита (реж. Андрей Дрознин); и, конечно же, легендарная «Поминальная молитва» Г. Горина (реж. Андрей Дрознин), сорвавшая аллодисменты столичной публики и высоко оцененная столичной критикой на московских гастролях. Тонкий, поэтичный спектакль с живой музыкой, с мудрым философом Тевье – Николаем Михеевым долго оставался в репертуаре театра.

90-е годы, при всех сложностях и проблемах, открыли перед театром новые горизонты. Причем в самом буквальном смысле слова. Театр начал выезжать за границу с гастролями, приглашать к себе зарубежных актеров и режиссеров, стал членом Российского национального центра ASSITEJ¹.

Важным событием в истории СамАрта становится сотрудничество с одним из выдающихся режиссеров, Адольфом Шапиро. Он много лет определял творческое направление театра. С его подачи началась грандиозная перестройка зрительного зала: под руководством Юрия Харикова был создан уникальный зал-трансформер, позволивший Шапиро поставить

легендарного «Бумбараша» и незабываемый спектакль «Мамаша Кураж» с Розой Хайруллиной в главной роли (потом ее много лет играла Ольга Агапова). Это первые самарские спектакли, номинированные на «Золотую маску».

Это время, когда труппа театра училась работать с разными режиссерами, в разной эстетике, осваивать разные жанры и стили, разные способы сценического существования.

Всех, кто ставил тогда в СамАрте, перечислить невозможно. Но непременно надо назвать Александра Кузина и Анатолия Праудина. Кузин поставил в СамАрте, наверное, больше спектаклей, чем любой другой приглашенный режиссер, – двенадцать. В том числе «На дне»

Самаре первый в нашей театральной истории собственный фестиваль-лабораторию театров для детей и молодежи «Золотая репка»: четверть века СамАрт собирал гостей со всей России и из-за рубежа. Тогда же появилась лаборатория молодой режиссуры. И началось строительство нового здания театра. Длилось оно долго-долго, и в 2019 году театр наконец-то открыл новый сезон в своем новом доме. Так начался новый период его истории.

В 2023 году театр возглавил Денис Хуснияров, режиссер еще вполне молодой, но уже с именем, со своим взглядом на театр, своим почерком и эстетическими предпочтениями. Он привел за собой и новых режиссеров – как уже известных, так и совсем молодых: Мурата Абулкатинова («Буря» Шекспира), Галину Зальцман («Возвращение» А. Платонова, «Бесконечная история» М. Энде), Сойжин Жамболову («Дом, в котором...»), Дарью Борисову («Рождественская песнь» Ч. Диккенса). Сам Хуснияров поставил пока только два спектакля, но явно программных для него: «Воскресение» по мотивам романа Льва Толстого (пьеса А. Житковского) и «Товар любовь» по мотивам «Доброго человека из Сезуана» Бертольта Брехта (пьеса С. Мурашко). Оба названия и оба автора – каждый по-своему – значимы и знаковы. Именно этот роман закрепил за Толстым славу того, кто «срывает все и всяческие маски», жестко и бескомпромиссно критикует современный ему социум. А «Добрый человек...» не только кон-



• «Воскресение»

М. Горького, «Очень простая история» М. Ладо, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова.

Спектакли Праудина – это практически всегда провокация, вызов, испытание на прочность и публики, и зрителей, будь то «Таланты и поклонники» А. Островского, шекспировский «Гамлет» или чеховские «Чайка», «Иванов», «Моя жизнь». Он к тому же не только ставил, но и учил: курс режиссуры под его руководством прошли несколько актеров СамАрта, и он выпустил магистерский курс в Самарском институте культуры.

Пресловутые «лихие 90-е», проклинаемые многими, подарили

центральная для творчества Брехта пьеса, это еще и начало одной из славных страниц отечественной театральной истории: с нее началась легендарный Театр на Таганке. Так что режиссер, взявшись за этот материал, вступает в диалог не только с великими авторами, но и с литературной и театральной традицией. Куда идет в своих поисках новый лидер СамАрта, каким он видит будущее театра, ведомо пока только ему. Два года – слишком малый срок для обобщений, выводов и итогов. Очевидно лишь одно: трудная и славная история театра, живущего в этом городе, в этой стране, в этом мире уже 95 лет, продолжается.

¹ ASSITEJ International объединяет театры, организации и отдельных людей по всему миру, которые создают театр и исполнительское искусство для детей и молодежи.

Андрей Колесников: «Я убежден, что для того, чтобы интерес появился, надо его создать»

В самарских театрах за последние годы поставлено 4 мюзикла, музыку к которым написал Андрей Колесников – врач, бард, поэт, композитор, меценат. Поговорили с ним о музыке и театре, ультразвуковой диагностике и Грушинском фестивале, профессионализме и источнике вдохновения, критике и признании. Накануне разговора в Саратовском областном театре оперетты (г. Энгельс) состоялась премьера музыкальной сказки для всей семьи «Продавец игрушек» в постановке Данила Вильперта (г. Саратов).

– В Википедии о вас сказано: поэт, композитор, бард, врач, меценат, лауреат фестивалей и т. д. Что из этого списка первое?

– Приоритеты по жизни менялись. Это нормально, человек развивается. Главное – на первом месте сам человек, личность. Все это – грани моей личности. В разные периоды жизни какие-то высвечиваются ярче других. Еще в школе стал играть на гитаре, любил музыку, хотя музыкального образования у меня не было. Много слушал музыки всегда самой разной – из классики прежде всего Моцарт. Он мне близок и по духу, и по настроению. Многие считают его легким композитором, но чего стоит его глубочайший «Реквием»! Очень нравились Лист, Бетховен, Бах, Гендель, русские композиторы. Был довольно всеядный в музыкальных предпочтениях, потом научился играть на гитаре и стал сочинять. Первые свои песни я написал еще в школе, зная еще мало аккордов, некоторые даже на свои стихи.

Потом я был студентом, врачом, и успешным, одним из первых врачей по ультразвуковой диагностике в Самаре. Учился за рубежом – в Германии, Австрии, мне пригодились, что я окончил школу с углубленным изучением немецкого языка и знаю язык. Сам находил клиники, куда можно поехать учиться, это много мне дало. После института на 3 года по распределению уехал в Алексеевский район врачом. Когда ты работаешь врачом в селе, ты делаешь все: и роды принимаешь, и швы накладываешь – было всякое. На Грушинский фестиваль попал первый раз, когда проходил практику в больнице Калинина. Решил попробовать принять участие и с третьей попытки стал его лауреатом. В это время работал сельским доктором. Тогда я не подозревал, насколько знаковой для меня окажется моя бардовская деятельность: уже работая в Самаре, попал в Грушинский клуб Б. Кейльмана и влился в бардовскую тусовку, участвовал в бард-фестивалях. Мне нравилось то, что у них сильная поэзия и в то же время они сильны музыкально. Мы даже шутим, что у нас бард-профдеформация – мы одновременно слушаем и музыку, и стихи, способны оценивать их одновременно. У меня было ощущение, что моя бард-деятельность не мешала и не конкурировала с моей врачебной деятельностью, а одному другому помогало. Врачам-коллегам я пел песни, а там, где я был бардом, в случае необходимости с радостью помогал как врач. Люблю помогать людям и всегда рад, что у меня есть такая возможность.

Поработав на государство, решил попробовать себя в бизнесе, когда это стало возможным. Теперь у нас сеть клиник, успешно работающих в Самаре. В бизнесе для нас

важна прежде всего честность по отношению к сотрудникам, пациентам, к государству, конечно. Может, соблюдение этих принципов и помогает тому, что у нас все получается.

То есть я продолжаю быть владельцем бизнеса, бардом, в какой-то степени композитором и поэтом, потому что продолжаю писать песни, мы много путешествуем-гастролируем, не только по России. Потом получилось так, что в какой-то момент Самарский оперный театр предложил мне написать музыку к детскому спектаклю. Я удивился и ответил: вы что-то путаете, я бард, я нот не знаю. Мне ответили: не волнуйтесь, главное – напишите, у нас ноты все знают. Так впервые я написал музыку к первому спектаклю «Сказочный ларец», который идет в Самарской опере.

– Вы так скромно сказали – «в какой-то степени композитор». И при этом ваш первый шаг в профессиональный театр – по предложению академического театра оперы и балета. Такой зигзаг удач или судьбы?

– Да надо мной все друзья смеялись, когда в афише моя фамилия стояла между великими композиторами. Ну, знаете, если театр счел это нужным для него, разве я буду с этим спорить? Сейчас у нас новые проекты с оперным театром, которые будут воплощены в 2026 году.

– Ваше собственное первое театральное впечатление – когда и в каком театре: драма, опера, балет? Что это было?

– Первое театральное впечатление – колоссальное – было по телевизору. Это спектакль Театра сатиры «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Миронов, Ширвиндт, Менглет, Пельцер – и музыка Моцарта. Сколько раз его показывали, столько раз я смотрел и был восхищен. И специально ездил в Москву посмотреть его «живьем». И веселый, и ироничный, и музыкальный, и великолепные актеры. Идеал того, что бы я хотел когда-нибудь создать. Кстати, не поверите, сейчас я работаю над «Фигаро».

– По Бомарше?

– Пьеса Бомарше в переработке наших авторов, с кем я уже работал. Это будет мюзикл по «Севильскому цирюльнику» для Ульяновского драматического театра.

– Ваш первый мюзикл как и когда появился?

– Мюзикл «Провинция». Это судьбоносная для меня вещь. Когда я был студентом мединститута, поехал в стройотряд как врач со студентами авиационного института. Мне повезло, в отряде был студент Александр Симонов, уже тогда фантастический музыкант. Мы вместе выступали на концертах в стройотряде, я показал ему свои стихи, и он первый сказал мне: напиши мюзикл. Мы все тогда были под впечатлением от «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты» в Ленком. Естественно, бродвейских мюзиклов мы тогда не знали, у меня было представление, что в мюзикле все действие построено на музыке и песнях. Я написал мюзикл «Провинция, или Страхи большого города». Сейчас он идет в Самарском театре для детей и молодежи «Мастерская». На сегодня у меня 13 мюзиклов, большинство из них уже поставлены, из них 4 – в театрах Самары. Кроме «Мастерской» и оперного театра, в театре драмы – «Два благородных дона», в театре «Витражи» – «Дюймовочка». И если все сложится, то в театре оперы и балета в следующем году состоится еще одна премьера. Это будет водевиль.



– Вообще, кажется, что для авторов это некий легкий жанр. Но ведь на сцене должны быть какие-то очень веские основания, чтобы герой – драматический артист – вдруг перестал говорить и запел.

– Мюзикл – очень сложный жанр. Его смотреть легко, делать трудно. Я видел неоднократно работу и понимаю, что музыкальный спектакль требует больше затрат, чем драматический. Здесь важны и драматическая игра, и пение, и хореография. Это требует больших усилий от актеров и большого мастерства для режиссера. Появляется необходимость иметь в команде хормейстера, хореографа, техническое сопровождение мюзикла тоже сложное. Когда некоторые театры впервые берутся за этот жанр, понимают, насколько это сложно. Многие театры пытаются сегодня работать в этом жанре, потому что он прежде всего востребован зрителем. После «Двух донов» драмтеатр ставит еще один мюзикл. Хотя я допускаю, что кто-то мюзикл не принимает.

– Вот и для меня нужно как-то очень оправдать, что артист ходил по сцене и просто говорил – и вдруг начал петь, зачем?

– Это же усиление эмоций. Музыка всегда усиливает эмоции. Музыка – очень сильный эмоциональный фактор. А если здесь же замечательный вокал, да еще и с хорошим текстом, тогда эмоции могут довести зрителя до слез.

– А если это недостаточно хороший вокал в драматическом театре?

– Тогда подключаются хормейстеры, которые делают этот вокал достаточно хорошим. К тому же в драмтеатрах много поющих драматических артистов. Вот я вернулся из Саратова, где поставили мой мюзикл «Продавец игрушек» в театре оперетты. В «Провинции» и «Дюймовочке» прекрасно поют драматические актеры. Но есть такие волшебные люди – хормейстеры – работают так, что иногда начинают петь актеры, которые и не знали, что они умеют петь.

– Что побудило написать первый мюзикл? Что стало триггером для написания следующих?

– Когда я написал первый мюзикл, это было для меня настолько просто, что и триггеров не надо было. Мне интуитивно нравилось писать музыку в разных жанрах – вальсы, фокстроты. Стихи писал легко. Кроме всего прочего, мы любили петь. Мы сочиняли и пели. Свое петь особенно интересно. Колоссальный триггер – увидеть свое произведение на сцене.

– Какие при этом эмоции?

– Прежде всего, волнение. Результат всегда неизвестен, многое зависит от режиссера. Если все получилось – я очень горд, если не очень – ждешь, когда что-то отшлифуют, и позже все будет хорошо.

– Провала боитесь?

– Знаете, нет. Не было такого. Мне даже мысль такая в голову не приходила. У меня всегда вопрос только – насколько это хорошо.

– То есть в том, что это хорошо, у вас нет сомнений?

– Я контролирую процесс в части музыкальной, я присутствую на репетициях по возможности. Работа режиссера часто для меня бывает секретом, как работа А. Мальцева в «Провинции». Надо сказать, все мои спектакли очень хорошо продаются. Очень горжусь «Дюймовочкой» (режиссер А. Лебедев, самарский театр «Витражи»).

– У вас своя команда?

– Очень большая – и хормейстеры (хормейстер – мой талисман, с ним начинают петь все), и аранжировщики, и либреттисты, и поэты, и даже композиторы мне в помощь.

– Это как?

– Если я не успеваю, некоторые треки отдаю им. «Дюймовочку» мы написали с моим другом бардом Д. Бикентеевым. В этом мюзикле 2 композитора.

– Критику о себе читаете?

– Нет.

– Вам неважно мнение профессионалов?

– Мой главный критик – моя жена. Если честно, она оценивает объективно, все, что я создаю, я показываю ей. Она говорит – да или нет. У нее очень высокий музыкальный и поэтический вкус. Редко, но делает замечания. Но она поддерживает меня во всех моих начинаниях. В ней я черпаю энергию и вдохновение.

– Что в планах сейчас?

– За последнее время я написал больше 250 треков для разных спектаклей. Сейчас пишу еще один водевиль, очень люблю этот жанр, надеюсь, все сложится.

– Бардовскую тусовку вы ведь не покинули?

– Нет, конечно. Мы продолжаем давать концерты. Бардовская среда – это истоки моего творчества. Она приучила меня к очень хорошей поэзии. К тому же лучшие барды, возьмем самых известных – Берковский, Клячкин, Кукин, Никитин, «Иваси», Мищуки – они прекрасные мелодисты, каковыми многие композиторы, работающие в жанре мюзикла, никогда не были. Я делаю все то, что мне самому нравится. Это очень важно.

– А вы давали свою музыку на суд какому-то профессиональному театральному композитору?

– Не поверите, я сейчас работаю в кругу профессиональных композиторов, и два моих мюзикла вошли в шорт-лист фестиваля лучших мюзиклов за последние 2 года «Музыкальное сердце театра»: «Два благородных дона» (реж. Дж. Аветисян, Новосибирск) и «Остров сокровищ», поставленный в Ивановском музыкальном театре (режиссер П. Борисенко, Москва). Мои мюзиклы вошли в шорт-лист,

**Елена
СТРЕЛКОВА**



Журналист

их оценивало профессиональное жюри, теперь я сам стал «академиком», потому что сам перешел в жюри фестиваля 2025 года.

– Сейчас у вас есть достаточно заявок от разных театров России? На сколько лет вперед?

– На много. От чего-то отказываюсь. В музыке я отталкиваюсь от своего вкуса, а не пытаюсь угодить кому-то, надо сохранять свое лицо. Если я не похож на других, может, в этом и есть моя сила? В моей музыке – мой характер. Ничто так не передает характер человека, как его музыка.

Сегодня, несмотря на медицинский бизнес, основное свое время я уделяю театральной работе. Бизнес мне помогает в составлении алгоритма решения задачи. Понимаю, что нельзя продвигать мюзикл, рассказывая о нем, его надо слушать. Вместе с режиссером спектакля «Сказочный ларец» Евгенией Теняковой сделали аудиовersion в исполнении бардов. Потом сделали аудиовersion «Острова сокровищ», провели презентацию в галерее «Новое пространство». После чего спектакль поставили в Иваново, готовится постановка в нашем оперном театре. Теперь иногда в свои бардовские концерты включаем некоторые арии из мюзиклов, законченные драматургически, чтобы было сходство в этом с бардовской песней. Обогащаем сегодняшнюю бардовскую среду мюзиклом. Вообще мы очень интересно живем. Я убежден, что для того, чтобы интерес появился, надо его создать. Очень важно вовлекать людей, которые готовы в этом участвовать, и финансовая мотивация у многих – не самое важное.

– Какой следующий интерес сами себе создадите?

– Если первые мюзиклы я писал как развлечение, то теперь это становится работой. Есть сроки, задачи и напряженная работа в течение года как минимум. А дальше – по идее, должен идти кинематограф, но пока я только об этом думаю. Я еще не реализовал себя целиком в мюзикле. Еще есть интерес и в этом – например, по русской классике. Сейчас билетов в музыкальные театры по всей России не достать. Кстати, в шорт-листы музыкальных конкурсов и фестивалей все чаще попадают провинциальные театры, не столичные. Я бы с удовольствием поработал с музыкальным театром в Самаре, если б он был.

– Вы считаете себя профессионалом или все же дилетантом?

– Я думаю, что на сегодня я все еще дилетант. У меня нет музыкального образования. Я работаю по наитию. Может меня подвести интуиция? Конечно. Иногда мне говорят, что в каком-то произведении я нарушил музыкальные правила, ориентируясь на свой вкус. У меня нет задачи завоевать какие-то знаки отличия и получить регалии. Я за удовольствие работаю, не ради признания. В чем мое признание? Если на мой мюзикл раскупили билеты – это лучшее мое признание. «Два дона» идут 2 года при полных залах, «Провинция» идет полгода – все спектакли с аншлагом. Я бы лучше выбрал это, чем похвалу критиков.

19 декабря 2025 года на сцене Чувашского академического драматического театра (Чебоксары) состоится премьера мюзикла «Дюймовочка» (композиторы А. Колесников и Д. Бикентеев) в постановке Андрея Красноусова (Москва).

Премьера

Страшная история на ночь



• Ира (Мария Радыгина) и Настя (Илиана Хитяева)



• Мама (Ольга Стенина) и Папа (Семен Грицаенко)



• Ира (Мария Радыгина) и Костя (Павел Зотов)



• Мама (Ольга Стенина), Ира (Мария Радыгина), Папа (Семен Грицаенко) и Настя (Илиана Хитяева)

Хотел сразу написать: «Внимание! Дальше будут спойлеры!», но потом понял, что адресная аудитория спектакля все равно никогда не прочтет эту газету.

А сперва – вернемся почти на полгода назад, к XVI Театральному фестивалю «Премьера одной репетиции», который в этом году посвящен теме «Семейный спектакль». Лучшим эскизом режиссерской лаборатории признана постановка «Слепая курица и хромая утка» по произведению драматурга **Ульриха Хуба** в постановке режиссера **Лань-бо Цзяо**. Сейчас мы должны были смотреть лидера творческого соревнования, который, по правилам фестиваля, входит в репертуар театра «Дилижанс». Но из Российского авторского общества (РАО) в качестве неприятного сюрприза пришло известие: «На данный момент разрешение от правообладателей на постановку произведений **У. Хуба** отсутствует». Проще говоря: современная внешнеполитическая обстановка повлияла на творческие связи между государствами. И тогда, по правилам фестиваля, в репертуар входит спектакль «Ма-син-син», занявший второе место. К тому же, как стало известно, по количеству голосов разница с первым местом была в доли процента. Фактически речь шла о равном праве на театральную постановку. Еще один плюс: победительницей в номинации «Лучшая актриса фестиваля» стала **Мария Радыгина** – исполнительница роли Иры в спектакле «Ма-син-син». Да и с автором пьесы в данном случае никаких проблем: **Влада Ольховская** – современный белорусский писатель, драматург и сценарист, автор более

35 романов в жанрах детектива, психологического триллера, мистики, ее пьесы вошли в шорт-листы международных конкурсов современной драматургии. Хм, получается, белорусы, как и 80 лет назад, опять победили немцев. Пара слов о создателе спектакля: **Александра Кохан** – актриса и режиссер из Магнитогорска, в ее творческой биографии несколько успешных театральных проектов для подростковой аудитории.

Действительно, даже если не напрягать память, в условный синонимический ряд, или, проще говоря, в репертуарный лист, выстроится несколько постановок «Дилижанса» последних лет, адресованных именно подростковой аудитории. Обычно театры ставят спектакли для детей и взрослых. Подростков в таком случае пренебрежительно относят к категории детей, а на взрослые спектакли допускают в сопровождении родителей. Но теперь-то с полной уверенностью можно провозгласить: зумеры, это для вас! Перечислю спектакли: «За белым кроликом», «Голос», «Эльфы, феи и другие жители Тольятти», сюда же с некоторыми оговорками можно отнести «Спасти камер-юнкера Пушкина» и «Ганди молчал по субботам». Но, строго между нами: когда находишься в заполненном зале, очень хочется, чтобы все оставалось как прежде – дети в сопровождении родителей.

Если бы не фестиваль, вы никогда бы не услышали о пьесе «Ма-син-син». Поэтому не будет зазорным, если в своем повествовании я так или иначе затрону сюжет спектакля.

Странная подружка героини напоминает персонажа фильма ужасов «Звонок»: там девочка проникала в помещение через экран телевизора. А здесь девочка входит в дом через окно седьмого этажа. Я намеренно не сравниваю ее с Карлсоном, потому что у «нашей» девочки нет пропеллера за спиной. Она просто подходит к окну с улицы, открывает его и проникает внутрь. Седьмой этаж, по вторю, седьмой этаж...

Подружку зовут Настя (**Илиана Хитяева**), она же – Ма-син-син. Этимологию прозвища раскрывать не буду, ничего необычного здесь нет, сходите на спектакль и сами все узнаете. Обстоятельства складываются так, что у главной героини Иры и друзей-то, кро-

ме Насти, нет. Причины такого положения дел становятся ясны не сразу. Но то, что Настя вымышленный персонаж, становится понятно минут через пятнадцать после начала спектакля. К середине спектакля зритель и вовсе догадывается, что Настя давно мертва. Нет-нет, к Ире является не покойник, мы все еще говорим о вымышленном образе. Который, впрочем, имеет прототип.

Мама Иры (**Ольга Стенина**) и Папа Иры (**Семен Грицаенко**) – в буквальном смысле Барби и Кен. Они живут на позитиве, принявшем гипертрофированные формы, дочь становится заложником декларируемого образа жизни и оттого вынуждена скрывать от родителей проблемы в школе. Да-да, там ее не любят, унижают и третируют. Можно сказать: вот раньше девочка училась в нормальном классе, и было все хорошо. А теперь она находится среди нехороших подростков, и у нее все плохо. Девочке 12 лет, она не понимает, что проблемы могут быть исключительно в ней самой, и поэтому во внешний мир она транслирует: дескать, со мной все в порядке, а вот окружающие – бяки. Мы ведь пишем про подростковую среду, поэтому я постараюсь избегать слов «твари» и «подонки». Социальная составляющая спектакля настолько велика, что мы именно о ней и говорим. А не о художественных достоинствах постановки.

