

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»

И.Ф. Жаткин

« 06 »

05

2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышение квалификации)

«Народно-певческое искусство: новые формы и технологии обучения»
(наименование программы)

Самара
2025

Авторы-составители:

Н.В. Бикметова, зав. сектором развития самодеятельного художественного творчества ГБУК «Агентство социокультурных технологий», профессор, канд. искусствоведения, заслуженный работник культуры Самарской области

Л.В. Климина, зав. отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», канд. пед. наук

Координатор:

И.Ф. Жаткин – директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

«Народно-певческое искусство: новые формы и технологии обучения».

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) / сост. Бикметова Н.В., Климина Л.В. - Самара, Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

Дополнительная профессиональная программа разработана с целью повышения квалификации работников культуры, педагогических работников образовательных организаций сферы культуры и ориентирована на усовершенствование качества творческой работы руководителей профессиональных, любительских, студенческих и детских фольклорных коллективов.

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Агентство социокультурных технологий», 2025

Н.В. Бикметова, 2025

Л.В. Климина, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Характеристика программы:

- 1.1. Цель реализации программы;
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы;
- 1.3. Категория обучающихся (слушателей);
- 1.4. Форма обучения;
- 1.5. Режим занятий, объем освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы:

- 2.1. Учебный (тематический) план;
- 2.2. Календарный график;
- 2.3. Краткое содержание тем

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы:

- 4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- 4.2. Материально-технические условия реализации программы

Приложения

Раздел I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель: создание условий для совершенствования профессиональных компетенций руководителей вокально-хоровых народных коллективов и сохранения преемственности творческо-исполнительских школ.

• **Совершенствуемые компетенции:**

Компетенции	Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
	Бакалавриат 4 года
	Код компетенции
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

1.2. Категория обучающихся (слушателей): руководители профессиональных, любительских, студенческих и детских вокально-хоровых народных коллективов

1.3. Форма обучения: очная.

1.4. Режим занятий, объем освоения программы:

Наполняемость групп: от 6 до 12 человек (мелкогрупповые занятия) и от 12 до 30 человек (групповые занятия).

Виды учебных занятий: очные, 4-6 часов в день.

К очным занятиям относятся практико-ориентированный семинар, предполагающий активные методы освоения теоретического и практического материала, а также интерактивные занятия, в том числе занятия в виде круглого стола, панельной дискуссии, презентации опыта работы и методических разработок. Занятия в малой группе (мелкогрупповые) благодаря многостороннему взаимодействию и высокому уровню обратных связей отличаются возможностью использования интерактивных методов обучения, организации дифференцированных видов деятельности, максимально приближенных к потребностям образовательных организаций и слушателя.

Объем освоения программы: 36 часов. Предусмотрена самостоятельная работа объемом не более 12 часов. Предусмотрены индивидуальные консультации.

Сроки обучения: 7 – 14 дней.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план:

№ № п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
Базовая часть							
Б-1	Государственная политика в сфере российского образования	3	1	2			
Б-1.1.	Основы законодательства Российской Федерации в области дополнительного образования детей и взрослых	1	1				
Б-1.2.	Особенности управления творческими коллективами	2	-	2	Анализ норматив но- правовой базы		Устный опрос
Профильная часть							
Модуль I.							
Хоровое и народно-певческое исполнительство							
10 ч.							
Раздел I. Русский народный хор: перспективы развития жанра и современные тенденции репертуара							
1.1.	Современные формы хорового народно- певческого исполнительства: от классического звучания до современных контаминаций	2	2				
1.2.	Особенности работы с народными и авторскими	4		2		2	

№ № п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
	песнями о Великой Отечественной войне, патриотическим репертуаром и песнями гражданской тематики в русском народном хоре						

Раздел II. Классические и современные методы работы с русским народным хором

1.3.	Вокальная работа как основа формирования сценической культуры русского народного хора	2		2			
1.4.	Применение элементов этнохореографии при работе с плясовыми и хороводными народными песнями	2				2	Устный опрос

Модуль II.

**Фольклорный ансамбль: традиции и тенденции развития
10 ч.**

Раздел I. Сценическая интерпретация фольклора в концертной практике

2.1.	Особенности творческой работы профессиональног о, любительского, студенческого и детского фольклорного коллектива	2			2		
2.2.	Музыкально- драматическая композиция на	4		2		2	

№ № п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
	фольклорной основе: специфика подготовки программы						

Раздел II. Методы освоения традиционных народных песен участниками фольклорного ансамбля

2.3.	Фольклорно-этнографические источники репертуара как основа воспитания эстетического вкуса участников фольклорного ансамбля	2	2				
2.4	Импровизация в народной песне: основы исполнительской техники	2		2			Творческая импровизация

Модуль III.