Однажды в жизни Иры появляется Костя (**Павел Зотов**), Ирина мама всего лишь его репетитор. Костя относится к Ире высокомерно, пренебрежительно, грубо. Но со временем оказывается, что он нуждается в еще большей помощи, чем Ира. Такой вот паноптикум. Спектакль короткий, поэтому до суицида дело не доходит. Хотя с таким отношением к жизни у малолетних индивидуальностей впереди маячат большие перспективы.

Выше я перечислил спектакли «Дилижанса», которые крутятся вокруг подростковых проблем. Проблемы однотипны, поэтому кажется, что герои просто маются от безделья, занимаются дурью. Возможно, поэтому и идет речь о предпочтительности семейного просмотра, чтобы после спектакля выросший ребенок мог воскликнуть: «Да, папа и мама, черт возьми, для меня это проблема, отнеситесь к ней подобающим образом, а не

Вячеслав СМЕРНОВ

Член Гильдии театроведов, театральных критиков и театральных издателей

так, как вы относитесь сейчас!» Но не знаю, получится ли достучаться до мира взрослых. Поскольку страдания ребенка никому не интересны, кроме самого ребенка. Ага, можно с пафосом воскликнуть: «Для этого и создаются подобные спектакли!» Ну камон: подростки в зале вступают в диалог с персонажами, попросту говоря – препираются с актерами, произносящими заученный текст. Дети пытаются самовыразиться, шумят, разговаривают, смеются. Они не ставят себя на место персонажа, для них это лишь взрослый человек на сцене, который изображает ребенка. Я не знаю, что делать в подобной ситуации, я не специалист в подростковой психологии.

Если отодвинуть всю эту маету в сторону, спектакль стоит посмотреть хотя бы по паре причин: он непродолжителен по хронометражу, это удобно, в нем есть загадка и холодок ужаса. Переформулирую: загадочный холодок ужаса. Единственный минус – его тяжело смотреть после премьеры «Войны и мира», когда не прошел еще эмоциональный накал и тебя переполняют всякие мысли от увиденного ранее.

В разгар принужденного веселья и надуманного позитива, за распахнутым окном сценической квартиры время от времени слышен резкий скрежет автомобильных тормозов. Как говаривал Винни-Пух: «Это ж-ж-ж неспроста». Сцена оформлена в стилистике эдакого танцпола, и родители беспрерывно занимаются на нем то аэробикой, то восточной гимнастикой, то игрой в бадминтон. Лишь в финале спектакля в них проскальзывает хоть что-то человеческое: они не Барби и Кен, они все видят и все понимают. Но нужно держать лицо и делать вид. Чтобы что?

Постановка осуществляется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках реализации проекта «Театральный фестиваль «Премьера одной репетиции».

Фото автора

ТЮЗ «Дилижанс» (Тольятти)

Влада Ольховская

Ма-син-син

История одной дружбы

Режиссер Александра Кохан
Художник по декорациям Ольга Зарубина
Художник по костюмам Ирина Шугаева

Музыка сфер

Светлана ШАТУНОВА

Член Ассоциации искусствоведов России, заведующая научным отделом Самарского художественного музея

В художественной школе имени Г. Е. Зингера на проспекте Ленина, 5, работает выставка самарского художника и преподавателя Валерия Владимировича Булгакова «Воспоминания о будущем»

Валерий Булгаков родился в Куйбышеве в 1953 году. Первый опыт рисования приобрел в изостудии Октябрьского района, затем с 1964 по 1969 – в детской художественной школе, где учился у А. Г. Песигина, известного самарского графика. С 1971 по 1973 г. проходил службу в армии в Крыму, где занимался оформлением пограничных застав всего Крымского полуострова. Этот опыт пригодился ему в дальнейшем. В трудные времена приходилось набивать рюкзак красками и ехать на заработки по колхозам, рисовать сельскохозяйственные и пропагандистские стенды.

Вскоре после армии Валерий Булгаков снова пришел в художественную школу, но уже на вечернее отделение, в класс В. А. Свечникова. В 1976 году уехал поступать в Пензенское художественное училище на живописно-педагогическое отделение, окончил его в 1980 г. Дипломная работа была посвящена Степану Разину.

Вернувшись в Самару, стал участвовать в выставках. С 1985 года начал преподавать в детской художественной школе № 1, где работает и в настоящее время (сейчас школа носит имя своего основателя Г. Е. Зингера).

Это не первая выставка Булгакова в стенах школы. Год назад экспонировались пейзажи художника. Проходили также совместные выставки с учениками. Будучи его ученицей, я тоже принимала участие и хорошо помню, как важно нам, ученикам, было видеть, как работает педагог. На уроках время от времени Валерий Владимирович доставал свои пастели или масляные этюды и рассказывал, как и когда они были написаны. Это нас вдохновляло и мотивировало.

В экспозиции представлены работы, выполненные в технике сухой пастели, созданные в основном в 1980–1990-е годы. Позже художник оставил эту технику и стал писать пейзажи маслом.

Впервые Валерий Булгаков познакомился с пастелью еще в школе, тогда учитель по рисованию рассказала о ее особенностях, а потом сестра подарила коробочку, тогда и начались первые пробы.

«Пастель долго сохраняет свои первоначальные качества, не меняет цвет. Ею можно работать по-разному, прозрачно, даже наносить лессировки, можно пастозно, но есть и слабое место – она боится механических повреждений. Я пробовал ее закреплять, но мне не понравилось. Лучший способ сохранить пастель – одеть в раму и под стекло», – говорит Валерий Владимирович.

Одна из ранних работ на выставке написана еще в

1985 году, когда Булгаков только пришел работать в художественную школу – она тогда находилась в «Теремке» (как все тогда называли особняк Клодта). Там у художника была маленькая комнатка-мастерская, из окна которой и был написан зимний пейзаж, а мальчик, везущий санки, – это сын художника.

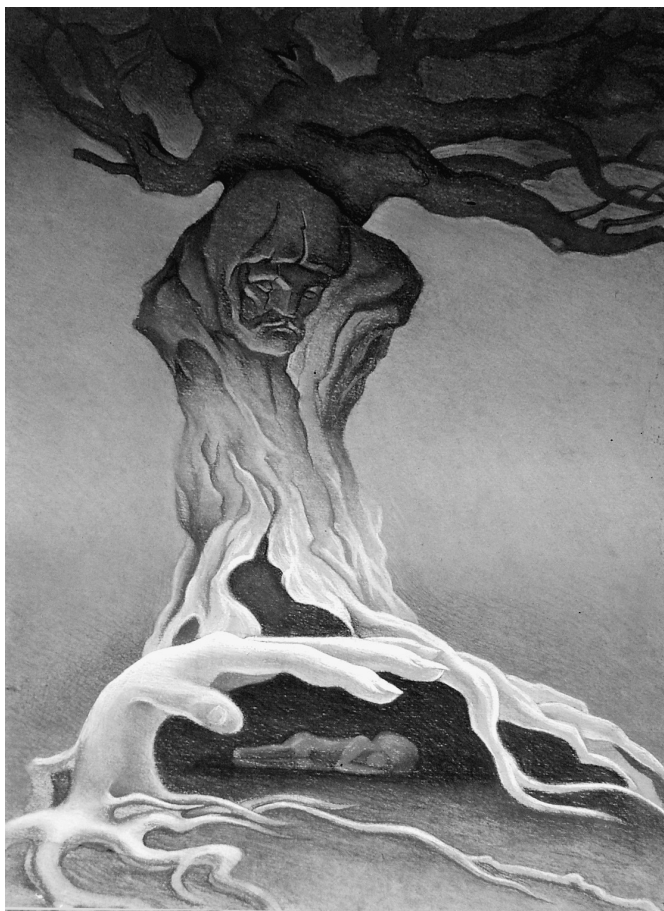
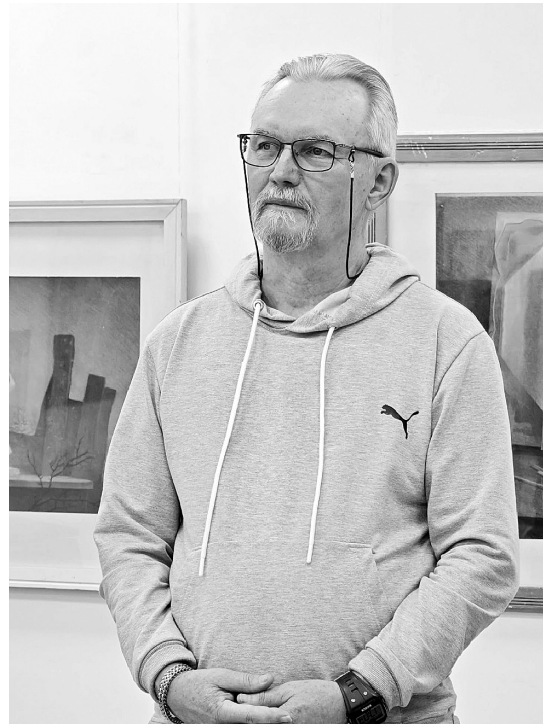
Валерий Булгаков особенно активно и много работал в технике сухой пастели до 1990 года, раскрывая самые разные темы и аспекты бытия, обращался к сказочным мотивам, легендам и былям Жигулей, интересовался художником и языческая Русь, тема музыки, искусства, судьбы.

Теме искусства посвящен натюрморт 1987 года – это натурная постановка, оммаж Шардену, его «Натюрморт с атрибутами искусства». Голова Гермеса, палитра с кистями написаны детально, скорее в стиле натюрмортов-обманок.

Надо отметить, что интересы Булгакова невероятно разнообразны, эти увлечения отражаются в его произведениях. Так, «Диалог с Нефертити» 1989 года отсылает в любимую эпоху Аменхотепа IV – фараона-реформа-

тора Эхнатона. Художник выстраивает диалог между прошлым (бюст Нефертити) и настоящим (автопортрет художника), находя связи, подчеркивая, что искусство не имеет границ и принадлежит вечности, несмотря на разные времена забвения и разрушения.

Теме музыки посвящены листы «Вагнер», «Шопен. Вальс», «Музыка сфер». Кажется, как можно облечь музыкальный звук в графическую форму? Валерий Булгаков находит созвучное визуальное выражение. Вагнер, с его взрывным характером, писал такую же взволнованную, полную сложных переживаний музыку. На картине, как из кратера вулкана, будто вырываются медные трубы, как горящая лава взрывается музыкальный вихрь и застывает в воздухе.

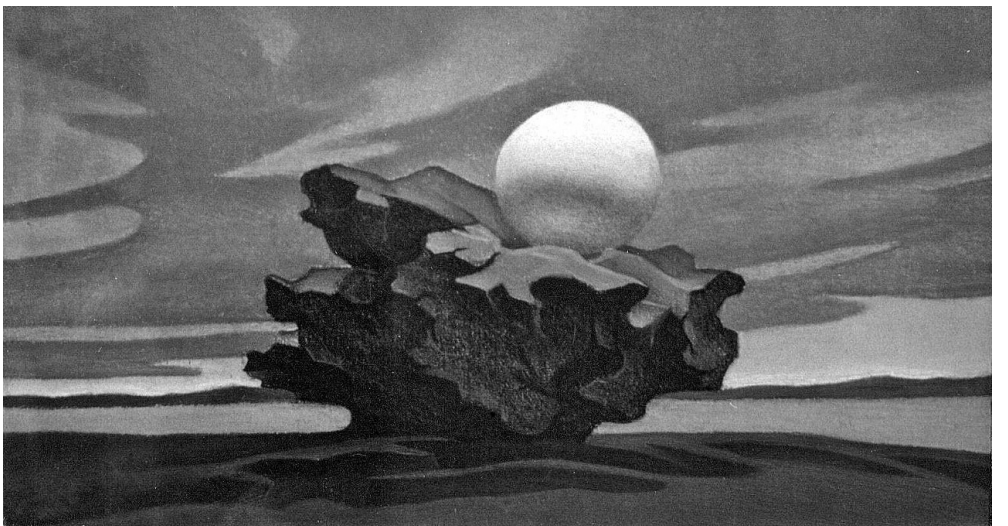


Светоносная работа «Озарение», где на всем пространстве листа изображена правильной формы пирамида, нижние ступени которой представляют собой огромные каменные блоки, чем выше – тем меньше ступени, они почти незаметны, и подняться по ним на самую верхушку невозможно. Вершина познания недостижима. Еще в Древнем Вавилоне люди пытались построить башню до небес, чтобы подняться к Богу, но им не удалось это сделать.

«Чаша Востока» повествует о том, что мудрость хранится в недоступных местах, только избранным она открывается.

Чтобы чего-то добиться, надо пройти в терновом венце, в этом главная идея картины «Путь».

В целой серии работ, посвященных славянским мотивам, художник рисует антропоморфные деревья с лицами древних старцев,



Для произведений Фредерика Шопена художник подбирает волнообразные линии с ритмическими усилениями в виде желтых полусфер. Все здесь приведено в гармоничную динамику, уравновешенную цветом и ритмом. Звуки вальса Шопена ассоциируются у художника с осенью, отсюда соответствующая цветовая гамма.

На «Музыку сфер» художника вдохновил Иоганн Себастьян Бах, его прославленная «Токката и fuga ре минор». Для создания работы художник делал много зарисовок, не сразу удалось найти нужное решение, оно пришло, когда стало казаться, что ничего уже не выйдет. В итоге получилось уловить эту космическую музыку, уносящую звуки органа в небесные сферы.

Эпоха перестройки с глобальным сломом общественно-экономической формации, мировоззрения, глобальных перемен отразилась на изобразительном искусстве. Булгаков тогда задается проблемой времени, его цикличности, осмысляет развитие цивилизаций, он обратился к прошлому, чтобы понять будущее.

Мифы многих древних народов повествуют, что бог сотворил вселенную из некоего изначального хаоса. Хаос и гармония – два вечных полюса. Об этом и картина «Планета Земля. Начало времен». Шар – идеальная форма, олицетворяет порядок, дух, возносится над материей, представляющей собой форму неотесанной каменные скалы.

корни которых трансформируются в заботливые женские руки, укрывая от невзгод спящее дитя.

В работах Валерия Булгакова преобладает синий цвет, многообразие его оттенков – это цвет неба, эфира, духа, высших сфер («Чаша Востока», «Сон», «Утро в Жигулях» и др.).

На картине «Три жизни» на фоне окна изображены три свечи, которые могут выступать аллегорией трех возрастов, могут прочитываться как символ времени: будущее, прошлое и настоящее; всё когда-то зарождается, расцветает и умирает – для того, чтобы возродиться вновь уже на новом витке развития.

Валерий Булгаков – философ, в своих картинах-трактатах он говорит о вечном: о сотворении мира, о людях, поисках истины, красоты, роли искусства. Он не дает одного ответа на эти вопросы, он вовлекает зрителя в процесс диалога, чтобы зритель стал соавтором, посмотрел на произведения сквозь призму своего внутреннего мира и своих оценочных суждений. «Я стараюсь, чтобы в работе была недосказанность, чтобы зритель сам додумал».

Поэтому к работам Булгакова надо возвращаться, размышлять, открывать для себя безграничные возможности своего разума и духа. Как на картине «В поисках истины», где люди живут под землей, согреваясь теплом огня, а над ними огромное пространство свободы и выбора, надо только поднять глаза и расширить свои горизонты.



Ван Гог по-волжски: самарские резчики и вторая жизнь дерева

Двенадцать талантливых мастеров из разных городов Самарской области показали резьбу высшей пробы на выставке в самарской галерее ремесел.

Режьте, братцы, режьте!

Резьба по дереву неслучайно стала одним из любимых народных промыслов – без этого материала русский человек просто не представлял себе жизни. Тем более никакого дефицита – вековые леса шумели прямо за околицей. К рождению первенца готовили люльку и возвращали там не одно поколение. На погост несли в дубовых колодах и сосновых доминох. Мужики строгали сохи и плуги, гнули дуги, долбили лодки, мастерили сани и телеги, украшали избы наличниками, снабжали хозяек кухонным скарбом, а также прялками и веретенами. Сначала было не до жиру – лишь бы работало изделие по назначению и износу не знало. Но душа русская, беспокойная, на красоту зоркая, просила большего. Так утилитарные предметы в руках мастера все чаще стали превращаться в произведения искусства.

Там, где ветры рисуют узоры

Когда говорят о деревянной Самаре, прежде всего вспоминают о наличниках с их языческими символами-оберегами, солярными знаками, птичьими и звериными профилями. Резчики вкладывали в дело душу и замысел, шифровали сложный культурный код. Легким движением руки со стамеской и долотом, а позже и лобзиком, серийный строительный подряд превращался в творческую мастерскую, а «оттунингованное» окно – в произведение народного искусства.

Дерево и в наши дни остается любимым материалом художников. Из него создают скульптуру, утилитарные и декоративные предметы. Лучшее от современных мастеров Самарского региона кураторы собрали на выставке «Там, где ветры рисуют узоры» в Галерее ремесел Агентства социокультурных технологий. Экспозиция знакомит с работами резчиков-волгарей, с разными направлениями и стилями.

«Задумывая проект, мы в первую очередь хотели сосредоточиться на резьбе как умении мастера создавать различные и порой необычные образы. Это рассказ о людях, которые филигранно владеют техниками своего ремесла и не только копируют хорошо известные приемы, но и развивают ав-



торский почерк», – говорит директор Агентства социокультурных технологий **Игорь Жаткин**.

12 мастеров – и за каждым своя история жизни и творчества, свой подход к материалу, своя манера резьбы. Тематика работ мастера декоративно-прикладного искусства Самарской области, члена Самарского отделения Творческого союза художников России **Сергея Ключникова** – жизнь. Мастер с 35-летним стажем черпает вдохновение в людях, в природе, в том, что происходит каждый день вокруг нас и в душе человека. Свое творчество Сергей Ключников называет наивным искусством. Однако наивное – не значит простое. Простота форм, намеренная минимизация деталей не умаляют смысла и не портят замысла. «Убедился за десятилетия работы, что форма дере-



ва, его текстура, возраст, зачастую сами подсказывают, какой образ в нем скрыт. Мастеру остается лишь идти за тем, что ему дерево рассказывает. Его текстура, форма, сучки – это не помеха, а подсказки. Нужно только уметь их рассмотреть», – делится Сергей Ключников.

Его деревянных ангелов, добродушных медведей, собак и птиц можно встретить в городских парках. Скульптура из мореного дуба – одна из самых массивных в экспозиции выставки – угольно-черного цвета, сразу обращает на себя внимание и становится эмоциональной доминантой. Мастер чуть прошел по природной текстуре инструментом, все остальное сделала природа. И это тоже мастерство ремесленника – сделать ярче замысел главного Творца.

Ты что, глухой?

На вопрос, который обидит любого, большинство резчиков отреагирует на удивление спокойно, посчитав, что речь может идти об одной из техник резьбы. Она так и называется – «глухая». В этом случае мастер орудует долотом и стамеской, снимается фон – его еще называют «земля» – вокруг пласти-

других предметов интерьера он использует то, мимо чего мы обычно проходим не замечая, если не споткнемся: коряги, топляк, сломанные ветром или обрезанные коммунальными службами ветки деревьев. В своих работах мастер умеет деликатно отразить все разнообразие текстуры разных пород деревьев. Его изделия хранят следы жучков, трещинки, шершавости и другие природные метки. Автор не пытается их скрыть, а оригинально обыгрывает. Вторая жизнь дерева продолжается, сохраняется даже его аромат.

Привет от Ван Гога: лепестки волжских подсолнухов самарского мастера **Вячеслава Квитко** так же тянутся к солнцу, как и их собратья на полотнах кисти великого голландца. В прямолинейной простоте этого цветка художники разных



веков находят красоту. А сам подсолнух становится символом счастья и тепла, по которому вечно тоскуют люди. Резчик Квитко любит создавать из липы и березы разные цветочные композиции.

Участник выставки – педагог, почетный работник образования РФ **Александр Тилли** соединил в своих работах любовь к энтомологии и художественной скульптурной резьбе. Его семь стилизованных жуков из цельного бруска липы, по замыслу автора, вполне могут составить конкуренцию знаменитым семи слоникам – символу благополучия и достатка – и органично вписаться в современный интерьер.

Участник выставки – педагог, почетный работник образования РФ **Александр Тилли** соединил в своих работах любовь к энтомологии и художественной скульптурной резьбе. Его семь стилизованных жуков из цельного бруска липы, по замыслу автора, вполне могут составить конкуренцию знаменитым семи слоникам – символу благополучия и достатка – и органично вписаться в современный интерьер.

Участник выставки – педагог, почетный работник образования РФ **Александр Тилли** соединил в своих работах любовь к энтомологии и художественной скульптурной резьбе. Его семь стилизованных жуков из цельного бруска липы, по замыслу автора, вполне могут составить конкуренцию знаменитым семи слоникам – символу благополучия и достатка – и органично вписаться в современный интерьер.

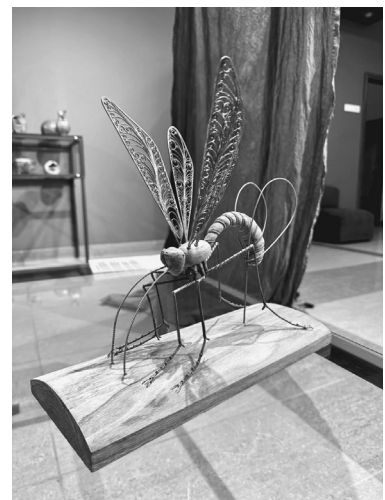
Хватить волыннить!

«В руках художника дерево становится искусством, и в то же время дерево служит искусству. Поэтому отдельной строкой на выставке представлены изделия самарского мастера и музыканта **Максима Бурко**», – рассказывают кураторы



Светлана ЛЕСКОВА

Журналист



проекта. Известный не только в Самаре мастер прославился как автор этнических инструментов. Русские рожки, жалейки и свирели, а также экзотические кугиклы, флейты народов Южной Америки, скандинавские флейты и волынки, ирландские вистлы... «В основном я работаю с кленом. Для духовых подходят и твердые фруктовые породы – яблоня, груша, вишня, абрикос, орех. А вот сосна или ель непригодны, потому что мягкие. Для рожков в ход идут настоящие бычьи рога, их надо сварить, высушить, отшлифовать. Первый инструмент я всегда делаю для себя. Обкатываю, выявляю нюансы», – делится мастер. **Максим Бурко** сумел по архивным записям этнографической экспедиции в село Покровка Нефтегорского района воссоздать самарскую двойную тростниковую жалейку. Это так называемые «шевцовские дудки» – инструмент, который принадлежал когда-то жителю Покровки Прокофию Ивановичу Шевцову. Мастер по звуку сумел создать музыкальный инструмент.

На выставке, которая работает до конца декабря, также можно увидеть изделия Похвистневского дома ремесел. Местные резчики привезли в Самару самобытные панно и скульптуры. И еще один яркий акцент экспозиции – изделия Жигулевской фабрики художественных изделий. В прошлом столетии фабричные деревянные лакированные вазы с резьбой стояли на столах и в сервантах, пожалуй, в каждой советской семье. Сувениры шли на экспорт в Америку, Англию, Польшу – в общей сложности в более чем 20 стран мира.



УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ:

- руководитель студии резьбы по дереву «Золотые узоры», мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области **Сергей Плеханов** (г. Самара);
- мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области **Сергей Ключников** (г. Самара);
- мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области **Вячеслав Квитко** (г. Самара);
- мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области **Дмитрий Таршицкий** (г. Сызрань);
- мастер **Александр Тилли** (г. Самара);
- мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области **Александр Рухман** (г. Самара);
- мастер **Илья Сиротко** (г. Самара);
- мастер **Александр Егоров** (г. о. Жигулевск);
- мастер и музыкант **Вячеслав Бурко** (г. Самара);
- мастера Дома народных ремесел и декоративно-прикладного искусства г. Похвистнево – **Олег Шестов, Николай Радаев, Василий Варламов**.

Из осени в осень

В Самарском художественном музее до 18 января проходит выставка живописи Николая Ельцова «Из осени в осень».

Николай Викторович Ельцов родился в городе Куйбышеве в 1949 году. В 1979 окончил Самарское художественное училище, в 1990 – художественно-графический факультет Чувашского педагогического института. С 1981 года преподавал на вечернем отделении детской художественной школы № 1, с 2006 – в Российском государственном университете сервиса и дизайна. За долгую преподавательскую деятельность у него сложился большой круг учеников. Как отметил на открытии выставки председатель Самарского отделения Союза художников **Дмитрий Мантров**: «В методическом фонде вечерней художественной школы было представлено много работ учеников Ельцова». Одним из сильных учеников был **Владимир Жирнов** (его персональная выставка проходила в Самарском художественном музее весной этого года). Он поделился, что учиться у Ельцова было сложно, далеко не все выдерживали его подход, многие уходили. Требования были высоки, но справедливы: «Без характера и напора, без размышлений и поставленных задач, без идеи искусства нет. Сила педагога и художника – в умении мыслить».

Алексей Давыдов, художник и преподаватель, также посещал уроки Николая Викторовича в вечерней художественной школе. Он рассказал, что уже учился на четвертом курсе института, а у Ельцова начал с начала – с рисования куба, и пока не освоил эту форму, не мог пойти дальше!

С Николаем Викторовичем мы знакомы давно. Мне всегда нравилось с музейными коллегами и друзьями-художниками посещать



его мастерскую. Она тогда находилась в старом деревянном домике напротив драмтеатра. Уютная мастерская, где было много книг и альбомов по искусству, а гостей встречал непременно доброжелательный и общительный хозяин. Той мастерской, к большому сожалению, уже нет, как и нет тех картин, но Николай Викторович продолжает работать. Сейчас в его мастерской стоит большое полотно «Колодец жизни», для которого художник подбирает нужные образы, пытается передать состояние лунного света, работает над этюдами.

В своих творческих поисках Ельцов прошел разные направления, увлекался авангардом, изучал техники старых мастеров, но всегда уделял огромное внимание цвету как главному изобразительному и выразительному средству живописи. Через цвет и мазок художник может выразить и состояние изображаемого, и свое настроение. На зрителя цвет действует прежде сюжета, оказывая яркое эмоциональное воздействие. Николай Ельцов разработал свою цветовую теорию, выделяя не просто теплый и холодный живописный спектр, но также горячий и прохладный. Исходя из своих представлений, художник пишет пейзажи и натюрморты.

Картины Ельцова, помимо работы с цветом, отличаются конструктивным рисунком и устойчивой композицией, где вертикали уравновешены горизонталями. В основе его подхода лежат знания, строгая разработанная живописная система.

Мне посчастливилось видеть, как Николай Ельцов работает. В 2010 году компания художников отправилась на пленэр в Мордовию. Недалеко от Саранска, в селе Большое Чуфарово, находится Свято-Троицкий мужской монастырь, где нам было разрешено остановиться и работать. Каждый день после скромной трапезы все разбредались на этюды, а вечером, как водится, раскладывали сушиться созданное за день и обсуждали увиденное. Такая практика многому учит, особенно молодых художников: изучаешь новые приемы, получаешь рекомендации мастеров – это бесценный опыт. Как-то раз я оказалась в компании Николая Ельцова и Владимира Свечникова. Мы расположились в небольшой лесополосе, и оба художника провели мастер-класс по написанию этюда. Хорошо помню погруженность Николая Викторовича в творческий процесс: сначала он быстро схватывает основные цве-

товые пятна (отношения неба, земли, деревьев), а потом выдавливает из тюбика густые масляные краски прямо на полотно, нанося их смело и с большим наслаждением. Мне это тогда показалось каким-то диким, ведь начиналось все так спокойно, тонко и прозрачно, а потом ворвавшаяся стихия и необузданная страсть превратили поверхность этюда в живописное месиво. Из этого красочного теста художник с восторгом создавал картину. Передо мной развернулась настоящая живописная вакханалия! Ельцов всегда так работал и так же преподавал, оставаясь одержимым живописью.

Последние лет пятнадцать Ельцов все больше работает в жанре пейзажа. Любимым ландшафтом за Волгой, его местом силы, стала Бахилова поляна, где долгие годы находилась творческая база художников. Здесь и в окрестностях было создано огромное количество натуральных этюдов, на основе которых потом были написаны крупноформатные полотна.

«Я очень долго копировал натуру, и получалось тускло, а потом внутри меня произошел термоядерный взрыв! Настоящий термоядерный взрыв. И все изменилось – и внутри, и снаружи, но до этого я долго изучал натуру», – говорит художник.

На выставке представлены этюды – зимние, летние, осенние, а рядом большие полотна. Сложно сказать, что писал их один автор, настолько они различны. В этюде главное – поймать состояние здесь и сейчас, а картина – это процесс размышления и построения, поиска колористического решения.

Среди произведений, представленных на выставке, есть два ранних, написанных еще в 1990-е. Это автопортрет художника и пейзаж с красным деревом. Последний – экспрессивный, построен на контрасте серого и внезапной вспышки красного, усиленной до-

Светлана ШАТУНОВА



Член Ассоциации искусствоведов России, заведующая научным отделом Самарского художественного музея

полнительным цветом – зеленым. Картина написана характерным ельцовским молниеносным мазком. Живопись Николая Ельцова – это всегда электрический разряд, внезапный удар, молния!

Любимое время года художника – осень, когда природа дарит невероятно разнообразную цветовую палитру, богато интонированную самыми разными и сложными цветовыми оттенками.

Большая картина «Бахилова поляна» возникла на основе натуральных наблюдений. Она создавалась в несколько этапов: нижние прозрачные слои краски нагружены впоследствии цветовыми красочными пастозными мазками. Такие работы надо смотреть издали, на расстоянии, когда фактура и краска преобразуются в глазу зрителя в цветные пятна, а они в свою очередь передают единую картину осеннего многоцветия.

Картины 2020-х годов совсем иные. Они стали декоративнее, радостнее, сказочнее. Природа ликует, поет свою красивую осеннюю песню, чтобы потом уйти в долгий зимний сон. «От природы надо уходить через декоративность», – считает Н. Ельцов.

Одни из поздних картин, представленных на выставке, – пейзажи, написанные в 2023 году. В них доминирует красный цвет, вступающий в противостояние с фиолетовым, синим и белым. Художник применил тот же прием цветового контраста, он-то и производит сильное эмоциональное воздействие.

Пейзажи Николая Ельцова – это философские трактаты о бытии природы, о ее ценности, постоянстве и красоте – главном источнике вдохновения.

«Горынычи»: три художника, три почерка – одна идея

Похоже, самарцы так и встретят Новый год – на фоне выставки «Земля. Ветер. Огонь» (12+), которая будет украшать «Новое пространство» по 31 декабря включительно. Открывшаяся несколько недель назад, она до сих пор привлекает множество посетителей. Можно надеяться на то, что сотрудники галереи организуют в канун праздника какой-нибудь замечательный музыкальный вечер.

Работы Анны Щеголевой, Дениса Саунина и Виктора Норкина как раз располагают к медитации под звуки рояля. И директор галереи **Дмитрий Вырыпаев** в содружестве с автором проекта «Таланты земли Самарской» **Марианной Мжельской** прекрасно пользуется этой возможностью, включая в рамки необычной выставки выступления пианиста-виртуоза **Константина Лыкова**, артистов Музыкальной студии Загадкиных при Академии Наяновой, композитора **Галины Разбаевой**. Ведь задача таких разных художников, объединившихся под названием «Горынычи», такая же, как у музыкантов: пробуждать чувства и воображение зрителя.

– У нас троих есть очень важное объединяющее начало, в основе которого лежит поиск эмоций, – поясняют художники. – Наши работы созданы скорее не для созерцания, а как посыл к философ-

скому осмыслению происходящего в мире. Сюжеты многих картин строятся на тонких психологических ситуациях, часто автобиографических, но в такой мере синтезированных и обобщенных, что зритель почти не сомневается, что это именно его история, его мысли и его переживания.

Анна Щеголева долгое время жила во Владивостоке. Окончила Дальневосточный институт искусств. А перебравшись в Северную столицу, довольно быстро влилась в ее культурную жизнь. И ей показался интересным опыт создания творческих объединений нескольких художников. Вспомним хотя бы прогремевших на всю страну «Митьков». Такое содружество помогает в творческом плане и делает общие выставки более масштабными и разнообразными. Однако подбирала она членов новой группы не по месту прописки, а по созвучию душ. Денис Саунин, хоть и связан с Петербургом в своей творческой деятельности, родом из Бийска. А Виктор ВАН Норкин – из Пензы. Именно любившийся самарскому зрителю пензяк и предложил своим товарищам привезти работы в галерею при Самарской областной универсальной научной библиотеке. По его мнению, такое обширное пространство и способно дать возможность высказаться каждому из членов группы. Ведь галерею проектировал сам Михаил Шемякин для типовых библиотек позднего СССР. Анна Щеголева рассказала, насколько была удивлена светлым выставочным пространством, а так-



же радужным приемом со стороны сотрудников. Многочисленные работы были развешаны с большим тщанием и искусством, наполнив галерею особенной гармонией.

Но вопрос, почему участники художественной группы выбрали такое необычное название, «Горынычи», Анна пояснила: поначалу их было четверо, но один художник предпочел автономное «плавание». Когда трое оставшихся стали выбирать название творческой группы, оказалось, что их объединяет, прежде всего, момент их рождения. Все они появились на свет в год Дракона. И они выбрали наш аналог этого мифического существа – Змея Горыныча.

Вовсе не случайно выставка «Горынычей» в Самаре называется «Земля. Ветер. Огонь». Директор «Нового пространства» Дмитрий

Вырыпаев подчеркивает, что все три художника – это три стихии. Земля – это Анна с ее ироничными и теплыми сценами из жизни современников. Ветер – это Денис с написанными им обширными пространствами и отстраненной картиной мира. Виктор – это огонь ярких красок, это темперамент, пробивающийся во всех его фантастических композициях.

– Слово трехглавый дракон смотрит на нас из таинственных глубин вдохновения, манит в сокровищницу, полную духовных богатств, – заключает Дмитрий Вырыпаев.

Метафизический реализм Дениса Саунина погружает зрителя в меланхолическое созерцание безлюдных пейзажей, водных поверхностей. Он сам любит летать на парaplанах и приглашает нас

Татьяна ГРИДНЕВА



Переводчик, журналист

в удивительное путешествие. Он считает, что природа вполне может обойтись без человека. И лишь некоторые детали его картин указывают нам на его присутствие. Он может любоваться заржавленной якорной цепью, обтесанными камнями. В его работах ощущаешь, что Земля – лишь одна из частиц огромного Космоса. Но стоит завернуть за угол, в укромный уголок галереи, и видишь, что он вовсе не мизантроп, а прекрасный портретист.

Синтетический реализм Анны Щеголевой соединяет реалистичные зарисовки с додуманными автором ситуациями. Автор приемами гиперболизации заставляет нас подсмеиваться над собой, над нашими каждодневными привычками. Одновременно чувствуешь доброе отношение художника, с улыбкой приглашающего нас посмотреть на себя со стороны.

Смысловый символизм картин Виктора Норкина не дает отойти от его многофигурных композиций, пока не разгадаешь, что значат эти странные фигуры и диковинные растения. Даже взрослый человек чувствует себя попавшим в фантастическую Вселенную, в захватывающую сказку.

Живи! Твори! Мечтай!

С «Радугой» в сердце

Это девиз самой многоликой в России самарской Детской школы искусств им. А. Я. Басс, до октября 2025 г. носившей имя «Детская школа искусств № 8 «Радуга», где сегодня учатся более 2000 детей от 4–18 лет и работают по разным направлениям художественного образования более 120 преподавателей.

Вспоминается музыкальная тема «Прогулки» из «Картинок с выставки» М. Мусоргского. Итак, вы заходите в школу и попадаете в светлую, теплую атмосферу, ведь везде, где мы находимся, мы стараемся эстетизировать окружающее пространство. Здесь дети играют на клавишных, струнных, духовых или народных инструментах, как соло, так и в различных ансамблях и даже оркестре. Вы слышите хорошее и сильное пение наших «академистов» или «эстрадников». Они могут петь на разных языках, в разных стилях и вокальных техниках. Вы посещаете наш музей «Голок России» или кабинет фольклористов и оказываетесь в настоящей русской избе со всеми ее атрибутами, где узнаете о народных традициях, в том числе локальных традициях Самарской области. Пока идете по фойе – изучаете выставку картин талантливых детей и преподавателей-художников: выставка постоянно меняется, но каждый раз поражает воображение. Декоративно-прикладное творчество – это керамика, вышивка, бисероплетение, роспись по дереву – представлено не только на стендах школы, но и на бытовых предметах, которыми и взрослые, и дети пользуются в жизни. А как наши дети моделируют и шьют тематические модные коллекции костюмов, представляющих и сохраняющих национальные традиции России: «Дымковская игрушка», «Гжель», «Сказ о красном коне», «Зодчий!» Эти коллекции хорошо известны в регионе. Создание авторских мультфильмов – тоже наша тема, этим занимается студия мультипликации «Гусь лапчатый». Здесь дети с подготовительного класса приобщаются к анимации и сами прорисовывают фоны, детально изучают эмоции и стараются отобразить их в динамике своих персонажей, сами делают титры, участвуют в арт-челленджах. Художники давно освоили онлайн-форматы, и, в частности, дисциплина «История живописи» поддерживается чудесными, очень доступными для понимания детьми материалами о жизни и творчестве выдающихся художников. Заглядываем в зеркальный зал и видим, как хореографы, уже примерившие новые костюмы, готовятся к экзаменам по классическому, народному и современному танцу, а «театраль» уже декорируют зал, чтобы показать вам новый серьезный спектакль, трогательный до мурашек самые тонкие струны души.



Живи!

Так решил 35 лет назад (в 1990 г.) директор Гимназии № 1 физик-математик А. Ф. Каймаков и доверил руководство «Радугой» физику-математику С. Е. Иванову – и тот и другой руководитель, как оказалось, были в глубине души настоящими лириками. Это было мудрое и своевременное решение, когда далеко от центра города, в Кировском районе на улице Димитрова, появился центр образования и культуры. В школе тогда начали учиться по общеразвивающим программам первые 200 детей по четырем основным направлениям (инструментальное исполнительство, хоровое пение, фольклор, хореография), чуть позже к ним добавились живопись. Занятия искусством были включены в гимназическое расписание, и у детей физика тоже стала дополняться лирикой. С. Е. Иванов сразу поставил высокую планку в обучении и дал ориентир на качество образования и проектные инициативы. В гимназии стали ставиться не только мюзиклы и музыкальные сказки («Муха-Цокотуха», «Волшебная книга», «Огниво», музыкальный спектакль «Полет в небеса»), но и опера Аллы Виноградовой «Птицы Иисуса»; стали проходить сольные фортепианные концерты, творческие встречи, в частности с Георгием Струве, а знаменитый хор «Радуга» участвовал в Италии (1998 г.) в фестивале детских образцовых коллективов. По инициативе кафедры иностранных языков Самарского государственного педагогического университета Гимназия № 1 и Детская школа искусств № 8 «Радуга» стали участниками большого международного проекта «Франция – Самара – Саратов» – постановки на французском языке оперы Доминика Гребера «Другой мир».

Преподаватели, которые пришли в школу 35 лет назад, так же преданы ей и сейчас, являясь ее гордостью и хранителями заложенных традиций.

Твори!

С 2013 г. и в течение 12 лет Детской школой искусств руководит скульптор-реставратор Е. В. Сморгалова. Она ваяет настоящее и будущее школы. Теперь школа работает по десяти адресам в Кировском, Промышленном, Самарском районах, состав учащихся увели-



чился в десять раз, расширился спектр направлений обучения (добавились еще 9 наименований: дизайн, керамика, ткачество, мультипликация, вышивка, роспись по дереву, иммерсивный театр, театр моды, современная хореография), школа перешла из сферы образования в сферу культуры и нацелена в первую очередь на предпрофессиональное 8–9-летнее обучение: сегодня в ней реализуются 11 предпрофессиональных программ. Результатом такого подхода стали стабильно успешные выпуски, когда многие ребята с легкостью поступают на бюджетные места в российские профильные учебные заведения – так, в 2024–2025 гг. продолжили свое обучение 37 наших выпускников.

Мечтай!

Имена выпускников школы Кудрякова Андрея и Казакова Александра внесены в Золотую книгу «Имена молодых дарований в сфере искусств и культуры Самарской области». Наши учащиеся были отмечены высокими наградами: Шаравина Валерия – лауреат премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи; Чекашов Евгений, Цыбля Дарья, Якубенко Мария, Лесихин Марсель, Нестерова Анна – лауреаты премии Губернатора Самарской области для одаренных детей и подростков; Кудряков Андрей, Быкова Валерия, Кузнецова Анастасия, Драбкин Михаил, Ермакова Анастасия, Радугина Александра, Примаченко Данила, Петрова Полина, Фатеев Спартак, Иванова Александра, Солдовникова Софья, Поздоровкина Ирина, Кочеткова Софья, Шарифуллин Фаиль, Баева Мария – лауреаты стипендии Главы городского округа Самара; Петрова Полина и Шепелева Дарья – участницы профильных смен федерального образовательного центра «Сириус»

для одаренных детей и молодежи. Лучший ученик детской школы искусств 2024 г. – Феропонтов Владимир.

Развитию широкого кругозора, талантов детей и тесному взаимодействию с родителями способствует обширная концертная и фестивальная практика, в том числе на уровне международного сотрудничества. За последние 5 лет ребята, родители и преподаватели побывали в Белоруссии, Казахстане, Северной Осетии-Алании, Болгарии. В сентябре 2025 г. делегация из 74 человек посетила большой Международный фестиваль традиционных культур «Золотая площадь» в Китайской Народной Республике (г. Циньхуадао) в рамках перекрестного Года культуры России – Китая. В Поднебесной были исполнены фольклорные композиции и народные танцы.

Школа в 2025 г. в очередной раз подтвердила высокий уровень всех своих восьми образцовых коллективов: «Слобода», «Береста», «Радуга», «Чудеса», «Девчата», «Карамель», «АС соль», «Акцент» – и живет в вихре одиннадцати постоянных творческих проектов.



Проекты «Школьная филармония», «Школьная картинная галерея» появились сразу с открытием Детской школы искусств (1990 г.), спустя 12 лет (2002 г.) развернулось художественное отделение, и к ним добавились Межрегиональный художественный фестиваль «Радужная кисть» с очным конкурсом по композиции и Всероссийская выставка детского и юношеского творчества с международным участием «Человек от края до края».

Еще спустя 10 лет (2012 г.) начала свою работу межрегиональная научно-практическая конфе-

ренция «Новое поколение» – этот проект вот уже 15-й раз проводится на базе школы № 81 в партнерстве с ведущими преподавателями Самарского государственного социально-педагогического университета и Самарского государственного института культуры и искусства. Работа конференции ведется в рамках шести секций: краеведение, искусствоведение, этнография и региональная культура, культурология, изобразительное и декоративно-прикладное искусство (подсекция «архитектура и дизайн»), педагогическое мастерство. В этот же год официально закре-

пился в школе межрегиональный образовательный проект «Педагог – педагогу». В гостях у школы побывали ведущие деятели искусств из регионов России: народный художник РФ, академик Российской академии художеств Дмитрий Санджиев и Лариса Неменская – искусствовед, живописец, педагог; хореограф Альберт Галичанин – народный артист РФ, лауреат Национальной премии России «Золотая маска», и органистка, клавеснистка, преподаватель исторических клавишных инструментов Мара Ишина; из Саратовской консерватории приехала доцент кафедры специального фортепиано Татьяна Нечаева; поделилась секретами вокальной техники belcanto и помогла поработать над произношением итальянского языка вокалистам лауреат международных конкурсов итальянская певица Ирина Якобчук; поразила оригинальностью современных обработок русских народных песен заслуженная артистка РФ Марина Девятова, представила достижения своих студентов заслуженная артистка РФ, профессор кафедры вокального искусства Самарского государственного института культуры Надежда Ильвес; пригласила художников в свою керамическую мастерскую преподаватель Самарского художественного училища им. К. С. Петрова-Водкина член Союза художников России Ирина Александровна Елизарова.

В 2013 г. у школы появился свой информационный портал «Виртуальный центр искусств» (allworldart.ru). Это стало возможным благодаря грантовой поддержке Департамента информационных технологий и связи Самарской области. На портале размещены эксклюзивные авторские материалы специалистов – деятелей искусств не только Самарского региона, но и других городов России и зарубежья, здесь же находятся все 14 сборников материалов конференции «Новое поколение». Портал является финалистом X Всероссийского конкурса сайтов «Позитивный контент» (2014 г.), победителем регионального конкурса методических материалов по реализации воспитывающей деятельности с использованием электронных образовательных ресурсов (2018 г.).

Грантовый проект «Зодчий». Проект получил грантовую под-



держку Президентского фонда культурных инициатив в 2023 г. В рамках проекта в течение учебного года 11 юных модельеров создали девять костюмов по мотивам русского деревянного зодчества России. В представленных костюмах нашли отражение резные элементы зодчества, силуэты куполов и архитектурные пропорции храмов; декор костюмов был создан по мотивам старинной русской традиционной вышивки. Юные модельеры участвовали во всех этапах проекта – от создания эскизов костюмов до воплощения их в материале и демонстрации костюмов на сце-

держку Президентского фонда культурных инициатив в 2023 г. В рамках проекта в течение учебного года 11 юных модельеров создали девять костюмов по мотивам русского деревянного зодчества России. В представленных костюмах нашли отражение резные элементы зодчества, силуэты куполов и архитектурные пропорции храмов; декор костюмов был создан по мотивам старинной русской традиционной вышивки. Юные модельеры участвовали во всех этапах проекта – от создания эскизов костюмов до воплощения их в материале и демонстрации костюмов на сце-



Детская школа искусств им. А. Я. Басс является:

- трехкратным победителем Областного конкурса учреждений дополнительного образования детей – 2002, 2008, 2016 гг.;
- лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая школа искусств» – 2014 г.;
- победителем Всероссийского смотра-конкурса образовательных организаций – 2017 г.;
- победителем Общероссийского рейтинга школьных сайтов – 2017 г.;
- победителем конкурса грантов Президентского фонда культурных инициатив – 2023 г. (проект «Зодчий»).