«Игровые приемы в вокально – хоровой работе с детьми»

10 ч.

Раздел I. Золотые ключи народной культуры

3.1	Тема 3.1. Детский фольклор в современном образовательном процессе: возможности современного использования жанров материнской поэзии	4		2	2		
3.2	Тема 3.2. Детский фольклор – «бабушкины сказки» или	2		2			

№ № п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
	«палочка – выручалочка»						
<i>Раздел II. «Поэзия народного голоса»</i>							
3.3	Тема 3.3. Мифопоэтические воззрения на природу голоса и влияние этих представлений на современный процесс этномузыкального образования	2			2		
3.4	Тема 3.4. Скороговорочные игры	2		2			
Итоговая аттестация		3		3		Круглый стол	
Итого:		36	5	16	6	6	

2.2. Календарный график

Вид занятий / дни занятий	1 день (час)	2 день (час)	3 день (час)	4 день (час)	5 ден (час)ь	6 день (час)	Всего (час)
Аудиторные занятия	4	4	4	4	4	1	21
Консультации	1	1	1	1	1	1	6
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	6
Итоговая аттестация						3	3
<i>Итого</i>	6	6	6	6	6	6	36

2.3. Краткое содержание тем

I. Базовая часть

Тема 1. Основы законодательства Российской Федерации в области дополнительного образования детей и взрослых. Основные задачи государства в сфере самодеятельностного народно-певческого творчества и дополнительного образования. Обзор основных документов, отражающих суть государственной политики в области художественного образования.

Основной вектор развития законодательства Российской Федерации в области художественного образования. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р), Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р), Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция), профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н), и другие документы.

Тема 2. Особенности управления творческими коллективами. Условия, позволяющие обеспечить сохранность уникальной отечественной системы любительского художественного творчества, объединений культурно-досуговых учреждений клубного типа. Особенности функционирования народных отделений в детских школах искусств региона.

Практическая работа. Анализ нормативно-правовой базы по следующей логике: наименование документа, основная цель, особенности реализации содержания документа в работе конкретного муниципалитета (клуба, коллектива).

Профильная часть

Модуль I. Хоровое народно-певческое исполнительство

Тема 1.1. Современные формы хорового народно-певческого исполнительства: от классического звучания до современных контаминаций.

Эволюция хорового народно-певческого исполнительства от классических традиций до современных интерпретаций. Различные стили и направления в хоровом народно-певческом искусстве, включая смешение традиционных и современных элементов (контаминации).

Особенности современных форм хорового народного пения, их отличительные черты и характеристики. Примеры современных хоровых коллективов и исполнителей, работающих в жанре народно-певческого искусства. Влияние современных технологий и музыкальных тенденций на хоровое народно-певческое исполнительство.

Тема 1.2. Особенности работы с народными и авторскими песнями о Великой Отечественной войне, патриотическим репертуаром и песнями гражданской тематики в русском народном хоре.

Особенности адаптации и исполнения народных и авторских песен о Великой Отечественной войне, патриотического репертуара и песен гражданской тематики в контексте русского народного хора. Анализ музыкальных и поэтических характеристик таких песен, методы их интеграции в хоровое исполнение, сохранение исторического и патриотического контекста при адаптации для хора. Использование традиционных народных элементов в современных интерпретациях.

Практическая работа: разработка сценарного плана концерта к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Тема 1.3. Вокальная работа как основа формирования сценической культуры русского народного хора.

Рассмотрение вокальных навыков как ключевого элемента в создании художественного образа и сценического выступления русского народного хора. Методы и подходы к развитию вокальных способностей участников хора, их влияние на общую сценическую культуру коллектива. Специфика разработки концертных программ.

Практическая работа: разработка программ концертных выступлений: традиционные песни различных жанров, включая плачи и причитания,

лирические песни; частушки, припевки; композиторские сочинения в народно-песенном стиле и обработки народных песен; романсы: старинные, городские, композиторские; народные песни в собственных редакциях с элементами импровизации; плясовые, лирические, протяжные песни; произведения без сопровождения.

Тема 1.4. Применение элементов этнохореографии при работе с плясовыми и хороводными народными песнями.