А также включена:

- во Всероссийский реестр «Книга почета» организаций, предприятий, учреждений, индивидуальных предпринимателей, активно участвующих в социально-экономическом развитии субъектов федерации и муниципальных образований – 2017 г.;
- в Национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России» – 2019 г.

не. В августе 2023 г. коллекцией из пяти костюмов «Зодчий» открыл II Межрегиональный маркет-фестиваль «Территория моды. Сделано в Самарской области»; в октябре уже полная коллекция из девяти костюмов стала победителем московского конкурса «Мы – будущее великой России», в ноябре – получила спецприз Всероссийского фестиваля-конкурса «Явление моды». В рамках грантового проекта были закуплены швейное оборудование, ткани и фурнитура для новых коллекций. По итогам проекта Телекомпания «Губерния» сняла и показала на федеральном канале ОТР и областном канале «Губерния» 20-минутный фильм «Миссия добра: Зодчий», появилось много

публикаций в прессе и соцсетях.

Спустя год (2024 г.) кафедра фортепиано доросла до организации на собственной базе международного пианистического конкурса – им стал **Международный конкурс-фестиваль фортепианных ансамблей имени Николая Петрова**. Проект носит имя выдающегося российского пианиста Николая Арнольдовича Петрова (1943–2011) – народного артиста РСФСР, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Российской Федерации, кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней, профессора Московской консерватории. Конкурс организован с целью популяризации ансамблевого исполнительства,

создания условий для поддержки талантливых музыкантов-ансамблистов и обмена профессиональным опытом. Страны-участники 2024 г. – Россия, Китай; участники 2025 г. – Россия, Белоруссия, Китай. Помимо конкурсных выступлений участников, в рамках конкурса-фестиваля проводится круглый стол по итогам, на котором в открытом формате членами жюри анализируются исполненные программы; организуется методический семинар для преподавателей по теме ансамблевого исполнительства; проходит мастер-класс председателя жюри. Украшает конкурс участие в его открытии лауреатов предыдущих лет и творческий баттл членов жюри – концертирующих

ансамблистов.

Но покой нам только снится, и в 2025 г. в школе появляются еще два новых проекта. Это проект **«Ступенька в профессию»**, суть которого заключается в том, что мы приглашаем в школу наших выпускников, поступивших в профильные вузы или ссузы. Как правило, такие встречи проходят в непринужденной неофициальной обстановке, выпускники делятся впечатлениями о том, чем они в настоящий момент занимаются, у кого учатся, чего хотят достичь и как идут к этой профессиональной вершине. Теоретический отдел школы тоже укрепил свои позиции и инициировал проведение Открытой межрегиональной олим-

пиады по теории музыки **«Музыкальный эрудит»** для учащихся 2-х и 3-х классов.

Детская школа искусств им. А. Я. Басс – это не просто стены, это живой организм. Он растет, он дышит музыкой, пульсирует эмоциями, окрашивается красками и движется в ритме танца. На протяжении 35 лет наша школа является местом, где царит дух творчества, где сбываются мечты и где каждый ребенок может найти свой путь в безграничном мире искусства. Мы с вами день за днем становимся свидетелями этого проявления, наблюдая, как наши дети раскрывают свои способности, учатся видеть прекрасное и становятся творцами.

Одухотворяя куклу



Александр ИГНАШОВ

Кандидат филологических наук, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, Союза журналистов России, Национальной Ассоциации Драматургов, «Золотое перо губернии»

Тринадцатого декабря актриса Самарского театра кукол Людмила Павлова отметила юбилейный день рождения. За несколько дней до этого мы созвонились, я спросил, как дела, в ответ она тут же с радостью начала говорить не о себе: «Ездил к Виктору Михайлову, ему пятьдесят лет, мы поздравили его от СТИ. Чудесный у него театр: любительский – от слова «любовь»! Ты представляешь, как «Женитьбу Бальзамино» сложно поставить в куклах! Я всегда радуюсь, когда в театре рождается живой спектакль!..»

Конечно, мы говорили о театре, о спектаклях, которые видели в последнее время, о публикациях в прессе, о прочитанных книгах и пьесах. У Людмилы Николаевны актерский и режиссерский таланты сочетаются с эрудицией, с заложеным от природы искусствоведческим началом. Всегда заряженная энергией, целеустремленная, она из тех, чьи жизненные и творческие принципы незыблемы. Мы не раз работали вместе в жюри губернского профессионального конкурса «Самарская театральная муза», и если наши взгляды на тот или иной спектакль не совпадали, то, приводя аргумент за аргументом, мы, бывало, спорили, но при этом оставались единомышленниками в главном – в отношении к театру не как к развлечению, а как к искусству.

В наши дни подавляющее большинство кукольных спектаклей построено на живом плане, на синтезе театра кукол и драматического театра, на использовании современных визуальных технологий. Стоило мне сказать об этом, как она тут же воскликнула:

– Кукловоеждение все чаще уходит на второй план, а это неправильно! Кукла живет любого артиста! Она – существо сакральное! Она должна дышать, переживать! Она должна дышать, переживать! Когда в театре кукол отрекаются от куклы, искусство за это отомстит! Сегодня многим артистам-куколникам хочется проявить себя на сцене без куклы. Я считаю это эгоизмом. В театре кукол живой план должен быть уместен, из него надо незаметно для зрителей выйти и тут же оживить куклу. Представь



• С коллегами по спектаклю «Волшебное кольцо»

себе симфонический оркестр, в котором вдруг скрипка будет звучать там, где должны звучать духовые инструменты! В театре кукол пятнадцать систем кукол, каждая из этих систем живет по своим законам, каждую из этих систем надо освоить.

– Почему сейчас в театрах кукол так мало ширмовых спектаклей? Только потому, что пришло время новых технологий, клипового мышления?

– Человеческую природу не обманешь: ребенок все равно может играть с чем угодно, в его фантазии любой предметик станет чем и кем угодно. Да, современные технологии и виртуальная реальность делают свое дело, многим режиссерам кажется, что ширма в театре кукол – это архаика. Но кукла может выразить весь диапазон человеческой природы, ее надо суметь одухотворить.

Проходят сотни лет, а люди играют в куклы, видят в деревянной, тряпичной или пластиковой игрушке больше, чем игрушку, видят в ней всё многообразие мира и отражение себя самих. Потертый башмак может полюбить юную туфельку, и между ними возникнут абсолютно шекспировские страсти!

– Театр кукол – это не только сказки для малышей, но и спектакли для подростков, для взрослых, это и современная драматургия, и постановки по литературной классике. В репертуаре Самарского театра кукол есть спектакли по юмористическим новеллам Ильфа и Петрова, по повести Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», гоголевская «Ночь перед Рождеством», есть «Олион» и «Четвертая высота».

– В историю нашего театра вошли постановки народного артиста России Романа Борисовича Ренца «Вокруг да около эстрады», «Механические псы» по роману Брэдли «451 градус по Фаренгейту», «Маленький принц», «Лошарик», «Божественная комедия».

Для нас Ренц был в первую очередь учитель, мастер. Он притягивал к себе, как магнит, очень образно делился с нами своими

задумками, репетировал не наобум, увлеченно. Его спектакли во многом опережали время. Недавно мне позвонила из Москвы Татьяна Рассказова, работавшая при Ренце в нашем театре главным художником, и предложила передать в музей театра четыре куклы-марионетки.

– Мы давно знакомы, мы друг с другом на «ты». Кажется, я хорошо тебя знаю, но каждый раз убеждаюсь в том, что знаю о тебе далеко не все. Одно из моих недавних впечатлений о тебе связано с экскурсией по театру и по очень атмосферному театральному музею.

– В прошлое воскресенье на одну из экскурсий пришла семья с детьми, они только что, в субботу, уже были у нас. «Мы еще раз хотим!» – сказали они. Люди приходят в наш театальный музей и после спектаклей, и специально приезжают из других городов. Иногда приходится призвать к порядку мальчишек, стремящихся пошалить с музейными куклами. Для меня куклы в музее не экспонаты, а родные существа. С Самарским театром кукол связана вся моя театральная и личная жизнь.

– Помнишь тот день, когда ты впервые пришла в театр кукол?

– Это было пятнадцатого сентября 1973 года. Но сначала я хочу сказать тебе о другом. У нас сейчас замечательное, совершенно сказочное и очень современное театральное здание со всеми цехами и службами, с двумя сценическими площадками. Недавно веду обзорную экскурсию по театру, а на большой сцене идет репетиция «Волшебника Изумрудного города». Как светились глаза всех тридцати моих экскурсантов, когда они стали свидетелями того, как придумывался, как сочинялся будущий спектакль!

– Вернемся в пятнадцатое сентября 1973 года. Думала ли ты в свой первый день в театре кукол, что этот театр станет твоим единственным на всю жизнь?

– Была уверена, что здесь не задержусь. Я занималась на телевидении, в студии «Товарищ», собиралась поступать в ГИТИС, на музыкальное отделение. Я пела,



• Людмила Павлова в музее Самарского театра кукол

мечтала об оперетте. На экзамене мне сказали: «Мы вас возьмем, но... Вы только что окончили школу?» Меня спросили, как я думаю жить в Москве, я ответила про родителей, про то, что они, наверное, помогут, и услышала от профессора ГИТИСа, что это неправильная песня. Понимаешь, какие люди тогда принимали вступительные экзамены! Им было важно, чтобы такие абитуриентки, как я, были самостоятельны во всем!

Когда я пришла в театр кукол, первое, что увидела, был спектакль «Чебурашка». В этих фрагментах был Дима Павлов. Я влюбилась в его талант. Через три дня мы поехали на первые в моей жизни гастроли. Дима начал ухаживать за мной. Ренц репетировал эстрадное шоу «Приготовьте улыбку», Дима был в роли Ведущего. Я полюбила театр и Диму, Диму и театр...

– Слушаю тебя и вспоминаю, как мы снимали телевизионный фильм, посвященный памяти твоего мужа, заслуженного артиста России Дмитрия Павлова.

– Мы поженились в 1975 году. Дима был настоящей творческой личностью. Мы не жертвовали семьей ради театра и не жертвовали театром ради семьи. Диме было двадцать семь лет, когда его призвали в армию, и я, родив дочь, начала воспитывать одна, при этом я училась в музыкальном училище по специальности «актер театра кукол, кукловод». В 1984 году я получила высшее образование в институте культуры. С удовольствием на радио вместе с Димой участвовала в передачах для детей, на телевидении озвучивала мультфильмы Виктора Спичека, работала с куклой Чебурашкой в «Мультлото».

Дима умер в 2007 году. Он всегда в моем сердце. Однажды внучка спросила меня, чем я заполнила свою жизнь после смерти Димы. В Доме актера я тогда поставила рождественскую сказку «Дорога в Вифлеем», поставила спектакль в театре, получила права и начала водить машину. Я – заядлая путешественница, люблю архитектуру, музеи, театры. Папа у меня был военным, мое детство – это Германия, там я влюбилась в потрясающих

механических кукол. Тогда я не думала, что куклы навсегда войдут в мою жизнь. Родители говорили мне: «Люда, учись всю жизнь, это очень интересно!» Я стараюсь учиться, развиваться и сегодня. Когда открываешь в себе что-то новое, по-другому начинаешь воспринимать мир и окружающих тебя людей. Кстати сказать, мне многое дал ГИТИС, академическая переподготовка по режиссуре в театре кукол.

– Люда, что заставило тебя в свое время заняться режиссурой?

– Эта профессия всегда манила меня. Режиссура – совсем другая жизнь! Главное, чтобы у тебя было образное мышление, чтобы был театр, в котором хочется работать, чтобы рядом были талантливые художник, композитор, чтобы были артисты-единомышленники. Если этот пазл складывается, складывается и режиссерская судьба. В родном театре кукол я поставила шесть спектаклей. Это были и мои предложения, и предложения от руководства театра. Были у меня и режиссерские работы в других театрах, я ассистировала коллегам.

Артист сосредоточен на своем персонаже; в руках и в сердце режиссера весь спектакль, все образы, все темы, все люди на сцене и за сценой. Мы часто водим куклу вдвоем или втроем, вчетвером. У артистов-кукловодов особое взаимодействие, особое партнерство, особое понимание ответственности. Днем ты можешь играть главного персонажа, а вечером будешь работать только с руками, только с ногами или только с головой куклы, с ее глазами. Малейшая твоя неточность может смазать все впечатление от филигранной работы партнеров. Артисты – люди, а не роботы, ошибиться может каждый, но есть разница между случайной ошибкой и слабым профессиональным уровнем. В театре каждый день надо работать над собой, совершенствоваться. Когда я впервые пришла в театр кукол, была поражена требовательностью Романа Борисовича Ренца к себе и к тем, кто был рядом с ним. По отношению к делу я такая же требовательная.

8 фотографий Мастера

Свой 80-летний юбилей отметил легендарный фотомастер и фотокорреспондент агентства ТАСС Николай Николаевич Никитин

Юлия РУБЦОВА

К юбилею Мастера «Свежая газета. Культура» решила опубликовать самые важные фотографии знаменитого фотокора с его авторскими комментариями. Сегодня – первая подача.

Опередившие время

Это редкая фотография двигателей НК-33. Наш легендарный конструктор академик Николай Кузнецов, которого мне тоже довелось фотографировать, создал их для полетов на Луну и Марс. Двигателей сделали с запасом, когда закрыли лунную программу, их было приказано уничтожить. На свой страх и риск Николай Дмитриевич в 1976 году буквально спрятал несколько десятков так и не полетевших в космос изделий в одном из цехов предприятия. НК-33 опередил свое время... Только в 90-х годах прошлого века им заинтересовалась американская компания «Аэроджет», и кузнецовские двигатели наконец-то поднимали в космос ракеты-носители, американские «Антаресы». Потом уникальные НК-33 пригодились и на ракете-носителе «Союз-2.1.В». Состоялось тринадцать пусков, но в 2013 году от кузнецовских двигателей отказались в пользу более современных.

Для меня это не только фотография с историей. Собственными руками испытывал насосы для этого двигателя в течение года, когда работал на заводе им. Фрунзе (сегодня ПАО «ОДК-Кузнецов»). Я же подростком учился в техническом училище, работал в филиале 4-го ГПЗ, после службы в ВДВ в Советской Армии опять пришел на производство. Кстати, участвовал в сборке двигателей к сверхзвуковому самолету Ту-144, испытывал двигатели для бомбардировщика Ту-22М. Поэтому к любому производственному процессу относился и отношусь с большим уважением, считаю, что там должен быть порядок. Это у меня осталось и в работе фоторепортера – я всегда представляю цепочку технологического процесса, осматриваю любое рабочее место с точки зрения чистоты и наличия лишних, ненужных предметов. Ну и никогда не буду фотографировать рабочего в рваной спецовке и т. д. Возможно, поэтому, без хвалы, меня на протяжении всей жизни звали снимать на различных предприятиях, а технологи только благодарили.

В мое время на заводах по большей части работали дружные люди, поддерживали друг друга и помогали. Именно на заводе им. Фрунзе я впервые применил свое давнее увлечение фотографией для съемки таких же рабочих, как я, уже для заводской многотиражной газеты «Моторостроитель». Первым «не заводским» снимком, опубликованным там, был танец на льду звездной пары Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова. Вырезка из газеты хранится и сейчас, а вот негативы затерялись. Тогда меня курировала замредактора Ольга Егорова. Она увидела, как работаю, и предложила стажировку в областной газете «Волжская коммуна». И пошло-поехало. Уже через месяц стажировки в редакции моя жизнь изменилась полностью. На заводе был «скользящий» график – три дня работа, два дня выходные. С 1978 года моя рабочая неделя была разделена так: три дня работал на предприятии, два дня – для ВК. Снимал для газеты различные культурные мероприятия, но больше всего спорт. Люблю темп, движение. Сам я лыжник-перворазрядник. Зимой было приятно оказываться на лыжных соревнованиях и снимать в том числе моих друзей: чемпиона области Александра Силаева, в честь которого сегодня проводится «Гонка памяти», чемпиона города Александра Егорова, моего первого тренера, здравствующего по сей день заслуженного ветерана спорта Владимира Медведева.

На окончательный переход в «Волжскую коммуналку» повлиял один эпизод. В последний момент выяснилось, что некому снимать проводы уезжающего в Москву на повышение первого секретаря обкома КПСС Владимира Павловича Орлова. Меня срочно «вытребовали» с завода. Задание я выполнил, а с 15 мая 1979 года был зачислен в штат редакции ВК. Правда, в окладе, по сравнению с заводом, потерял. Но это не повлияло на мое решение стать фоторепортером.



• Сохраненные двигатели НК-33. 90-е годы



• Д. Ф. Устинов в Самаре. 1982 год

Удача и находчивость

Я все-таки выбрал фотографию с Маршалом Советского Союза Дмитрием Федоровичем Устиновым, одну из серии государственных и политических деятелей. Он на протяжении жизни занимал высокие посты в партийной и хозяйственной сфере страны, отвечал за развитие ракетно-космической отрасли нашей области и города. Он к нашему региону относился по-особому еще и потому, что родился в Куйбышеве и жил здесь до 13 лет, много раз приезжал сюда по служебным делам. На этот раз, уже министром обороны СССР, оказался в Куйбышеве в 1982 году в связи с награждением города Куйбышева орденом Ленина. Во время визита он решил прогуляться по улице Самарской, где когда-то жил. Охрана у него была не такая, как сейчас у многих, но тоже не давала особо разгуляться с ракурсами и точками съемки. Я впервые понял, что значит удача фоторепортера. В какой-то момент распахивается окно деревянного дома, который находился по соседству с домом, где жил маршал. Какая-то женщина окликает знаменитого гостя. Он подходит к ней. Охрана не успела отреагировать, а я успел этот момент заснять. Оказалось, что эта женщина, узнавшая Устинова, – его бывшая соседка.

Элемент удачи в репортерском деле всегда присутствует. Тогда я это понял. Хотя и без находчивости не обойтись. Если продолжить тему визитов высокопоставленных лиц, то был интересный эпизод с приездом члена Политбюро ЦК КПСС Егора Кузьмича Лигачева, автора знаменитой фразы «Борис, ты не прав» и оппонента Бориса Ельцина. Он приезжал тогда, чтобы баллотироваться кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. Прессу очень не любил. Когда он оказался на

площади Революции с Евгением Федоровичем Муравьевым (секретарь Куйбышевского обкома КПСС), я работал и, естественно, щелкал затвором фотоаппарата. Тот достаточно грубо сказал: «Ну, ты, может, хватит?» Но куда деваться, это же моя работа. На совещании в обкоме мне помог Валентин Степанович Романов, он тогда был заведомом, это уже потом он стал первым секретарем обкома. Он спрятал мой фотоаппарат под мышку и пронес в зал, снимал я там Лигачева украдкой. А вот Михаил Андреевич Суслов, бессменный депутат Верховного Совета, был очень отзывчивым человеком и простым. В непогоду он на свои туфли надевал калоши, а когда заходил в помещение, снимал. Объяснял, что так удобно. Суслов не отказывался позировать и всегда шел навстречу прессе.

Работая в областной общественно-политической газете, а потом еще и в ТАСС (Телеграфном агентстве Советского Союза), я не пропускал ни один визит значимых в государстве лиц. Среди них Виталий Иванович Воротников. Он тоже был тесно связан с нашим городом. Окончил КуАИ, был секретарем обкома, потом председателем облисполкома. У меня сохранилось фото вручения Куйбышеву ордена Октябрьской Революции в 1986 году.

Потом были визиты уже более знакомых нынешнему поколению людей: Михаила Сергеевича Горбачева, Бориса Николаевича Ельцина, нашего президента Владимира Владимировича Путина и других.

Все работали, и я «пахал»

Два ветерана Великой Отечественной войны. Не просто ветераны, а полные кавалеры ордена Славы, что приравнивается к званию Героя Советского Союза.

Михаил Кузьмич Шамин и Сергей Сергеевич Дегтев – уроженцы заволжского села Подгоры Волжского района. Но фотографию я сделал в городе, на фоне какого-то здания, размыв задний план. Их пригласили на мероприятие, связанное с 40-летием Победы. В ожидании начала они курили сигареты в сторонке. Познакомившись с ними, спросил: «А во время войны тоже сигареты курили?» Ответили: нет, самокрутки. Уговорил их сделать самокрутку. Где-то нашли газету, они ловко ее свернули и засыпали туда табак из разломанных сигарет. С удовольствием попозируют. А потом выяснилось, что в Подгорах был еще один кавалер трех орденов Славы, Николай Ефимович Родимов, и он тоже приехал на мероприятие, но отошел в магазин за продуктами. Тогда в городе выбор был все-таки получше, чем в селе. Его я тоже сфотографировал, но уже отдельно. Жалко, что не удалось всех втроем снять.

Глядя на эту фотографию в очередной раз, думаю, какая у нас богатая земля на героев, тружеников села и города. В начале моей работы в газете в основном и были иллюстрации «передовиков производства». Причем большую часть занимали сельские труженики. В городе было много промышленных предприятий, но все они были закрытыми для прессы. Поэтому по большей части приходилось ездить по районам. Четыре-пять дней в неделю по 200–400 км за раз. Работа не казалась мне однообразной. И я тоже «пахал». Каждый раз старался найти что-то новое. И ракурс какой-нибудь необычный, и сюжет придумывал, выстраивал кадр, как считал нужным. Пишущие коллеги иной раз ворчали: мол, долго ты возишься. Особенно, когда надо было красиво поставить технику в поле, чтобы и мощь, и просторы были видны. Руководить процессом приходилось с крыши соседнего дома, снимать тоже оттуда, потому что верхняя точка была всегда выигрышной.

К людям труда я всегда относился и отношусь с уважением. Тяжелая работа и у механизаторов, и у доярок. И не до красоты рядом с коровами, да в пыльном поле, где мужики работали сутками. Вот я и возил с собой механическую бритву и чистые рубашки, для доярок находил красивый фон, собирал для них цветы или осенние листья, просил искать чистые халаты, зимой отдавал свою шапку из искусственного волка «в аренду». Десятка два известных механизаторов в ней запечатлены. Даже вопрос редактору, хоть и в шутку, задавал, чтобы купили новую. Кто-то скажет, что я украшал действительность. Не соглашусь с этим. Разве человек, отдающий себя честной и продуктивной работе, должен быть на фотографии неряшливо одетым или со щетиной на лице? Фото-то идет на страницы областной газеты, а это тогда считалось поощрением. Тираж газеты был в пределах 200 тысяч, в области это была единственная газета, рассказывающая о местной жизни.

Со временем удалось уговорить руководство газеты публиковать не только портреты, но и фоторепортажи. Всем понравилось. Они украшали полосы и привлекали внимание читателей. Это были уже и фотоочерки из села, с «АвтоВАЗа», «Синтезкаучука», других промышленных предприятий. В советское время из Москвы за местными газетами следили внимательно. Была развита сеть собственных фотокорреспондентов на местах. В частности, у ТАСС был в то время Юрий Николаевич Белозеров. Он жил в Ульяновске, но отвечал и за Куйбышевскую область, периодически выезжал туда на фотосъемки. Присматривал местные газеты и обратил внимание на меня. Познакомились. Он предложил быть внештатником агентства, помогать, чтобы ему не ездить по 600 км туда-сюда по любому поводу. Белозеров стал моим учителем и наставником. В 1983 году он посоветовал поехать в Москву, чтобы познакомиться с руководством. Отбор прошел, меня утвердили. Рассказал об этом редактору ВК Петру Архиповичу Моторину. Он дал добро на сотрудничество с Фотохроникой ТАСС. Ровно пять лет, а именно такой срок был необходим по правилам, я отправлял информацию в Москву и одновременно работал в «Волжской коммуналке». Учиться пошел заочно на журфак Казанского университета, чтобы грамотно писать подписи под фото. В 1988 году меня утвердили собственным фотокорреспондентом в Куйбышевской области.



• Полные кавалеры ордена Славы М. К. Шамин и С. С. Дегтев. 1985 год



• Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн в Самаре. Начало 90-х

Волга православная

До сих пор вспоминаю с трепетом этот момент. Буквально через два года после отъезда в Петербург митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн (Снычев) приехал в гости в Самару, в родной Покровский кафедральный собор. На глазах у людей были слезы и радость одновременно. У меня сердце тоже билось по-особому. Этот храм он отстоял от разрушения еще в 60-е годы прошлого века. Двадцать лет священник отдал служению в Куйбышеве. С годами ряды верующих росли, и прихожане Покровского собора очень любили отца Иоанна. Кстати, он был одним из инициаторов переименования города в Самару. Удивительно скромный и добрый человек, с большими знаниями. Однажды меня попросили сделать его официальный портрет в митрополичьем облачении, потом фотографировал его во главе

первого крестного хода по улицам Самары. Это было историческое событие.

Таким же потрясающим человеком помню и отца Иоанна (Букоткина), служившего в церкви Петра и Павла. Он еще в Отечественной войне участвовал, там обморозил ноги и во время каждой службы преодолевал боль. Фотосъемка этого легендарного батюшки еще черно-белая. Служба, проповедь, причащение, потом венчание. Все очень красиво и необычно. Для меня, воспитанного в атеизме, эти встречи заставили смотреть на многое по-другому. Интересно было работать и Иверском женском монастыре. Непривычный интерьер и правила, преданные вере послушницы, пожилые и молодые. Мне запомнилась одна из них – смело и уверенно забралась на колокольню и очень умело зазвонила в колокола. Эта фотография в числе тех, которыми горжусь.

Архиепископу Самарскому и Сызранскому Сергию (Полеткин) тоже сделал офици-

альный портрет, который прошел через многие издания – как церковные, так и светские. Почти каждый год его поздравление с Рождеством Христовым, тиражируемое во многих газетах, сопровождалось этим портретом. Он ему понравился. Подарил мне тогда Библию со своим автографом. Хорошо получились фотографии службы владыки Сергия в алтаре. Туда никого не пускали. Исключение сделали для меня. Использовал специальный объектив «фиш-ай», который сделал кадр необычным, охватил и священнослужителей, и детали внутреннего украшения, вплоть до икон на стенах и под сводом. В 1999 году Патриарх Московский и всея Руси Алексий II приезжал в Тольятти благословить строительство нового храма. Такого ажиотажа и количества охраны не припомню. Помогло удостоверение ТАСС, снимал патриарха в первых рядах репортеров – прямо у входа и во время службы.

Запомнилась также поездка по Волге на теплоходе до Углича «Волга Православная» по святым местам Ульяновской, Нижегородской, Ивановской и Ярославской областей. Поездка была организована для священнослужителей и верующих. Такие были умиротворение и покой, сопровождавшиеся шумом Волги, даже не припомню, когда так еще было. Из той поездки привез много выставочных фотографий, многие были опубликованы в различных изданиях и на международной выставке, организованной ТАСС, «Религия в СССР» и «Волга». Выставка экспонировалась в Италии, Англии, Финляндии, Германии и других странах мира. Фотографии из храмов Самары и Сызрани выставлялись на моей персональной выставке «Уголки России» в 1993 году в Ленинском мемориале (ныне Музей им. П. В. Алабина).

(Продолжение следует.)

Новогоднее

Коллажи

Многие в канун Нового года делают «Коллаж мечты», «Карту сокровищ», «Визуализацию желаний» – у этого занятия много разновидностей. Когда зрительно представляешь все, что хочешь, мечта приобретает конкретные образы и становится более реальной и достижимой. Создание картинки уточняет эмоциональные ожидания, они служат мостиком от бессознательного к осознаваемому.

Но эффект сильнее, если желаемое еще и написать – активизируется левое полушарие мозга, ответственное за логику (при картинке – правое). Чтобы распознать ту эмоциональную картинку, которую «вытащили» из воображения и визуализировали на листе бумаги, надежнее облечь её в слова, обсудив с кем-то: связать работу левого и правого полушария в единый продукт. При получении реакции на свой рассказ – уточнения, иной точки зрения – мечта уже здесь и сейчас столкнется с реальностью и начнет жить.

Написать желание графологически правильно

Что написано пером, не вырубишь топором. Чтобы желания сбылись, их нужно сформулировать и правильно записать. Почерк отражает поведение: как мы пишем, так и живем. Даже если совсем не писать – можно и жить, «под собою ног не чуя...» Если хотим чего-то нового, то и делать что-то надо по-новому: менять установки, например, через почерк.

Если сформулируешь и запишешь желание, оно не останется

где-то «в воздухе», в небытии, в голове. Надо что-то для этого сделать, руками: «У Бога нет других рук, кроме твоих». Написание – это действие, мозгу дается команда: приступить к работе по выполнению желания.

Писать лучше с правым наклоном: по принципам пространственного символизма справа находится будущее – пишем мы слева направо. Строчку доводить до самого конца, заходить в правое поле до кромки листа – как бы протолкнуть желание за грани реальности «здесь и сейчас», запустить его в будущее.

Добавьте в свое желание энергию: напишите с нажимом, твердыми штрихами: уверенными, немножечко с уголком (как у Трампа), – так пишет человек без сомнений, когда в его голове уже есть то, что ему нужно.

Новогоднее перепутье

В подсобке после трудового предпраздничного дня Деды Морозы выпивали, закусывали, делились впечатлениями. Первый вернулся с детсадовского утренника:

– Наслушался стишков от ребятни. Рассказывают – волнуются, слова забывают, я им подсказываю. Снегурка там была – сам громче детей орал, чтобы пришла.

– Повезло! Я на школьной дискотеке был, – говорил Второй. – Эти прыщавые подростки то исчезали куда-то, то выныривали все красивые, с мутными глазами. Девахи – прямо Снегурки, огонь: ресницами хлопают, глазки закатывают, принцев высматривают.

– Я, как всегда, с квартирника, – уныло докладывал Третий. – Песни под гитару, народ на полу сидит, взрослые мужики все, а как дети. Только скучные какие-то, пресные.

– То ли дело корпоратив в ресторане, – Четвертый был весел и доволен. – Наелся, натанцевался, напелся под караоке.

– Так, мужики, не расслабляемся, у нас сегодня еще заказов набралось. Аншлаги, спрос нарастает, – координатор фирмы «Ваш Дед Мороз» Юрий был охвачен азартом, глаза его блестели. – Такси я вызвал, всех развезут согласно амплуа. Вы только не забывайте про нашу фирменную фишку: выявить лидера, вывести у него новогоднее желание и назначить, кому его исполнять.

– Спрос – это деньги! Поработаем – заработаем! Ну, давайте еще на посошок.

...Когда такси с Первым Дедом Морозом подъехало к ресторану «От заката до рассвета», тот почувствовал недомогание:

– Ты куда меня привез? Я ж не по корпоративам, я по садикам!

– Какой адрес дал ваш главный, туда и привез.

Первый набрал на телефоне Юрика – абонент был не абонент, выяснять дальше времени уже не оставалось, пора было входить в зал с елкой.

– А... где наша не пропадала, – запахи мясной нарезки и салатов его вдохновили. – А вот и Дедушка Мороз, я подарки вам принес! Здравствуйте, мальчики и девочки, зайчики и белочки!

Со стишками взрослые зайцы и белки дедушку не подвели: были зачитаны Высоцкий, лирика Маяковского, даже письмо Татьяны Онегину в исполнении главного бухгалтера, потом пошли неопознанного авторства – видимо, собственного сочинения. А в завершение мероприятия глава компании продекламировал вместо стихов неприличные частушки и заявил в микрофон:

– Желаю, чтобы завтра все огурцами вышли на работу без ааапазаний! А практикантка Леночка чтоб стояла у входа и записывала опоздавших!

Первый Дед Мороз уходил с удовлетворением от выполненной миссии: лидер, желание, исполнитель. И неважно, что завтра нерабочий день.

...Второй Дед Мороз был рад вместо школы оказаться на квартирнике – все на виду, никто никуда не снует, только молодых Снегурок ему не хватало. Те серые мышки, что тут были, всё суетились: чего-то заваривали, разносили, прибирали. Хотел было попросить их песни попеть, но осекся: пел тут только один бородатый и лохматый с залысынами дядька неопределенного возраста, остальные как не смели. Похвалил его:

– Хорошо ты поешь, дружок, тебе бы не на квартире петь, а на сцене, да?

– Да, ребята записывают, размещают, перепостят.

– Ну, блогеры тебе в помощь!

...Третий Дед Мороз вместо квартирника попал в школу. И сразу обрадовался: «Тут повеселее будет! А то с этими бардами я уж решил, что везде кисло. Только вот запах...» – пубертат в воздухе аж звенел, не давал сосредоточиться на конкурсах. – Сейчас, вспомню... А девчонки-то! Любую в Снегурки бери – каждая чем-то да хороша. А они молодцы, молодежь: сами веселятся, надолго не прислушиваются и не присматриваются, я уж сколько раз сбивался – не заметили и всё куда-то снуют».

– ...И вот победитель конкурса загадок – как тебя, парень? И чего ты, Алёша, желаешь больше всего? Ах, медаль... Ну, и кто ж тут самый главный помощник тебе будет?

Экология души



Наталья НАГОРНОВА

Кандидат психологических наук

Лидия Николаевна, понятно. Ну, вручаю тебя ей.

...Четвертый Дед Мороз вместо ресторана приехал в детский сад. Аромат мандаринов и сосны витал на фоне запаха детсадовской еды. Неожиданно стало обидно: показалось, что дети в него не верят – равновато...

– Мальчик, вот ты тут больше всех загадок отгадал, чего тебе больше всего хочется?

– Дернуть тебя за усы! – пришлось отдаться.

Насмотрелся на родителей: вот где были и трепет, и волнение: столы накрыли по-серьезному, детям в одной зоне, себе и воспитателям – в другой. Посидел с молодыми мамочками, не смог отказать ни им, ни себе. Получилось лучше, чем в ресторане: как пегух в курятнике, только жарко было в халате-тулупе. Желание у заведующей там какое-то было на всех одно, и родительница самая активная кивала головой, заверяла, что будет исполнено.

Неожиданно Деды Морозы обрели новые желания, которых они и придумать не могли. Первый понял, что вполне потянет работу в большой компании. Второй достал дома из кладовки свою старенькую гитару и вспомнил всё, что когда-то умел на ней. Третьего кольнуло, что мало проводит время со своими детьми от прошлого брака, позвонил им и договорился о поездке на лыжах. Ну а Четвертый взял телефон у одинокой мамочки и решил, что сделает всё, чтобы его будущие дети верили в Деда Мороза.

И кто тут настоящий Дед Мороз?

Руины: новая история



• Марина Юшкевич

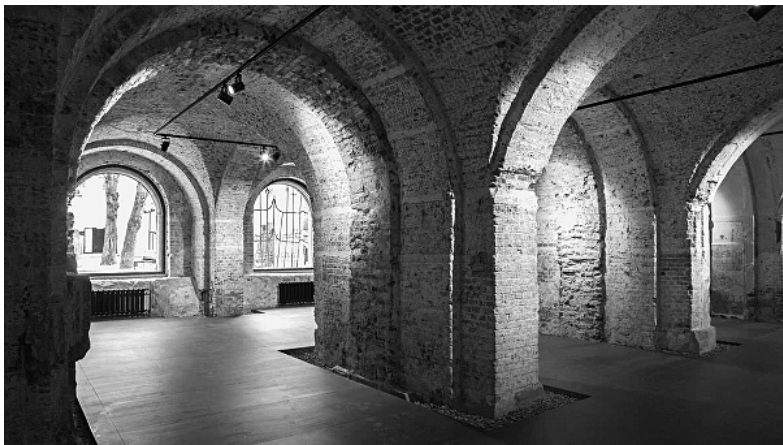
В пространстве «Цех» на «Станкозаводе» прошла лекция «Руины: новая история». Московский историк архитектуры, журналист и архитектурный критик Марина Юшкевич рассказала, как в России и других странах сохраняют руины, вдыхая в них новую жизнь: приспособляют под музеи и арт-центры, офисные объекты и отели, жилые дома и общественные пространства.

Романтика руин

По словам Марины Юшкевич, главная ценность зданий, прошедших, казалось бы, точку невозврата и достаточно сильно разрушенных, заключается в некоем романтическом флере, который их окружает. «Руинированные здания выглядят романтично: когда ты стоишь и рядом есть стены, над головой нет крыши, а вокруг растет трава – в этом есть особый флер. И я вам покажу примеры, как люди в разных странах, в том числе в России, работают с такого рода наследием. Причем речь не обязательно идет о каких-то великолепных руинах готических церквей, кирх или дворцов. Иногда это просто какие-то обломки индустриализации. С ними можно прекрасно работать, они задают совершенно новые смыслы и новое качество проекта на территории, с которой они связаны», – отметила историк архитектуры и рассказала несколько историй о таких бывших руинах, из которых мы выбрали три.

Флигель «Руина»

Марина Юшкевич начала рассказ с флигеля «Руина» Музея архитектуры имени Алексея Шусева. История флигеля берет начало в конце XVIII века, когда он стал частью усадьбы Талызиных, расположенной на Воздвиженке практически рядом с Кремлем. Сначала во флигеле находилась конюшня.



• Флигель «Руина». Во время ремонта кладки каждый старый выпадающий кирпич был вынут, очищен, изучен на предмет клея, проверен на прочность, а потом по возможности возвращен на свое место. К красочным слоям была применена технология фрагментарной расчистки, сохранения и укрепления, что представляло собой невероятную по кропотливости ручную работу

После революции усадьбу национализировали, долгое время ее помещения занимали различные советские учреждения, а флигель был надстроен. Бывшая конюшня превратилась в руины в 90-е годы прошлого века после пожара.

Архитектурное бюро «Рождественка» под руководством Наринэ Тютчевой подготовило проект реставрации, который позволил, по меткому выражению Юшкевич, «впервые в Москве старой потертой архитектуре остаться старой потертой архитектурой». «Она сказала: лучшее, что можно сделать с руиной, – это оставить ее руиной. При этом – поверьте – это одно из самых популярных и красивых мест в Москве», – подчеркнула архитектурный критик. По ее словам, эта история показывает, как можно сделать новое, живое, невероятно классное и очень популярное пространство, не совершая какого-то идеального ремонта, и при этом сохранить разные слои истории.

Из флигеля убрали весь мусор, снесли все поздние перегородки, расчистив до каркаса. «Там, где штукатурка отходила, ей дали отпасть. Там, где она держалась, ее закрепили. Все исторические кирпичи были расчищены и закреплены. Была проведена очень бережная консервация. Там остались следы росписи XIX века, есть удивительные своды, там одна из фотогеничных лестниц в Москве. И когда флигель «Руина» только открылся, туда хлынула вся модная публика, которая раньше даже не знала, что существует Музей архитектуры, – рассказала Марина Юшкевич. – Вдруг выяснилось, что совсем необязательно восстанавливать здание на момент его максимального расцвета, стремиться вернуть XIX век. А что бы мы вернули? Конюшню? Научно-исследовательский институт, который находился там в XX веке? То есть здание законсервировали на момент его упадка, совпавшего с самым интересным периодом его жизни. Это очень важный проект, показавший, что так можно. И подобные проекты стали появляться по всей России. В Самаре тоже есть блестящий пример – бар «Посольство», который создан по такому же принципу. Там никто не стал проводить великолепную реставрацию. Туда можно прийти и увидеть, с одной стороны, историю, с другой стороны, некоторые следы запустения. И это огромная ценность».

The Museum Hotel Antakya

Единственный в мире музей-отель располагается в Турции – в так любимой многими россиянами Анталии. История этого отеля заслуживает отдельного рассказа.

По словам Марины Юшкевич, всё началось с того, что инвестор



• Единственный в мире музей-отель в Турции, в Анталии

выкупил большую территорию в городе Антакия, чтобы построить там большой современный spa-отель. Он обратился к известному архитектору Эмре Аролату, который разработал проект «добротного хорошего турецкого отеля».

Началось строительство, и рабочие неожиданно нашли... мозаики. «Причем они нашли не просто мозаики, они нашли самую длинную в Турции мозаику. Это не просто какой-то дворик – это дворцы, кварталы. У мозаики длина составляет метров двести-триста. Потом они нашли руины каких-то раннехристианских церквей. Это была просто настоящая археологическая Мекка», – рассказала Юшкевич. Было понятно, что строить здесь нельзя. А деньги в выкуп земли были вложены огромные.

Погоревав пару лет, инвестор снова обратился к Эмре Аролату с просьбой найти выход из сложившейся ситуации. Архитекторы придумали решение: отель располагается не на фундаменте, а на колоннах. Для того, чтобы найти точки, где можно было поставить опоры, потребовалось около года согласований. Всего понадобилось 66 опор диаметром 1,2 м каждая, на которых была создана многоуровневая крупноячеистая решетка. Она позволяет удерживать конструкцию здания, поддерживать необходимый температурный режим и видеть найденные артефакты – античные руины, мозаики и прочее. «Отель как бы вывешен над ними. Более того, он модульный. Если вдруг придут представители власти и скажут: «Убирайте ваше безобразие», здание можно разобрать. Потому что оно создано по принципу контейнерной архитектуры. Все помещения отеля – это отдельные модули, которые можно снять и собрать в другом месте, – отметила Марина Юшкевич. – Получился единственный такой отель-музей в мире. Когда ты выходишь из номера, у тебя под ногами древние руины. Идешь на завтрак – и видишь самые большие сохранившиеся мозаики в Европе. И в итоге это стало самым большим козырем отеля».

ГЭС на Нерли

В 30 километрах от Суздаля на реке Нерли в селе Заполицы в 1953

году была построена гидроэлектростанция. На протяжении нескольких лет она снабжала электричеством близлежащие районы. Но что-то пошло не так, и в начале 60-х ее закрыли. Долгие годы здание ГЭС стояло заброшенным. Но, по словам Марины Юшкевич, у него



• ГЭС на Нерли

был несомненный козырь – расположение на реке Нерли в красивом месте.

В 2021 году здание выкупил суздальский культурный «МИРА центр». «Этот центр занимается современным искусством, они сделали в Суздале несколько культурных площадок, и им была нужна концертная площадка – под спектакли, музыку и т. д. Они пригласили датского архитектора Метте Ланге,

Олег
КОНДРАТЬЕВ



Журналист

но потом опять всё пошло не так, и подключилось российское бюро атог Ксении Раковской, – рассказала историк архитектуры. – И совместно был сделан классный проект: они оставили руины руинами (остались все надписи на стенах, все царапины и прочее) и внутрь встроили металлоконструкции, на которых держится крыша. К зданию пристроена современная конструкция с санузлами и другими необходимыми вещами. И теперь туда невозможно купить билеты. Второй год подряд я пытаюсь доехать и попасть на концерт, но... Это суперпопулярная история! Чтобы вы понимали: площадка находится в двух часах езды от столицы, и туда едет весь Суздаль, едет вся Москва, потому что «романтик» просто невероятный».

По словам Юшкевич, туда можно приехать, покататься на сапе, вечером послушать концерт, получить какое-то безумное впечатление, а потом благополучно уехать домой. «Бывшая ГЭС оказалась удачной и успешной площадкой. Кто бы мог подумать, что эта вечерашняя безнадежная руина станет таким удивительно живым и классным местом», – отметила историк архитектуры.

Не относитесь к руинам скептически

«Я хочу призвать вас не относиться к руинам скептически. Не

надо пытаться всё снести и сделать хорошо и чисто. Я не призываю сохранять всё – это невозможно. Но иногда эти старые здания или конструкции подсказывают какие-то совершенно другие, довольно остроумные решения, которые, возможно, даже не пришли бы архитектору на ум, если бы тот не был вынужден работать с таким сложным контекстом», – заключила Марина Юшкевич.

Девушки и смерть

«Звук падения», реж. М. Шилински

Начальные титры фильма «ЗВУК падения» идут на полной тишине. Финальные, впрочем, тоже. Что создает рифмовку с последними словами Гамлета: «Дальше – тишина». Это «дальше» будет и перед началом фильма, и после его финала. Параллель не слишком корректна. «Звук падения» – «двойродное» название картины (и в кои-то веки российские прокатчики ни при чем. «Звук падения» – международное прокатное имя немецкого фильма «Глядя на солнце»). Тишина, в которую, как в рамку, заключены звук и ярость века. Заметьте: немецкого века.

Кто в доме «Звук падения» хозяин, режиссер обозначает на первой же минуте, продемонстрировав звуко-зрительный аттракцион, при котором звук удара по лицу мгновенно обрывает все фоновые звуки: все стрекотанья, бормотанья, шестелые обращаются в изначальную тишину. Ясно: сильного авторского высказывания не миновать. Аттракцион номер один: формат кадра. Почти квадрат. В такие рамки изображение сейчас заключают редко. Аттракцион номер 2: цвет. История, которая разворачивается на немецкой ферме в начале 20-го века, не просто вирирована в желтую сеию. Не механическое «постарение» изображения, а тщательная выделка, при которой отдельные цвета и «стареют» по-разному. Чуть позже появится вторая фабульная линия, действие которой отнесено к годам сразу перед и во время Второй мировой войны.