Использование элементов этнохореографии — традиционных танцевальных движений и стилей — при работе с плясовыми и хороводными народными песнями. Особенности народных танцев и их связь с музыкальными произведениями. Методы включения танцевальных элементов в исполнение песен. Влияние этнохореографии на выразительность и эмоциональную окраску исполнения. Примеры успешного применения этнохореографии в современных интерпретациях народных песен.

Модуль II. Фольклорный ансамбль: традиции и тенденции развития

Тема 2.1. Особенности творческой работы профессионального, любительского, студенческого и детского фольклорного коллектива.

Изучение и анализ фольклорных материалов. Разработка концертных программ, которые сочетают традиционные элементы с современными музыкальными и хореографическими стилями.

Тема 2.2. Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе: специфика подготовки программы.

Сбор и анализ народных песен, мелодий, танцев и других элементов фольклора. Определение региональных особенностей и вариативности фольклорных произведений. Трансформация фольклорных элементов для современного музыкального и драматического языка. Создание новых музыкальных и драматических форм на основе фольклора. Сочетание вокальных и инструментальных элементов, хореографических номеров. Репетиционный процесс и работа над интерпретацией.

Практическая работа: эссе «Моя концертная программа». В эссе необходимо раскрыть следующие вопросы: принципы создания номеров концертной программы, что такое темпо-ритм концерта, виды концертных программ (тематические, юбилейные, к календарным датам, праздничные и т.д.), композиционный строй концертного действия, поиски выразительных средств в воплощении произведения, индивидуальный режиссерский подход к действию, задача и сверхзадача, режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения и пр.

Тема 2.3. Фольклорно-этнографические источники репертуара как основа воспитания эстетического вкуса участников фольклорного ансамбля.

Роль фольклорно-этнографических источников в формировании эстетического вкуса участников фольклорного ансамбля. Значение культурного наследия народа для репертуара фольклорного ансамбля. Изучение фольклорно-этнографических источников как способ глубокого понимания музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей участников ансамбля через работу с фольклорно-этнографическими источниками. Сохранение и передача культурного наследия через фольклорный ансамбль. Адаптация фольклорных традиций к современным условиям и их интеграция в репертуар ансамбля. Уникальность и самобытность фольклорных традиций в контексте работы фольклорного ансамбля.

Тема 2.4. Импровизация в народной песне: основы исполнительской техники.

Импровизация как элемент народной песенной традиции. Техники импровизации в народной песне: вокальные и инструментальные приёмы. Роль мелодии и ритма в импровизации народной песни. Влияние фольклорных текстов на процесс импровизации. Эмоциональная выразительность и интерпретация в импровизации народной музыки. Развитие навыков импровизации через изучение образцов народной музыки. Взаимодействие участников ансамбля в процессе импровизации. Особенности импровизации в

разных жанрах народной песни. Роль традиций и индивидуального стиля в импровизации народной песни. Оценка и анализ импровизаций в народной песне.

Практическая работа: создание подборки вокальных упражнений для развития собственной способности к музыкальной импровизации. Подборка игр-импровизаций для участников творческого коллектива с целью развития способностей к музыкальной импровизации в народной музыке.

Модуль III. Игровые приемы в вокально – хоровой работе с детьми

Тема 3.1. Детский фольклор в современном образовательном процессе: возможности современного использования жанров материнской поэзии.

Колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, игровые песни, дразнилки, считалки, небылицы, заклички, шуточные песни, частушки, скороговорки, загадки, сказки.

Тема 3.2. Детский фольклор – «бабушкины сказки» или «палочка – выручалочка».

Этнографические материалы детского фольклора в ретроспективе. Детский народный календарь. Детская эстетика в фольклоре. Пляски. Игры и игрушки. Детский словарь.

Тема 3.3. Мифопоэтические воззрения на природу голоса и влияние этих представлений на современный процесс этномузыкального образования.

Мифопоэтические концепции происхождения музыки из космического звукового прообраза. Музыкально-эстетические теории происхождения музыкального искусства и учения о звуке. Принцип «абсолютной контекстуальности»: соответствие природы предмета методам его исследования (при рассмотрении любого явления музыкальной культуры). Кабинетная мифология. Труды А. Н. Афанасьева и Ф. И. Буслаева (фольклор и мифология). Мифопоэтический и философско-эстетический аспекты воплощения образа природы в народной славянской музыке. Творческие возможности руководителя коллектива при работе над художественными образами: сценография и хореография.