Она будет представлена в технике выцветшего «Техниколора». 80-е годы в ГДР словно бы сняты на немецкой AGFA, которая тогда казалась вечной, но спустя полвека все же некоторое выцветание заметно. Наши дни представлены в самой совершенной цветопередаче, но с чуть излишне избыточным черным, который накидывает траурный флер на всё увиденное. И на фоне остальных эпох наминает: и эта истошно-цветная вакханалия лазурного, клубничного и ванильного когда-нибудь да выцветет. Самый убойный аттракцион: все четыре эпохи существуют в пространстве фильма не последовательно, а параллельно, аукаясь и заглядываясь друг на друга. Цветовой код заменяет титры времени. Не нужно обращать внимания – с копилкой ходят домочадцы или торшер горит, не имеет значения крой платья для того, чтобы определить время того или иного эпизода. Это производит гипнотическое впечатление.

Феминистская повестка, которая уже давно навязла в зубах, в фильме Маши Шилински представит в таком ракурсе, о котором даже помыслить было невозможно. 4 героини, 4 девочки подросткового возраста, некоторые друг для друга родственницы, на одной и той же ферме, в одной и той же стране. Но при этом в разных странах: ведь это Германия 20-го века, которую ураган времени помял изрядно. Но все войны, революции, Берлинские стены остаются за кадром. О них только говорят. Их страшатся мужчины. Женщины страшатся потерять своих мужчин. Девочки в той стадии, когда чувственный мир только начинает открывать свои уголки. И они страшны своей тайной, неясностью, неочевидностью. Мир, который был так ясен и прост, наполняется ужасом темной мистики. Меняется оптика. Меняются объекты внимания.

И эту тезу режиссер решает не словами. Оптика – еще один инструмент, который режиссер-дебютант использовала виртуозно. Колыхающиеся тени в потемках ночи, когда еще не было электричества. Домашние оптометрические фокусы со слепой зоной. Мир, увиденный в очках и без оных. Изображение то размывается до явной нерезкости, то обретает неправдоподобную четкость. Илистая желтизна воды, в которой собственная рука выглядит таинственно. И хрустальная прозрачность той же воды в тазу, из которого надо на велосипедном ходу вытащить скользкого угря. Визуальные акценты равноударны: шоковый момент, когда в рот умершему ребенку заползает муха, капли пота на чужой мужской коже, то, как с разной степенью интенсивности тает клубнич-

ное и ванильное мороженое, как чувствуют себя босые ноги в чужих розовых сланцах, хранящих песок от предыдущей пользовательницы, – все эти главные и пустяковые вещи в девичьем подростковом эмоциональном мире оказываются уравненно главными. И этот живой опыт спасает заезженную тему me too. Оказывается, это не выдумки. Оказывается, вот как и через что видит мир юная женщина.

Стержневой момент фильма: на старом дагерротипе мать и дочь. Мать, по всей видимости, нетерпелива и порывиста: терпения неподвижно стоять перед аппаратом Дагера несколько минут не хватило. Лицо дамы старая техника фотографии разложила на несколько фаз, превратив его в фотоэквивалент портретов Дали. Девочка – копия той, что на фото. Больше того, ее тоже зовут Альма. Ей объясняют: у мамы уже была такая дочь, но она внезапно умерла. Вскоре Альму, которая прячется в игре на дереве, в упор не замечают ни сестры, ни братья. Потом нам дано будет увидеть, как кроха из начала 20-го века видит в дверной щелочке сцену, которая произойдет здесь же, но очень нескоро. Уж не призраки ли умерших девчушек рассказывают нам все эти истории? Не картинки ли это мира сего, увиденные оттуда, откуда не возвращаются? Тем более, все разговоры в фильме так или иначе сворачивают на тему смерти: бабушки, войны, братика, даже есть тема смерти нерожденных детей – вопрос нежелательных беременностей прислуги решали радикально. К моменту, когда умершей сестре пришиваю веки к бровям так, чтобы глаза оставались открытыми, а всё живое семейство рассаживается вокруг умершей для последнего



Андрей ВОЛКОВ

Журналист

семейного фото, возникает стойкое убеждение: Шилински сняла фильм о жизни глазами умерших. Хотя в её оптике всё может быть. Ведь всё так неочевидно и тайно.

Маша Шилински оставляет каждому зрителю право соавтора. Ее неочевидная оптика дает возможность каждому выбрать свою трактовку. Мне был вручен ключ синефила. Все эти фото с умершими, призраки-абрисы, которые остаются на фотобумаге, – они ведь заимствованы из фильма Алехандро Аменабара «Другие». Тошнотворные позы матери из самой древней линии, группа юных родственников и их соседей – четко списаны с «Белой ленты» Михаэля Ханеке. Звукоряд, заключенный в рамки гробовой тишины, включающий в себя бриз и ураган, пощелкивание иглы проигрывателя по старой пластинке, радиохиты, шум комбайна на поле и много чего еще, но звучащего вопреки логике изображения, – это прямо из «Зоны интересов» Джонатана Глейзера. Это то, что бросается в глаза. Есть много неавных отсылок. Это еще и синефильское кино. Дебютантка в чем-то продолжает своих кинокумиров, в чем-то отгажно с ними спорит. Зло, которое рождается в среде детей с ангельскими лицами в «Белой ленте», имело множество объяснений: социальных, религиозных до шума эпохи накануне Первой мировой. Маша с этим согласна. Но продолжает: а еще у каждой женщины, даже самой юной, кроме тяги дать новую жизнь, есть и ничем не объяснимая тяга к смерти.

Так бывает: фильм о смерти оказался удивительно живым.

Бумажный тигр

«Метод исключения», реж. Пак Чхан-ук

Пак Чхан-ук – мастер сочетать несочетаемое. Все его картины похожи на детский kaleidoscope, в котором яркие, вздорные, дисгармоничные элементы в нестандартной композиции вдруг неожиданно срифмовываются. И даже производят некий эффект ошеломления: убийства могут быть смешными, комические трюки заставляют набезать слезу, праздник дурновкусия вдруг оборачивается симфоническим консонансом. «Метод исключения» исключением не стал. Развеселая комедия про убийства на фоне социальной трагедии: потери работы, перспектив и смысла жизни.

Это его стиль: заставлять зал захотеть в хохоте, когда главный герой картины примеряется, как лучше сбросить желтый горшок с растением на голову конкуренту. Борьба двух лузеров-инженеров и вышедшей в тираж актрисы погорелого театра за пистолет на полу в какой-то хибаре смешна до колик. А ведь на кону – жизнь. Как у него это получается? Это – талант. Ярче всего он проявляется в деталях. Нужны: в меру убогая обстановка в доме, ковер-покрывало, сшитый из лоскутов всех цветов радуги оттенка «вырви глаз», и умопомрачительный корейский хит, звучащий по радио, с припе-

вом: «Мне кажется, я все еще ребенок». Готово дело: сейчас кого-то пришьют, но нормальная реакция сочувствия в этой экстравагантной обстановке становится аномальной. Зато смеховая истерика – единственно психологически точный отклик. Абсурдность деталей узнаваемого мира возводится в степень даже не фарса – гиньоля. И тем самым превращает картину в очень эффективное болеутоляющее средство.

На заслуженного инженера бумажной промышленности, «лучшего бумажника 2019 года» Ю Ман-су сваливается беда, которой страшится всякий наш современник, живущий в условиях рыночной экономики. Он попадает под сокращение на работе. Чем это грозит, никому из зрителей объяснять не надо. Дом в ипотеке, теннис у жены, подписка на «Нетфликс» у сына, уроки виолончели у дочери, две машины на семью, суп с мясом – всё привычное переходит в категорию «непозволительная роскошь». Угроза, которая висит над каждым зрителем, за исключением пенсионеров, будучи реализована в судьбе экранного героя, может подготовить к будущим испытаниям и закалить характер, может вогнать в депрессию, может дать болеутоляющее. Пак Чхан-ук – мастер смехотерапии.

Для возвращения в middle-up-класс Ю Ман-су выбирает радикальный путь: устранение конкурентов на последнее рабочее место



в последней бумажной фирме, которая еще остается на плаву. Чтобы попасть туда инженером, надо убрать с дороги трех соперников. Убивать человеку, который до того никогда о криминале не помышлял, непросто. Способы изобретаются так, чтобы поэффективнее, но и желательно без ножа в живот. Соответственно, получается поэкстравагантнее. И это – главная движущая сила в комедийной фабуле.

По дороге к комедии добавится душещипательная мелодрама о важности семейных ценностей и доверия, детектив «найду» – не найдут» и кино морального беспокойства о том, что новые технологии не только бумагу из жизни изгоняют, но и сочувствие, сострадание,

поддержку. И всё это в цветах взбесившихся леденцов под звуки забойных корейских хитов. Короче, Пак Чхан-ук, автор «Олдбоя», трилогии о мести, «Решения уйти», во всей его красе.

Отвага смешивать несоединяемое не раз помогала режиссеру в его экспериментах. Отвага – верный союзник. Но не всегда мудрый. Аморализм картин Пак Чхан-ука в определенной мере прекрасен. Нет нравоучений типа «убивать плохо». На каждое моралите у него найдется встречное: «а сокращать штаты хорошо? А выстраивать рабскую систему зависимостей от ипотечных и прочих кредитов – разве прекрасно?». Но в «Метод исключения» этот принцип привел в иную крайность. Ю Ман-су своего желанного места добьется. И в качестве первого шага ему придется уволить всех остальных сотрудников: фирма внедряет искусственный интеллект, в цехе нужен только один инженер. На этом фоне моральная дилемма «убивать – не убивать» – уже пустяковый выбор. Угроза массового высвобождения сотрудников с приходом ИИ становится пугающе реальной для всех. Грядет дивный новый мир – страшает режиссер очень веселой комедии. Финальные кадры нещадной разделки стволов сосенок для промышленного использования – это, конечно, символ, чего в картине рядом не было. Куда ушел разухабистый и циничный юмор? Откуда взялось морализаторство?

Андрей ВОЛКОВ

Журналист

В этот момент фильм обесценил сам себя.

Конечно, Пак Чхан-ук с его исключительно человеческим умением делать смешные трагедии и печальные комедии под сокращение не попадет. И, конечно, львиную долю его «Метода исключения» могли создать только человеческие эмоции и чувства. Но вот медицински выверенно просчитать долю смешного, трогательного, остросоциального и аккуратно распределить по хронометражу эти востребованные аудиторией векторы – ИИ вполне по силам. А правильная пропорция – самый эффективный путь к большей выручке и повышению капитализации продукта. Молодой продвинутый зритель хочет увидеть что-то яркое, небанальное, увлекательное, но при этом ощущать личную причастность к глобальным вопросам современности и вырабатывать свою позицию в их решении. «Капиталистическая эксплуатация выжигает всё человеческое в человеке» – говорит картина, предназначенная для рыночной продажи. Пчелы против меда – снята уже уйма фильмов, которые иллюзорно борются с системой, неотъемлемой частью которых они сами и являются. «Метод исключения» мог бы и не войти в этот список. Если бы не финал. Отважный тигр подстраховался, надев маску социальной значимости, и превратился в тигра бумажного. Или в виртуального, созданного ИИ, если следовать трендам времени.

Habent sua fata libelli *



Герман ДЬЯКОНОВ

Специалист по теории информации

Почти все мы прошли через книги Я. И. Перельмана с названиями «Занимательная физика», «Живая математика» и подобными. Не по вине их автора сейчас они необратимо утратили свою былую актуальность, хотя занимательность их всё-таки сохранилась. Что же пришло им на смену?

В нашей стране выходило в свет и до сих пор выходит достаточно большое количество книг, так или иначе продолжающих традицию Перельмана. Назову навскидку одну из них. Н. Н. Шульговский написал поистине занимательную книгу «Занимательное стихосложение». Она открывается главой «Звукоподражание и игра рифм». Мне часто приходилось сталкиваться со стихами, сочиненными «по случаю», в которых авторы имеют слабое представление о данной стороне поэзии. Русское стихотворение в этом отношении должно быть безукоризненным, равно как и в ритмике. Я уж не говорю о структуре поэтических единиц. Читая «Фауста» Гёте или, не дай Бог, Мицкевича, вы поневоле тоскуете по великолепию «онегинской строфы». А вот рифмический узор «Божественной комедии» Данте весьма изящен. В первой главе названной книги на примере строк и строф из произведений на разных языках автор доходчиво и корректно разбирает как поэтические приемы, так и поэтические просчеты в рамках техники стихосложения. «О как, о как нам к вам, к вам, боги, не гласить!» – это из стихотворения «Солнце и лягушки» А. Сумарокова. Ноу комментс, как говорится. Книга включает и главу, посвященную технике акrostиха. Суть её в том, что первые буквы строк, будучи прочитаны сверху вниз, составляют некоторое осмысленное словосочетание, например посвящение. Но заветное слово можно расположить и на месте последней буквы или даже в глубине поэтической строки (месостих). Это дает более широкие возможности: ведь трудно найти слово, начинающееся на Ы, а оканчивающихся полно. А в случае техники тавтограммы все строки должны начинаться на одну и ту же букву. Липограмма – стихотворение, в котором отсутствует та или иная буква. Согласитесь, ведь и в самом деле занимательно? Не менее интересна глава, посвященная шардам, когда слова по частям загаданы обычно в стихотворной форме. Четвертая глава описывает экзотические варианты рифмовки: стихи-эхо, буриме, цепные стихотворения. Брахиколон – знаете, что это такое? А я теперь знаю, и всё из той же книги, а вам не скажу. Чтобы кайф не ломать... А сколь забавными покажутся вам макаронические стихи, в которых по-грибоедовски буквально «смешенье языков: // Французского с нижегородским». Но они не только для пародирования низкопоклонства перед Западом: некоторые из них вполне успешно использованы при изучении языков, причем не только иностранных. А то знание нашего родного языка в народонаселении Великой России столь вопиюще мало, что даже коллоидная химия известна большему числу людей, чем правила слитного и раздельного написания частицы «не». Но не будем о грустном, тем более что есть повод узнать, что такое центон. Так вот это стихотворение, составленное из строк, взятых у разных поэтов. Полезными сведениями вы можете обогатить себя, если ознакомитесь с главой «Стихи на разные случаи в жизни». Но познакомьтесь с этой поистине занимательной книгой сами. Она в Сети в свободном доступе.

* Книги имеют свою судьбу.

Как вам известно из школьной арифметики, простым называется целое число, которое ни на какое иное, как на единицу и на само себя, не делится. Но сегодня речь не о том. Я бы хотел поговорить о числах вообще: что они такое, какие они бывают (или не быва- ют), чем отличаются именованные числа от именованных и что это за именованные числа, носящие чье-то имя, например число Рейнольдса. А заодно и о «перемене мест слагаемых».

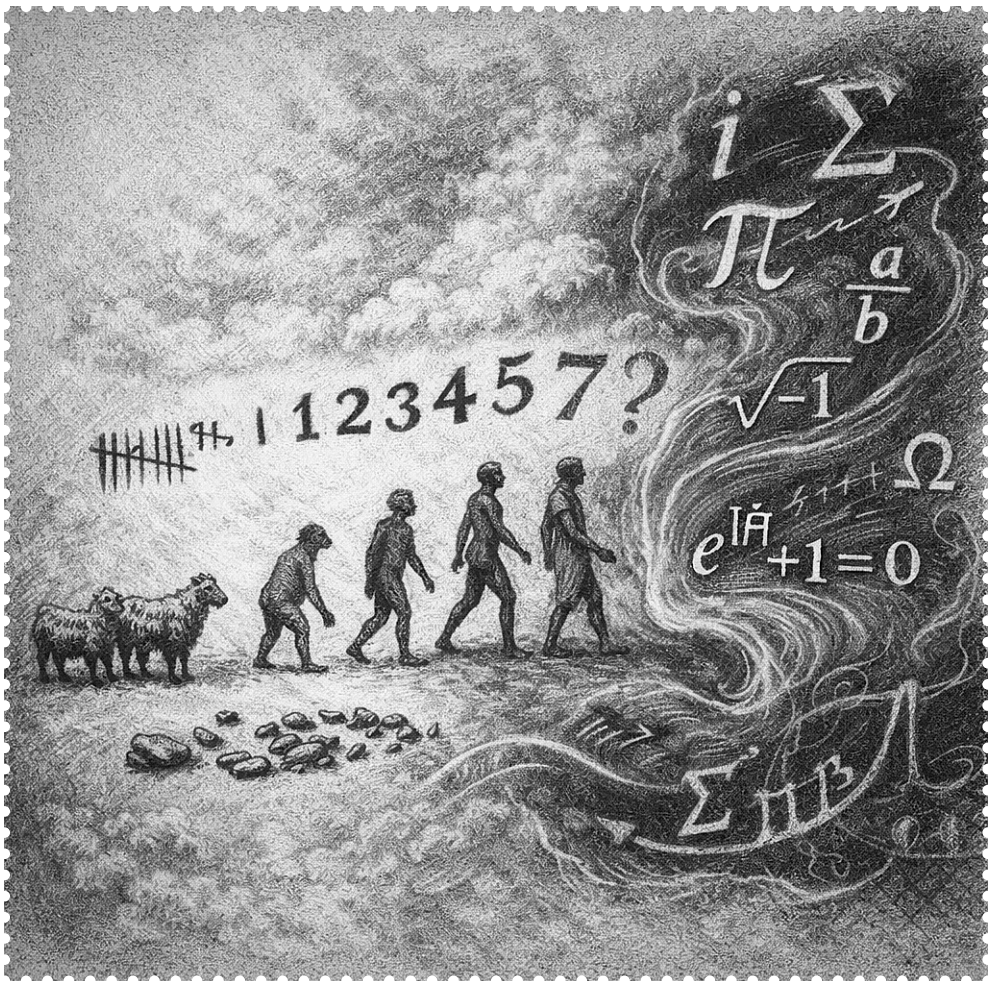
Что такое семь? Не семь штук, не семь ба-ранов, а просто «семь»? Так, в языках некото-рых народностей имелись слова для обозна-чения таких объектов, как «семь человек», «семь быков», но не было отвлеченного от пересчета конкретных предметов понятия «семь». Так что видно, что для абстрагирова-ния конкретики до формирования абстракт-ного «семь» должен быть пройден долгий путь. Я склонен полагать, что понятие «чис-ло» тесно связано с наполовину магическим заклинанием, которому нас учат взрослые в раннем детстве: «Раз, два, три, четыре...». Это заклинание, к счастью, обладает свойством конструктивности, то есть механичности продолжения. Это значит, что каждый раз, «досчитав» до какого-то числа, мы можем построить продолжение «заклинания» в вер-бальной форме. Но время шло, мы научились складывать эти самые сосчитанные коли-чества. И тут встает проблема о перемене мест. «Если к А прибавить Б, то это все равно что к Б прибавить А». Ну хорошо, если мы к имуществу Афинян прибавим имущество Беотийцев, то ладно. Но если прибавим к имуществу Беотийцев имущество Афинян... Да это безумие». Или выстроились воины в каре. Восемь голлитов по фронту в три ше-ренги – нормально, а вот восемь шеренг по три в каждой – тут любой пельтаст скажет, что такое построение никуда не годно. Это про перемену мест сомножителей. Но в кон-це концов приняли за основу, однако тут как снег на голову: отрицательные числа! Даже самому последнему жителю Ломбардии ясно: слева дебет, справа кредит. Все суммы нормальные: долг, как ни крути, тоже нор-мальные деньги, хотя и немножечко отрица-тельные, ведь их надо отдавать. Но это уж мо-раль, а не арифметика. Или взять дроби. Вот взял наш палеолитический предок камень и разбил его. Получилось **два** камня. Так что и с делением как-то все глухо получается.

Но в любом учебнике по математике для старших классов можно найти упоминания о дробях, числах рациональных, иррацио-нальных, комплексных, даже мнимых. Исто-рия их открытия далеко не всегда связана с острой нуждой повседневности в таких объектах. Приведу отрывок из первой части «Курса современного анализа» Э. Уиттекера и Дж. Ватсона: «Однако еще на самой ранней стадии развития математики было известно, что арифметические действия вычитания и деления выполнимы в области положительных целых чисел лишь при некоторых не-удобных ограничениях». Здесь без обиняков говорится, что развитие математики стиму-лируется главным образом нуждами самой математики. Но вот что интересно: как толь-ко принципы работы с каким-либо типом чисел развивались достаточно полно, тут же рано или поздно находилось таким числам применение в практике. Взять, к примеру, безобидные простые числа, то есть такие це-лые числа, которые без остатка делятся толь-ко на плюс-минус самих себя и плюс-минус единицу. А за последние десятилетия их тео-рия вдруг приобрела, можно сказать, госу-дарственную важность: на них базируются методы шифрования открытым ключом. А мнимая единица, то есть квадратный ко-рень из минус единицы, давно и надежно прописалась в электротехнике. И вообще я заметил, что стоит математикам придумать какую-нибудь новую загугулину, как ей на-ходятся «бытовые» применения.

Также из школы нам известно, что быва-ют числа именованные и неменованные. С последними можно делать всё, что допу-скается арифметикой (только не делить на ноль!), а вот если после числа идет «хвостик», поясняющий, к чему оно относится, то тут надо быть осторожнее. Даже в самом про-стом случае, с деньгами, нельзя умножать рубли на рубли (квадратный рубль, ха-ха!), а складывать их можно (в надежное место, конечно). Надо, правда, учитывать единицы измерения. Если к пяти долларам прибавить четыре евро, то сколько получится и чего? Надо просто выравнивать масштабы, в данном случае – курсы валют. Но никак к людям дней

не прибавишь, а перемножать их можно, и получатся вполне понятные человеко-дни. И сим фактом давно пользуются естественные науки. Есть там довольно простое, но эффек-тивное правило осмысленности уравнений и даже придания им этой самой осмысленно-сти. Ведь смысл УРАВНЕНИЯ состоит в том, чтобы левая часть равнялась правой не толь-ко в числовых показателях, но и в единицах измерения. Контрпример: «25 рублей = 25 евро». Хорошо, но пока неправильно. Физики для этих целей используют средства между-народной системы СИ, которая определяет семь основных единиц физических величин. Основные единицы – это килограмм, метр,

Просто числа



секунда, ампер, кельвин, моль и кандела. Ни одна из основных единиц не может быть по-лучена из других.