Практическая работа: анализ достижений и недостатков собственной педагогической работы, построение перспектив дальнейшей работы. Знакомство с классическими и современными методиками и подходами в области вокальной педагогики, применение их в процессе практики. Составление исполнительского плана произведений для детей с привлечением элементов сценографии, народной хореографии и музыкально-образной драматургии.

Тема 3.4. Скороговорочные игры.

Об аллюзивно-имитативном принципе языковой игры в современной скороговорке. Виды скороговорок. Тексты с отсутствием определенного образца. Приемы продуцирования игрового эффекта традиционной скороговорки.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения практических работ, устного опроса, творческих импровизаций. Формы контроля: обсуждение и анализ музыкального и методического материала, представление результатов индивидуальной и групповой работы. Самостоятельная работа слушателей предусматривает глубокое изучение теоретического материала по профилю программы и отработки практических навыков, форм и технологий народно-певческого искусства.

Интерактивные формы организации занятий также позволяют осуществлять текущий контроль освоения программы. Так, в ходе группового обсуждения и дискуссий обучающиеся обнаруживают свои знания и понимание вопросов, выражают профессиональное отношение к обсуждаемым вопросам.

Для оценки практических разработок используется взаимопроверка по критериям, сформированным группой обучающихся в процессе обсуждения.

Итоговый контроль проходит в формате «Круглого стола» предполагает активное участие слушателей в обсуждении актуальных профессиональных

вопросов, трансляцию собственного профессионального мнения по тем или иным темам (Приложение).

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	В процессе «Круглого стола» слушатель транслирует глубокие, исчерпывающие знания в области организационного и методического сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Не зачтено	В процессе «Круглого стола» слушатель транслирует усвоение им только элементарных знаний ключевых вопросов по курсу. Допущенные ошибки и неточности показывают, что слушатель не овладел необходимой системой знаний и умений по курсу: допускаются грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Задания для самостоятельной работы слушателей:

1. Слушатель самостоятельно осваивает 2-3 новых вокальных произведения. В этот период он работает с репертуарными нотными, аудио и видео источниками по отбору репертуара; осуществляет полный вокально-технический, художественно-творческий, исполнительский анализ отобранных вокальных произведений; осваивает практически поэтическое и музыкальное содержание песен с применением комплекса вокально-технических умений и навыков, исполнительских приемов, эмоционально-

образных состояний, элементов хореографии и сценического движения. Выстраивает конечный концертно-исполнительский план отдельных вокальных произведений и концертных выступлений в целом. Рекомендуемые произведения: "Гуляю я", "Молода я, молода", "Вижу чудное приволье", "Верила, верила, верю", "Выйду на улицу", "Из-за острова на стрежень", "Любыла козака", "Как по горкам, по горам", "Чорна хмара наступає", "Ой, зацвила розочка" и др.

2. Работа над художественным образом и вокально-исполнительскими особенностями в произведениях различных жанров, различных по составу исполнителей. Освоение сольных и хоровых вокальных упражнений на различные виды вокальной техники, продумывание и постановка концертных номеров. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах.

3. Создание концертно-исполнительского плана из сольных и хоровых произведений и концепции концерта в целом. Постановка правильных вокально-педагогических задач и подбор приёмов работы и способов решения вокально-технических трудностей.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Справочно-библиографические материалы / Ред.: Т.А. Агапкина, В.Я. Петрухин, А.Л. Топорков. - М.: Индрик, 2000.

2. Ахияров К.Ш., Кашапова Л.М. Национальная музыкальная культура в школе: теория и практика. - Башкирский госпединститут, 1998.