$G = 6,67430 \cdot 10^{-11} \text{ м}^3 \cdot \text{с}^{-2} \cdot \text{кг}^{-1}$, или $\text{Н} \cdot \text{м}^2 \cdot \text{кг}^{-2}$. «Н» означает ньютон, то есть единицу силы. Как видно из перечня основных единиц, он туда не входит, но по второму закону того же ав-тора единица силы есть масса, умноженная на ускорение, а ускорение есть длина, делен-ная на квадрат времени. В итоге $1\text{Н} = \text{кг} \cdot \text{м} \cdot \text{с}^{-2}$. Теперь подставим всё это в уравнение все-мирного тяготения и получим в обеих частях ньютон. Если физик откроет какой-нибудь закон, он должен прежде всего убедиться в его соразмерности. Но бывает и так, что в обеих частях уравнения имеются одни и те же размерности. Тогда на сцену выходят так называемые коэффициенты пропорцио-нальности. Но имеются кроме них еще и без-размерные, то есть неменованные числа, которые все-таки имеют собственное имя, чаще всего имя ученого, впервые введшего такой объект в научный обиход. Среди них уже знакомое вам число Рейнольдса. Мы уже знаем с вами, что жидкость либо течет тихо и плавно, как величавая Волга, либо кудря-вится различными завихрениями. Когда-то в детстве мы промывали перьевые авторучки, и при погружении их пера в воду мы виде-ли все эти виды течений. Течение жидкости по трубе сопровождается двумя факторами. Во-первых, это сила инерции, которая вы-нуждает жидкость продолжать свое движе-ние, а во-вторых, это сила трения, которая возникает как внутри самой жидкости в силу её неидеальности (в том смысле, что реаль-ные жидкости все-таки имеют вязкость), так и между потоком и стенками трубопровода. Число Рейнольдса есть дробь, числитель ко-торой характеризует первый фактор, а зна-менатель – второй. Ясен пень, чем более вяз-кой является жидкость (мёд, например), тем спокойнее она течет, что при учете свойств дроби означает низкое значение дроби, то есть числа Рейнольдса. Если же преобладает инерция, то поток стремится к самопере-мешиванию. Граница описывается крити-

Герман ДЬЯКОНОВ

ческим значением вышеуказанного числа, которое весьма специфично для различных жидкостей, форм и размеров труб, скоростей и прочего. Важность его определяется тем, что турбулентность имеет место не только при течении по трубам. В случае самолетно-го крыла это явление тоже имеет место. Вот вам пример имеющего имя неименованного числа. И таких чисел пруд пруди. К ним от-носится хорошо вам известное число Маха: отношение скорости тела в среде к скорости звука в ней. Скорость делим на скорость –

вот и нет размерности у числа Маха. Для су-достроения интерес представляет еще одно число. При движении корабля по поверхно-сти воды часть границы жидкости является свободной поверхностью. Но корабль вы-зывает возмущение в движении воды. Бла-годаря наличию у воды весомости, то есть веса единицы объема, поверхность воды по-крывается системой волн. Архимедова, или подъемная, сила и сопротивление при дви-жении корабля зависят от весомости воды. Поэтому при поступательном движении ко-рабля с постоянной горизонтальной скоро-стью в постоянном направлении относительно свободной поверхности жидкости важной характеристикой является число Фруда. Оно выражает соотношение между двумя сила-ми: силой инерции и внешней силой, в ко-торой происходит движение, действующими на единицу объема жидкости. Приблизленно говоря, описание процесса волнообразова-ния. А типов волн тоже несколько: плоские, цилиндрические, сферические... Вообще аэрогидродинамика изобилует подобными титульными числами. В некоторых источ-никах их количество примерно полсотни. Правда, некоторые синонимичны, а другие имеют разные виды. Так, первое число Кар-мана аналогично числу Хагена, описываю-щему соотношение между напором и вязким трением, зато второе применяется в магнит-ной гидродинамике. Это наука о свойствах плазмы, полностью ионизированного газа, в магнитном поле. А это один из подходов к созданию управляемого термоядерного син-теза, то есть обузданию энергии водородной бомбы. А вот еще одно число, число Россби – безразмерное число, используемое для опи-сания соотношения между силой инерции и силой Кориолиса. Для ясности: движение воздушных потоков по инерции подверга-ется влиянию силы, вызванной вращением Земли. Что-то напоминает? Ну конечно, это из области предсказания погоды. Да, вспоми-ная Ломоносова, можно в подражание ему сказать: «Далеко простирает гидродинамика руки свои в дела человеческие».

Лучший подарок

Претенденты на это звание есть разные. В советские времена таковым считалась книга (с чем я, в принципе, и сейчас согласен). Затем добавилось, что подарок должен быть сделан своими руками. А на самом деле лучше всего, если что-то дарят от души. Когда же презент еще и по вкусу и цвету – это уже идеальный вариант!

Тридакна к Рождеству

Так получилось, что моя главная и любимая коллекция примерно на треть состоит из подарков. И некоторые делались при таких обстоятельствах, что забыть просто невозможно. Да и началась она с подарка – небольшую ярко-красную кубинскую ракушку подарил моему отцу один из товарищей по работе, я как-то про это уже рассказывал. А дальше – больше. Стоило некоторым людям узнать, что у меня такое необычное хобби, как они проникались и начинали шарить по запасникам, отыскивая что-нибудь подходящее. Некоторым и шарить не приходилось. В студенческие годы у одной новой знакомой я увидел небольшую кучку тропических улиток в прихожей на холодильнике. Реакция хозяйки была мгновенной: «Тебе надо, что ли? Забери!» Впервые она увидела меня за две минуты до этого. С тех пор дружим уже почти сорок лет.

Вторая история – уже из девяностых. У мамы моей близкой подруги-художницы на телевизоре стояла большущая створка тридакны. До поры мои поползновения пресекались, ибо – подарок некоего давнего друга, романтические воспоминания... Но, видимо, я так смотрел на недостающий экземпляр, что однажды в конце декабря мудрая Лидия Андреевна рассмеялась: «И зачем мне эта ползузасохшая память? Это тебе на Рождество!» Теперь у тридакны еще более запутанная история жизни.

А мне в радость!

Роскошный Cypraea cassis Rufa пришел в мою коллекцию, когда я работал в школе. У нас училась девушка Ира, у которой были весьма сложные отношения с доброй половиной учителей. А я как-то принес на классный час свои ракушки и с увлечением рассказывал, что это за публика такая, где водится, как живет и какой характер имеет. К моим «родным» русскому языку и литературе это отношения не имело, зато обсудили, чем различаются понятия «коллекционировать» и «копить». Ведь многие школьники именно копят, просто складывают некие вещи в кучку, не стремясь копнуть глубже, и не всегда что-то путное – к примеру, пачки от сигарет (а курение – это яд, как верно сказано в легендарном мультимедийном фильме «Остров сокровищ»). Так вот, послушав мои рулады, Ира через несколько дней принесла прекрасную морскую раковину с такими словами: «Я скоро уйду из школы, все только обрадуются. Может, хоть у вас обо мне хорошие воспоминания останутся!» Остались, Ира, не сомневайся. И дело не только в подарке.

Да, если вам показалось, что я только и делаю, что собираю дань с друзей и знакомых, то это верно лишь отчасти. Конечно, у меня, как у Остапа Бендера, есть свои сравнительно честные способы отъема предметов коллекционирования

– например, почти безотказная фраза «вам без надобности, а мне в радость». Но если они тоже что-нибудь собирают (такое случается), а у меня имеется предмет их вожделения, тогда приходит моя очередь делать подарки. Впрочем, рассказывать об этом подробнее будет как-то нескромно.

Ныряя в книги

А вот о том, как я собирал информацию о ракушках и живущих в них моллюсках, можно сказать чуть больше. Первые годы «коллекционерского стажа» принесли не то чтобы много: статью в «Юном натуралисте», еще одну – в журнале

«Химия и жизнь» (неожиданно, но факт), несколько вырезок из «Науки и жизни» и страницу из «Огонька». Ну редко писали о моллюсках! Потом с помощью своей тети, которая активнее всего потакала моему хобби, удалось обзавестись тремя книгами.

Самой мощной был отдельно взятый второй том энциклопедии «Жизнь животных»: знакомые начали выписывать это издание, но быстро поняли, что им это не слишком интересно. Тут и случился обмен на какую-то нашу «макулатурную» книжку – вроде бы Дюма. Счастливы были все – и каждая сторона считала себя выигравшей. Второй книгой стал справочник

на чешском языке – продавался он в магазине «Дружба» на площади Куйбышева. Сначала продираться сквозь дебри незнакомых букв было сложно. Но странице на пятой я начал подозревать, что фразы типа «byl poslední molárny zub na každé straně čelisti» – это не очень-то и по-иностранному. Ну а «контрольным в голову» стала книга «Подну тропического моря», где Георгий Головань описывал, как нырял с аквалангом на Кубе. Вместе с ним я больно кололся о колючих морских ежей, отдирая ломиком двустворчатых спондилитов от борта затонувшего судна, радовался, отыскав закопавшегося в песок кассиса... словно сам побывал на Кубе!



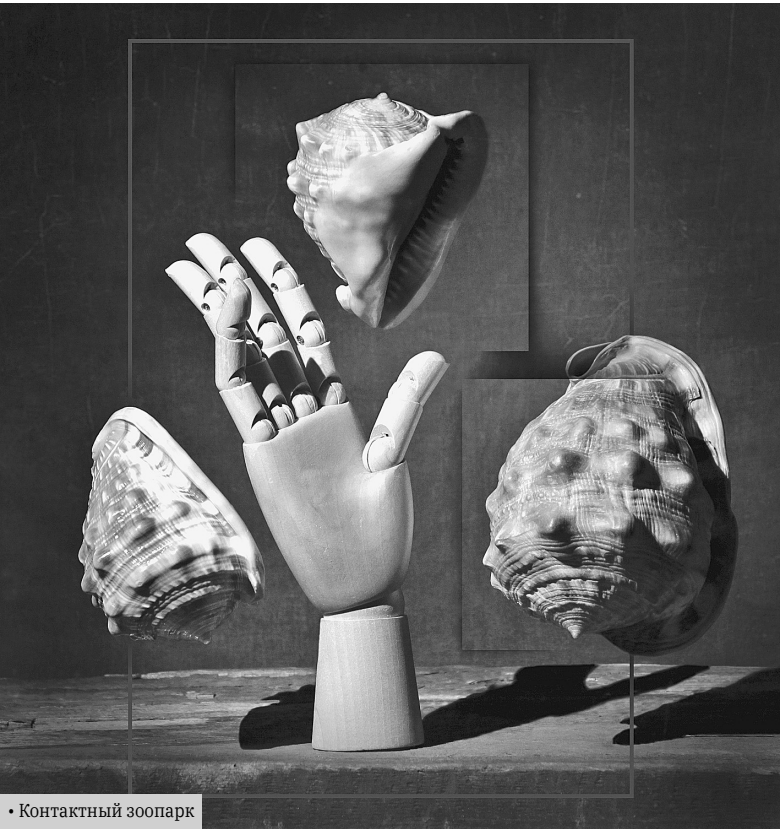
Ведущий специалист агентства коммуникаций «ПРАТОН», поэт, прозаик, фотохудожник

Возможно, я такое впечатление и произвожу. И когда ко мне домой пришла группа товарищей от управляющей компании (в очередной раз задумчиво посмотреть на трещины в штукатурке и сказать, что так и должно быть), один из гостей изучил витрину с ракушками, модели парусников, корабельную рынду на стене и вежливо поинтересовался: «Ты моряк? Офицер?» И это было тоже своего рода подарком – только совсем в другую коллекцию.

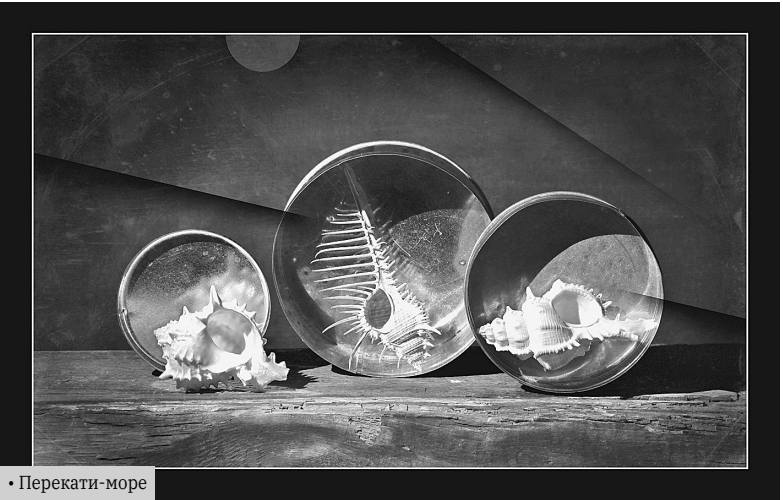
Фото автора



• Secret



• Контактный зоопарк



• Перекати-море



• Шум моря



• Чай у капитана Н.



• Спиной к спине

Краткая афиша культурных событий

«Щелкунчик» на льду

Шедевры России в одном шоу – фигурное катание, балет и «живое» исполнение симфоническим оркестром музыки Чайковского.

18 декабря, 15:00 и 19:00.

📍 «Лада-Арена», Тольятти, ул. Ботаническая, 5.

В новогоднюю ночь...

Жила-была девочка Анне со злой мачехой и ее капризной дочерью, работала с утра до ночи, но не слышала ласкового слова. И вот однажды в новогоднюю ночь, когда мачеха выгнала Анне на улицу, на мороз, начались чудеса...

19 декабря, 10:30.

📍 Театр «Камерная сцена», ул. Некрасовская, 27.

«Органное рождество»

Концерт органиста Маттео Имбруно (Нидерланды/Италия). В программе музыка И. С. Баха, М. Регера, Й. Райнбергера, Ф. Листа, М. Марэ, А. Марчелло.

19 декабря, 19:00.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Соло для души с оркестром»

Заслуженный артист Республики Татарстан Айдар Гайнуллин (баян, аккордина) и Сергей Шамов (кахон, ударные) в сопровождении Академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии исполнят произведения А. Пяццоллы, А. Гайнулина, Р. Гальяно, А. Маркеса, О. Акосты, А. Иванова.

21 декабря, 18:30.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

Премьера «Золушки» в драмтеатре

Мюзикл по мотивам сказки Шарля Перро. Волшебная музыка, сказочные декорации и визуальные эффекты погружают зрителей в атмосферу настоящей магии и чудес, оставляя незабываемые впечатления.

25 декабря, 18:30; 26 декабря, 13:00 и 18:30; 27 декабря, 13:00 и 18:30; 28 декабря, 13:00 и 18:30; 29 декабря, 18:30; 30 декабря, 18:30; 31 декабря, 11:00 и 15:00; 2 января, 18:00; 3 января, 14:00 и 18:00; 4 января, 14:00 и 18:00.

📍 Самарский академический театр драмы им. М. Горького, пл. Чапаева, 1.

Опера-гала

Праздничный новогодний концерт. Феерия музыки и яркие вокальные номера в исполнении потрясающих солистов мировой оперной сцены никого не оставят равнодушными. В концерте прозвучат самые известные арии из опер и оперетт отечественных и зарубежных композиторов. Исполнители: Академический симфонический оркестр Самарской филармонии, дирижер – художественный руководитель и главный дирижер Денис Власенко; солисты: лауреат международных конкурсов, приглашенная солистка оперного театра в Дортмунде (Германия) Жалля Исмаилова (сопрано); солистка Московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова, Венгерского государственного оперного театра в Будапеште, приглашенная солистка Михайловского театра и Новосибирского театра оперы и балета Полина Шамаева (меццо-сопрано); приглашенный солист Большого театра России, театра La Scala в Милане Сергей Романовский (тенор); лауреат международных конкурсов, солист Государственного академического Большого театра России Константин Шушаков (баритон).

28 декабря, 19:00.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Мировые хиты с Айдаром Гайнуллиным»

Хиты, объединяющие эпохи и жанры, в виртуозном исполнении мастера баяна. В программе: Ф. Сартори. Con te Partiro; А. Пяццолла. Libertango; М. Джексон. Jackson Fantasy; Nirvana. Smell like Teens Spirit; А. Пяццолла. Oblivion; Х. Циммер. Time; В. Монти. «Чардаш»; Д. Дейл. Misirloy, «Kubekk»; Е. Петербургский. «Утомленное солнце»; Santa Maria; Д. Шостакович. «Вальс № 2»; Sting. Sting Medley; Х. Циммер. Mombasa; EUPHORIA. Thunderstruck. Исполнители: Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, дирижер – Денис Власенко, заслуженный артист Республики Татарстан Айдар Гайнуллин (баян, аккордина), Сергей Шамов (кахон, ударные).

18 декабря, 18:30.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Kowalski-диафильм» представляет...

Самая уютная и самая ностальгическая программа для детей и взрослых. Уютный родительский дом, теплый свет лампы в углу, а на стене одна картинка сменяет другую, складываясь в увлекательную историю. Мы будем смотреть диафильмы! Исполнители: Инесса Балабек (голос), Роман Кузнецов (гитара).

20 декабря, 15:00.

📍 Kowalski Club, ул. Ленинградская, 31.

«Бывшие»

Яркая авантюрная комедия о «жизни взаимы», где успешный музыкант вмиг может оказаться садовником, а популярная писательница – кухаркой, и все это, конечно, с неожиданной развязкой в финале. В ролях: Андрей Соколов, Анатолий Руденко, Тимур Орагвелидзе, Глафира Тарханова, Евгения Лоза, Мария Черденченко.

22 декабря, 19:00.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Золушка» в филармонии

Солисты Самарской государственной филармонии покажут музыкальное представление по сказке Шарля Перро.

26 декабря, 11:00 и 14:00; 27 декабря, 11:00 и 14:00; 28 декабря, 11:00; 29 декабря, 11:00 и 14:00.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Тайна хрустального башмачка»

Спектакль детского театра мюзикла «Страна мечты». Перед началом представления – новогодний хоровод вокруг ёлки с Дедом Морозом и Снегурочкой.

29 декабря, 2, 3, 4, 5 января, 12:00 и 14:00.

📍 ОДО, ул. Шостаковича, 7.

«Идеальный развод»

Комедия-хулиганство. Идеальных браков не бывает. Но бывает идеальный развод. Особенно если это развод на деньги во время развода в браке... В ролях: Михаил Горевой, Максим Заусалин, Елена Корикова, Евгения Капралова.

2 января, 19:00.

📍 ОДО, ул. Шостаковича, 7.

«Здорово, родня!»

Самарский Художественный Театр («Витражи») представит на сцене Дома актера лирическую комедию по рассказам Василия Шукшина.

3 января, 18:00.

📍 Дом актера им. М. Г. Лазарева, ул. Вилоновская, 24.

Краеведческий четверг

Российский ученый-историк, преподаватель истории, журналист, экскурсовод, краевед, специалист по ряду вспомогательных исторических дисциплин (генеалогия, ономастика, фалеристика, топонимика, партикуляристика), доктор исторических наук Глеб Алексушин впервые в Самаре проведет конкурс красоты дореволюционных знаменитостей и расскажет, как благотворительность, управление делами, хобби влияли на общественную – и не только – жизнь губернии.

18 декабря, 19:00.

📍 Kowalski Club, ул. Ленинградская, 31.

«Опасный холостяк»

Ему много лет. Она тоже не совсем юная. Он – музыкант. Она поет. Между ними 30 лет совместной работы. И вот очередная репетиция певицы и ее бесценного аккомпаниатора, по его задумке, должна стать идеальным свиданием, но что-то пошло не так... В одном сюжете переплетены воспоминания, фантазии, интриги, разочарования, абсолютная искренность, сочетающаяся с не вполне адекватным поведением героев. Все это приправлено искрометным юмором, хорошей музыкой, неожиданным поворотом событий и совершенно обескураживающим финалом. В ролях: Галина Данилова, Эдуард Радзюкевич.

20 декабря, 19:00.

📍 ОДО, ул. Шостаковича, 7.

«Ледяное королевство»

Детский музыкальный театр «Искорки» и «Академия Искусств В. Салтыкова и А. Гягя» представляют сказку по мотивам мультфильма «Холодное сердце». До начала спектакля – интерактивная программа: зажигательные танцы со сказочными персонажами, игры и конкурсы с ростовыми куклами и фото с Дедом Морозом и Снегурочкой, а также с остальными сказочными персонажами.

23 декабря, 10:00, 12:30, 14:30; 24 декабря, 10:00, 12:30, 14:30; 28 декабря, 16:30; 3 января, 10:00, 12:30, 14:30; 4 января, 10:00, 12:30, 14:30.

📍 ДК «Металлург», пр. Metallургов, 75.

«Жениться нельзя расстаться»

Искрометная фарсовая комедия, в которой есть страсти, выяснения отношений, стремительно развивающийся сюжет, интриги, неожиданная развязка, слезы, подкупающая своей искренностью и эксцентричностью игра актеров, смех, танцы, сюрпризы... В ролях: Роман Шумилов, Алена Савастова, Любовь Тихомирова, Илья Алексеев.

26 декабря, 19:00.

📍 ОДО, ул. Шостаковича, 7.

Ледовая сказка Ильи Авербуха

Волшебное, масштабное, зрелищное новогоднее ледовое шоу Ильи Авербуха «Снежная королева». На льду предстанут олимпийские чемпионы и звезды фигурного катания. Действие развернется под музыку композитора Алексея Шора. Безупречное мастерство и актерский талант известных фигуристов – олимпийских чемпионов, воздушных гимнастов, ловких акробатов, а также яркие костюмы, масштабные декорации и невероятные спецэффекты с живым огнем создадут настоящее волшебство на ледовом поле. Главные роли в спектакле исполнят звезды фигурного катания: олимпийская чемпионка Екатерина Боброва, Александр Энберт, двукратные чемпионы мира Албена Денкова и Максим Ставиский и многие другие. Постановщик шоу – Илья Авербух.

30 декабря, 11:00, 15:00 и 19:00.

📍 СКК «Дворец Спорта», ул. Молодогвардейская, 222.

Юбилейный тур «Арии»

Группе «Ария» 40 лет. В основу юбилейной концертной программы легли самые яркие хиты группы за все время, отдельным бонусом к которым станет премьера совершенно новых произведений коллектива.

18 декабря, 20:00.

📍 УК «МТЛ Арена», ул. Советской Армии, 253а.

«Щелкунчик» от Максима Аверина

«Щелкунчик» – это авторская сказка, написанная замечательным актером Максимом Авериным по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Удивительно красивый текст, который полностью ложится на партитуру великой музыки П. И. Чайковского, и красочная анимация не оставят никого равнодушным.

19 декабря, 19:00.

📍 КРЦ «Звезда», ул. Ново-Садовая, 106г.

«Новогодний огонек» в стиле 90-х

Новогодняя музыкальная программа в стиле 90-х в Kowalski Club от резидентов Kowalski Club Елены Пархоменко (вокал), Романа Ковальски (вокал, гитара), Бориса Руди (перкуссия). Прозвучат хиты 90-х в авторских аранжировках.

20 декабря, 19:00.

📍 Kowalski Club, ул. Ленинградская, 31.

«Весь мир – театр»

Актриса Московского академического театра им. Вл. Маяковского и кинонародная артистка РФ Ольга Прокофьева и актер Московского академического театра им. Вл. Маяковского заслуженный артист РФ Виталий Ленский исполняют произведения У. Шекспира, А. П. Чехова, Н. Тэффи, А. Аверченко, Н. Гумилева, Н. Заболоцкого, Б. Ахмадулиной, Н. Некрасова, В. Белинского, В. Гафта. Партия фортепиано – Олег Михайлов.

23 декабря, 18:30.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Старое кафе»

Новогодняя комедия Самарского драматического театра «Арка» на площадке ДКЖ им. Пушкина.

28 декабря, 18:00.

📍 ДКЖ им. Пушкина, ул. Л. Толстого, 94.

«Волшебная лампа Аладдина»

Мюзикл для детей, специально созданный для Самарского академического театра оперы и балета. Режиссер-постановщик, автор пьесы, либретто и текстов песен – Оксана Штанина.

3 января, 11:00, 14:30 и 17:30.

📍 Самарский академический театр оперы и балета, пл. Куйбышева, 1.

Новогодний концерт Филиппа Киркорова

Грандиозная сцениграфия, завораживающие спецэффекты, множество ярких костюмов и неповторимых образов. И, конечно же, культовые песни, которые знают и любят все: «Зайка моя», «Снег», «Жесточкая любовь», «Я за тебя умру», «Единственная моя», «Атлантида» и многие другие. Каждый концерт Филиппа Киркорова по-своему уникальный, словно путешествие в прошлое, возвращение к самым теплым воспоминаниям: первой любви, романтическим признаниям и беззаботной юности.

4 января, 18:00.

📍 СКК «Дворец Спорта», ул. Молодогвардейская, 222.

«Солдат Филат и король гишпанский»

6+

Веселая и остроумная музыкальная сказка.

4 января, 11:00.

Театр «Камерная сцена», ул. Некрасовская, 27.

«Метель»

12+

В спектакле по бессмертной повести Александра Сергеевича Пушкина принимают участие солисты оперы и камерный ансамбль театра. Это театрализованная фантазия, слетающая в единое звучание эпохи начала XIX века прозаический текст и романсы на стихи Пушкина, актерскую игру, вокал, музыку Георгия Свиридова в исполнении артистов оркестра и уникальное видео-оформление.

6 января, 16:00, 18:00 и 19:00.

Самарский академический театр оперы и балета, малый зал, пл. Куйбышева, 1.

«Для тебя»

6+

«Для тебя» – это концертная программа группы «САДКО». Энергия добра, сконцентрированная в песнях группы, возвращается к ним же от зрителей в виде аплодисментов, улыбок, цветов, добрых пожеланий и сердечной благодарности. И этот живой круговорот человеческой доброты и есть то, ради чего эти ребята выходят на сцену. Разные и совершенно не похожие один на другого, они прекрасно дополняют друг друга и являются собой единое целое.

11 января, 17:00.

ОДО, ул. Шостаковича, 7.

«Чертова доставка»

16+

Пермский академический «Театр-Театр» представляет мюзикл «Чертова доставка». Его герой – обычный курьер Максим. Он оказывается в современной версии классической волшебной сказки «пойди туда, не знаю куда, доставь то, не знаю что». Только вместо волшебного леса – современный город, населенный обычными, на первый взгляд, людьми, которые становятся все более странными и опасными по мере приближения нашего героя к месту доставки... «Театр-Театр» – мультижанровый репертуарный театр, обладающий сильной драматической группой, собственным симфоническим оркестром и балетной группой.

18 января, 13:00 и 18:00.

На площадке Самарского академического театра драмы им. М. Горького, пл. Чапаева, 1.

Концерт в технике live-looping

6+

Николай Гринько – автор и исполнитель, в песнях которого сочетаются наивная простота и удивительная глубина образов. Николай играет концерты в технике live-looping, когда с помощью одной гитары прямо на сцене рождается полноценная аранжировка.

22 января, 19:00.

ДКЖ им. Пушкина, ул. Л. Толстого, 94.

Вечер мюзиклов

6+

Светлана Светикова, Эд Шульжевский, Денис Дэмкив, Петр Маркин, Вячеслав Гнедак и другие ведущие артисты самых известных, успешных и легендарных мюзиклов выступят в «Мюзикл-шоу». Это яркая, динамичная, костюмированная театрализованная программа, в которой не просто звучат арии из знаменитых мюзиклов, а демонстрируются отрывки из спектаклей, которые связаны между собой в единую историю интересным конференсом. Первое отделение – это легендарная история «Нотр-Дам де Пари», а второе отделение – история Ромео и Джульетты. Только «живое» исполнение.

30 января, 19:00.

ОДО, ул. Шостаковича, 7.

«Алиса в Стране чудес»

0+



Ледовый театр «Все сезоны» представляет спектакль на льду. Захватывающее ледовое шоу, вдохновленное знаменитым произведением Льюиса Кэрролла. На льду вы увидите невероятные номера фигуристов, акробатические выступления, яркие костюмы, захватывающие танцы и удивительные спецэффекты. В главной роли – чемпионка России по фигурному катанию Софья Акатьева.

5 января, 16:00.

«Лада-Арена», Тольятти, ул. Ботаническая, 5.

«Свидание вслепую»

16+

После просмотра этого спектакля зрители выходят с желанием жить, любить и радоваться мелочам. Спектакль дает надежду людям, которые, возможно, уже и отчаялись наладить свою личную жизнь и забыли о таком приятном чувстве, как любовь. Это про чувства, про уважение к противоположному полу и, конечно же, про любовь. Про любовь на кончиках пальцев. В ролях: Надежда Ангарская, Иван Пышненко, Сергей Молчанов.

6 января, 19:00.

КЦ «Автоград», ул. Юбилейная, 8.

7 января, 19:00.

ОДО, ул. Шостаковича, 7.

Сезон «Щелкунчиков»

0+

Еще один «Щелкунчик» в Самаре, на этот раз от Русского Московского балета.

16 января, 19:00.

ДК «Металлург», пр. Металлургов, 75.

Дуэт «Пара»

6+

Концерт Ислама Мальсуйгенова и Зульфии Чотчаевой. Дуэт наполняет сцену энергией и харизмой. Их песни – это любовь, страсть и искренность, каждая звучит как разговор души с душой. Это возможность провести вечер в атмосфере кавказского гостеприимства, спеть и станцевать под любимые хиты «Стоп, музыка», «Моря гладь», «Горячий кофе» и другие. Также прозвучат новые композиции.

20 января, 19:00.

ДК «Металлург», пр. Металлургов, 75.

«В джазе только девушки»

16+



Упомянутый комедийный мюзикл по одноименному фильму «В джазе только девушки». Зрителей ждет красочный спектакль, наполненный бессмертными мелодиями популярного американского джаза. В спектакле прозвучат знаменитые шлягеры того времени. Будет много смеха. В главных ролях: Анастасия Стоцкая, Александр Казьмин, Дмитрий Волков, Елена Чарквиани, Роман Богданов, Вадим Мичман, Михаил Владимиров.

23 января, 19:00.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

24 января, 17:00.

КЦ «Автоград», ул. Юбилейная, 8.

Золотой тенор России

6+

Соцветие любимых песен кино, любимых новогодних мелодий, самых красивых мировых праздничных хитов в исполнении Евгения Южина. Как же тут без «Ивана Васильевича», без «Иронии судьбы», ну как без «Чародеев» и других шедевров, которые заражают сверкающим праздничным юмором и весельем! Песни, мелодии, праздник, запах мандаринов и ёлки и любимые герои кино на экране со своими самыми лучшими коронными фразами!

5 января, 19:00.

ДК им. Ленина, Новокуйбышевск, пл. Ленина, 1.

Музыка Таривердиева

12+



В программе – инструментальные композиции из любимых кинофильмов и кульминация вечера – моноопера «Ожидание». В основу «Ожидания» легла пронзительная поэма Роберта Рождественского «Ожидание (монолог женщины)», повествующая о чувствах женщины, тоскующей по возлюбленному.

8 января, 16:00 и 19:00, 9 января, 16:00 и 19:00.

Самарский академический театр оперы и балета, малый зал, пл. Куйбышева, 1.

«Ангел и Демон»

12+



У группы «КняZZ» юбилей – 15 лет с момента образования коллектива. Юбилейный тур группы «КняZZ» получил название «Ангел и Демон» по одноименной песне со второго номерного альбома коллектива «Тайна кривых зеркал». Эта песня о борьбе двух мистических созданий из светлого и темного мира за право быть вместе. Программа концерта будет состоять из лучших песен со всех альбомов группы «КняZZ» с упором на новый материал. А также прозвучат некоторые известные песни Андрея Князева из репертуара группы «Король и Шут». Группа активно работает над аранжировками существующих песен, чтобы придать им современное звучание и насытить музыку новыми интересными элементами.

Помимо всеми любимых хитов, в программу войдут и те песни, которые поклонники на концертах слышали нечасто.

16 января, 19:00.

УК «МТЛ Арена», ул. Советской Армии, 253а.

«Свидание на четверых»

16+

В уморительной комедии «Свидание на четверых» нелетная погода становится началом череды смешных и трогательных событий... В ролях: Светлана Пермякова, Екатерина Волкова, Дмитрий Малашенко, Иван Моховиков.

24 января, 19:00.

ОДО, ул. Шостаковича, 7.

25 января, 19:00.

ДК «Тольятти», бул. Ленина, 1.

«Щелкунчик на льду»

0+

Спектакль на льду создан по мотивам известной рождественской повести-сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Запоминающаяся волшебная сказка на музыку великого композитора Петра Ильича Чайковского. На льду вы увидите невероятные номера фигурного катания, акробатические выступления, яркие костюмы эпохи, захватывающие танцы и удивительные спецэффекты. В главной роли – чемпионка России по фигурному катанию Софья Акатьева.

6 января, 12:00 и 15:30.

СКК «Дворец Спорта», ул. Молодогвардейская, 222.

Песни «Рождества»

12+

Легендарная группа «Рождество» – яркий и самобытный музыкальный проект, основанный Геннадием Селезневым, автором всех песен коллектива. Группа известна искренними, душевными композициями в жанре шансона и эстрады.

8 января, 19:00.

ОДО, ул. Шостаковича, 7.

«Игроки»

12+

Спектакль по пьесе Н. В. Гоголя. Непревзойденный автор вложил в эту пьесу всё: драму, юмор, интригу, сатиру. А в руках талантливого режиссера Ильи Бледного известная пьеса воплотилась новым искрометным прочтением, полным яркой молодой энергии и авантюризма, в исполнении прекрасных популярных актеров театра и кино. В ролях: Илья Коробко, Иван Стебунов, Александр Алешкин, Ярослав Жалнин, Михаил Маликов, Юрий Бессонов, Филипп Бледный.

17 января, 19:00.

КРЦ «Звезда», ул. Ново-Садовая, 106г.

«Двое в лифте, не считая теклы»

12+

Комедия-праздник по пьесе Ольги Степновой.

22 января, 19:00.

КРЦ «Звезда», ул. Ново-Садовая, 106г.

Премьера «Камерной сцены»

16+

Спектакль «Мать солдата» посвящен подвигу матерей русских солдат в Великой Отечественной войне. В основу сюжета взята история многодетной русской женщины, уроженки Самарской области Прасковьи Еремеевны Володичкиной. Девять ее сыновей ушли на фронт защищать Родину в годы Великой Отечественной войны, и все девять погибли на поле боя и от ран в госпиталях.

28 января, 18:30.

Театр «Камерная сцена», ул. Некрасовская, 27.

«Путешествие в Эдем»

0+

До 25 января в Самарском областном художественном музее работает масштабная персональная выставка одного из самых ярких и самобытных художников России Ирины Чернавиной. В творческой интерпретации Ирины Чернавиной Эдем становится не только символом утраченного совершенства, но и пространством, которое каждый человек создает в себе, стремясь к свету, добру и внутреннему равновесию. Художник известна своей яркостью, ироничностью. В ее работах органично сочетаются эмоциональная открытость, юмор и доброжелательность, праздничность цвета, метафоричность образов. Ее картины превращают привычные предметы в радостный, насыщенный символами мир: мякоть арбуза становится сияющим солнцем, ягоды – россыпью драгоценных камней, а домашняя выпечка – знаком тепла и заботы... В экспозицию Самарского областного художественного музея вошли ключевые произведения последних лет.

Самарский областной художественный музей, ул. Куйбышева, 92.

Ни на что не намекаю, но самое время напомнить, что новогодние праздники – время волшебства, когда исполняются самые заветные желания. А это значит не только то, что любая мечта может стать реальностью, но и то, что с желаниями порой стоит быть поосторожнее! А картинку к этой истории снова нарисовала Милана Либстер.



Денис
ЛИБСТЕР

Сказочник

Сказка о заветном желании и счастливом билете

Лене очень хотелось не обращать внимания на то, что до Нового года осталось всего две недели. Но ей каждый день – и по несколько раз! – напоминали об этом баннеры и плакаты, которые встречались почти на каждом шагу маленького города Эн. Снег не спешил заглянуть в этот по-своему даже уютный городишко, а вот люди спешили. Просто так, порой даже не понимая зачем. А как не спешить, если до Нового года осталось две недели?

Возможно, Лена бы тоже присоединилась к этой спешливой суете, но спешить ей было некуда. И незачем. Как-то так получилось, что ничего, кроме не очень любимой работы, в ее взрослой жизни не было. Родителей не стало несколько лет назад, поддерживать отношения с родственниками ей не хотелось, а дома ее никто не ждал: кошку или собаку она заводить не стала, потому что боялась ответственности, а ухаживать за рыбками в аквариуме ей было просто лень. Вот и выходило, что разглядывание витрин модных магазинов по дороге на не очень любимую работу было единственным развлечением в ее жизни.

Честно говоря, она очень завидовала манекенам. И частенько останавливалась, чтобы рассказать им о том, насколько манекенская жизнь интересна и увлекательна.

– Везет вам, конечно! Макияж не смывается, прическа не портится, так еще и постоянно новые платья! И думать ни о чем не нужно: знай себе стой красиво, и все будут ходить и любоваться!

Иногда Лена представляла, как она меняется местами с одним из манекенов, и грустно вздыхала, понимая, что ее мечта о спокойной и беззаботной жизни никогда не исполнится: «Такое только в сказке бывает!»

В тот самый день, когда до Нового года осталось всего две недели, Лена, конечно, не смогла пройти мимо витрины: манекенам меняли образы, и она просто не могла пропустить это событие. И конечно, снова захотелось повздыхать о том, что ей не светит оказаться в какой-нибудь волшебной стране. И она, конечно, не стала себе в этом отказывать. Вот только в тот самый день, когда до Нового года осталось всего две недели, все пошло совсем не так, как обычно!

Опустив голову – так вздыхается гораздо горше, и у Лены было много времени, чтобы убедиться в этом! – девушка увидела на стене магазина, почти у самой земли, надпись, которую раньше никогда не видела. Или не замечала. Не очень ровные, словно правша писал их левой рукой, буквы складывались в интересную надпись: «Хочешь попасть в сказку – сверни с привычной дороги!»

Лена подняла голову и задумалась. В сказку она хотела попасть очень давно, а манекенов под конец года наряжали в такие красивые платья, что желание поменяться с одним из них местами усилилось стократно. «В конце концов, я же ничего не теряю!» – прошептала девушка, как бы убеждая себя, хотя решение было принято еще до того, как она добралась до восклицательного знака, которым заканчивалась эта странная надпись. «В крайнем случае я снова немного опоздаю на не очень любимую работу, и никто, скорее всего, этого даже не заметит!»

Сегодня уже сложно сказать, поверила ли Лена, что у нее есть шанс попасть в сказку, или просто хотела найти повод для опоздания. Но, как бы там ни было, с привычного пути она уверенно свернула: вместо того, чтобы повернуть на перекрестке возле «Перекрестка» направо и дойти до старого кирпичного дома, в котором стоял ее не очень любимый рабочий стол, она повернула налево! И минут десять шагала, закрыв – для чистоты эксперимента! – глаза. А когда она



их открыла, чтобы осмотреться, сильно удивилась: ей казалось, что исхоженный вдоль и поперек маленький город Эн ей хорошо знаком, но площадь, на которой она очутилась, она видела в первый раз в своей жизни. Лена попыталась сориентироваться по телефонному навигатору – телефон выдал равнодушное «нет сети», а потом и вовсе сел – и табличкам с названиями улиц, но не смогла найти ни одной.

– Тоже мне, сказка! – проворчала девушка.

И буквально подпрыгнула от неожиданности, услышав в ответ:

– Можно подумать, тебе есть с чем сравнивать! Да хватит уже головой-то вертеть: вниз посмотри!

Лена послушно опустила голову. И увидела Кота!

Огромного черного Кота, который спокойно смотрел на нее своими круглыми желтыми глазами.

– Кот? Говорящий кот?

– А кого ты ожидала увидеть в сказке? – наклонив голову, уточнил Кот. – Сомневаюсь, что тебе бы больше понравилось встретиться, к примеру, с драконом! А вот дракон был бы очень даже доволен!

– А я и правда в сказке? – удивилась Лена. А потом, стараясь казаться равнодушной, добавила: – Но я сегодня не собиралась ни в какую сказку: просто шла себе, куда глаза глядят!

– Ну ты и врушка! – ухмыльнулся Кот. – Как это, интересно, можно идти, куда глаза глядят, с закрытыми глазами? Хватит уже прикидываться, пошли за мной – зря я, что ли, с утра тебя дожидаюсь?

– А куда это мы идем? – уточнила Лена у Кота, который, распушив хвост, уверенно направился с площади, ни секунды не сомневаясь, что девушка отправится за ним.

– На остановку!

– На остановку? А зачем нам на остановку, если мы в сказке? У вас тут что – ни ковра-самолета, ни летающей метлы?

Кот остановился, чтобы ответить девушке, но не успел сказать ни словечка. А может и успел – и, судя по его ухмылке, что-то обидное! Вот только Лена ничего не услышала за лязгом старенького трамвайчика, который остановился прямо рядом с ними.

Двери вагона с грохотом распахнулись, и Кот издевательски-уважительно сделал приглашающий жест. Если Лена и колебалась перед тем, как подняться по ступеням, то не больше секунды. Потому что с каждой секундой ей все больше и больше нравилось это маленькое приключение.

И сухонькая – режиссеры всего мира доверяют таким роли добрых волшебниц – ста-

рушка-кондуктор, которая встретила ее в трамвае, Лене тоже понравилась. Потому что именно так девушка всю свою жизнь и представляла добрых волшебниц. А в том, что перед ней добрая волшебница, Лена почему-то не сомневалась. Пока девушка и старушка улыбались друг другу, Кот прошмыгнул в вагон, двери трамвая, погромыхивая для важности, закрылись и трамвай – на удивление плавно! – тронулся с места.

– Мне, конечно, все равно, куда ехать на сказочном трамвае, но все-таки было бы здорово, если бы кто-нибудь рассказал мне, куда мы направляемся! – Лена смотрела в окно, удивляясь, как плохо она, оказывается, знала свой маленький город Эн.

– Я не знаю! – улыбнулась в ответ старушка.

– Как это не знаете?

– А вот так: не знаю! В мой трамвай попадают только те, у кого есть заветное желание. И куда он решит их отвезти, для меня всегда загадка.

– Ваш трамвай? Так это вы на стенах разные надписи пишете?

– Нет! – снова улыбнулась старушка. – Эти надписи пишет один мой хороший друг, который мне все про тебя рассказал. Это городской.

– Городовой? – переспросила Лена.

– Да! – кивнула старушка. – Городовой! Мне кажется, что если в доме живет домовая, в городе – городской.

– Логично! – согласилась девушка. – Значит, ваш трамвай поможет мне исполнить свое заветное желание?

– Может и поможет! – ухмыльнулась старушка. – Но сначала нужно оплатить проезд, иначе я не смогу дать тебе билет.

– Это не просто билет! – вмешался со своего места Кот, заметив, что девушка собирается спросить, зачем ей нужен билет в сказочном трамвае. – Это счастливый билет!

Старушка кивнула, подтверждая, что Кот абсолютно прав, и Лена торопливо достала из сумки кошелек:

– А вы карты принимаете?

– О! У тебя случайно нет десятки пик? – оживился Кот. – А то у нас тут ветром недавно карту унесло, и теперь ни пасьянс разложить, ни в дурачка перекинуться!

– Нет, – расстроено протянула девушка. – Десятки пик у меня нет. Только «Мир».

Кот издевательски закатил свои желтые глаза, а старушка покачала головой:

– Нет, Лена, счастливый билет – штука такая, что за него порой и целого мира мало. Поищи что-нибудь еще.

Что-нибудь еще! Лена пожала плечами и еще раз заглянула в свой кошелек: десятки

пик в нем по-прежнему не было, но в отделении для мелочи блеснула монетка. Девушка уже и забыла про счастливый – по крайней мере, ее папа считал, что он счастливый, – рубль из СССР и очень обрадовалась, что не выкинула монету, хотя пару раз собиралась это сделать.

– Этого хватит?

– Вполне! – старушка не глядя бросила монету в свою сумку и протянула Лене билет.

Девушка быстро сосчитала цифры – билет и правда был счастливый – и подняла голову.

– А дальше что?

– Не знаю! – улыбнулась старушка. – Но это твоя остановка!

Трамвай дернулся – явно для вида! – и остановился. Лена сделала шаг к двери и на секунду остановилась. Она даже повернулась, чтобы уточнить, почему старушка так уверена, что это ее остановка, но встретила взглядом с Котом. И тот так уверенно ей подмигнул, что сомнения девушки рассеялись, словно остатки тумана на рассвете. Лена вышла на улицу...

И оказалась возле того самого магазина, на витрину которого она любовалась ранним утром.

И в этой витрине стоял красивый манекен в потрясающе красивом платье. Стоял и грустно смотрел на улицу. Почти как живой. Впрочем, почему «как»? Когда Лена встретила с ним глазами, она поняла, что слово «почти» в данном случае лишнее: пластмассовая девушка смотрела на мир живым – и очень грустным! – взглядом. И Лена вдруг поняла, что у них с девушкой из витрины одно заветное желание на двоих: они обе хотели оказаться на месте друг друга.

Вот только как это сделать? Лена оглянулась на трамвай, который не особо торопился уезжать, и увидела Кота, прильнувшего носом к стеклу: тот усиленно строил ей глазки, словно пытаясь что-то сказать.

Билет! Ну конечно! Лена совсем забыла этот надежный алгоритм из детства: чтобы желание исполнилось, счастливый билет – который она до сих пор сжимала в кулачке – обязательно нужно съесть. Девушка торопливо скомкала билет в кулаке и проглотила его. Первые несколько секунд ничего не происходило. А потом стекло витрины медленно растаяло, и манекен протянул руку, помогая Лене взобраться к нему.

– Как тебя зовут? – спросила Лена.

– Я не знаю! – ответила пластмассовая девушка. – Да мне, собственно, все равно!

– Ты и правда хочешь занять мое место? – спросила Лена.

– Конечно! Это же так интересно, когда каждый день несет тебе что-то новое! – кивнула пластмассовая девушка. – А ты и правда хочешь навсегда остаться в этой витрине?

– Конечно! Это же так здорово, когда ты каждый день знаешь, что тебя ждет! И новые платья постоянно! И все смотрят на тебя с восхищением!

Трех минут хватило девушкам, чтобы поменяться одеждой. А потом пластмассовая девушка – теперь ее звали Леной – с ключами и сумкой настоящей Лены отправилась на встречу приключениям, а Лена превратилась в прекрасный манекен и осталась стоять за стеклом.

– Вот ты мне скажи, – оторвался от стекла Кот. – Ты хоть что-нибудь понимаешь?

– Только то, что заветные желания – штука тонкая, Котик! – улыбнулась в ответ старушка. – И одного счастливого билета на два желания никогда не хватает, смекаешь?

И пока Кот удивленно хлопал своими желтыми глазами, пытаясь понять, что хотела сказать старушка, трамвай плавно оторвался от земли и растаял в морозном воздухе. До Нового года оставалось всего две недели.