3. Бакке В.В. Искусство аранжировки народной песни: Учебно-методическое пособие. - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2024.
4. Башкирский детский фольклор /Авт. Сост. А.М.Сулейманов, И.Г. Галяутдинов. - Уфа: Китап. 2011.
5. Бояркин Н.И. Мордовское народное музыкальное искусство / Отв. ред. Е.В. Гиппиус. - Саранск: Мордовские книжное издательство, 1983.
6. ГОСТ Р 50691-2013 «Услуги населению. Модель системы обеспечения качества услуг». Режим доступа <https://internet-law.ru/gosts/gost/55221>. Дата доступа 02.05.0225.
7. Жиров М.С., Жирова О. Я. Русская народная песня: из прошлого в будущее: Монография. - Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2022.
8. Журавлёв А.Ф. Язык и миф. Лингвистический комментарий к труду А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» / Отв. ред. С.М. Толстая. - М.: Индрик, 2005.
9. Информационный портал «Культура. Гранты России». Режим доступа <https://grants.culture.ru/>. Дата доступа 02.05.0225.
10. Искусство глазами молодых: материалы XV Международной научной конференции, 13–14 апреля 2023 г. - Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 2023.
11. История русской музыки: В десяти томах. Т. 10В: 1890—1917. Хронограф. Кн. – М.: Издательство "Языки славянских культур", 2011.
12. Кабинетная мифология / Топорков А.Л. // Славянская мифология : энциклопедический словарь / редколлегия: С.М. Толстая (отв. ред.), Т.А. Агапкина, О.В. Белова, Л.Н. Виноградова, В.Я. Петрухин; Ин-т славяноведения РАН. - 2-е изд. - М. : Междунар. отношения, 2002.
13. Культурный центр «Добро». Режим доступа <https://dobro-samara.ru/>. Дата доступа 02.05.0225.
14. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 года N 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации

«Развитие культуры» (с изменениями на 25 декабря 2024 года) (редакция, действующая с 1 января 2025 года). Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/499091763> . Дата доступа 02.05.0225.

15. Приказ министерства культуры Самарской области от 11 апреля 2019 года N 17 «Об утверждении Положения о званиях «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия» в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области. Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/406912292>. Дата доступа 02.05.0225.

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Режим доступа https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_427531/. Дата доступа 02.05.2025.

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г. Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410284259/>. Дата доступа 02.05.0225.

18. Ржепянская И.В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки: Учебно-методическое пособие для вузов. - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2024.

19. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р. Режим доступа <http://static.government.ru/media/files/jIx0zkwFvU0sCnXIQTwpZO0RqTMMVL7v.pdf>. Дата доступа 02.05.0225.

20. Топорков А. Л. Миф и славянская мифология в творческом наследии А. Н. Афанасьева // Теория мифа в русской филологической науке XIX века. - М.: Индрик, 1997.

21. Федеральный закон "О федеральном бюджете на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов" от 27.11.2023 N 540-ФЗ. Режим доступа https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_462891/. Дата доступа 02.05.2025.

22. Федеральный проект «Цифровая культура». Режим доступа <https://digital-culture.ru/>. Дата доступа 02.05.2025.

23. ФЗ от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Режим доступа https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/. Дата доступа 02.05.2025.

24. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2024.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ГБУК «Агентство социокультурных технологий»: Образовательная деятельность – <https://ast63.ru/index.php>

2. Министерство культуры Самарской области: Официальный сайт – <https://mincult.samregion.ru/>

3. Министерство просвещения РФ: Официальный сайт – <https://edu.gov.ru> Министерство образования Самарской области. Официальный сайт: https://educat.samregion.ru/?sphrase_id=163659

Библиотеки, научно-профессиональные сообщества

1. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. Режим доступа <https://gnpbu.ru/>. Дата доступа 02.05.2025.

2. Лаборатория психологических проблем художественного воспитания ПИ РАО. Режим доступа http://www.ipras.ru/cntnt/rus/institut_p/nauchnopra.html. Дата доступа 02.05.2025.

3. Публичная Электронная Библиотека. Режим доступа <https://publ.lib.ru/publib.html>. Дата доступа 02.05.2025.

4. Самарская областная универсальная научная библиотека. Режим доступа <http://www.libsmr.ru>. Дата доступа 02.05.2025.

5. Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» Режим доступа <https://e.lanbook.com/search?query=%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>. Дата доступа 02.05.2025.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- демонстрационные материалы;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения;
- материалы медиагалереи ГБУК «Агентство социокультурных технологий» <https://ast63.ru/index.php/activity/mediagalereya>.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование включает:

- учебные аудитории, оснащенные компьютером с выходом в Интернет и мультимедийным оборудованием (проектором или интерактивной доской);
- аудитория для проведения интерактивных занятий и практической работы;
- аудитория для групповых занятий по народно-певческому искусству.

4.3. Требования к педагогическому составу

Высшее образование или среднее профессиональное образование и

дополнительного профессионального образования по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Опыт творческой деятельности по направлению «народно-певческое искусство» не менее 5 лет.

4.4. Применяемые профессиональные стандарты

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

5. Планируемые результаты освоения программы

Уметь:

1. Проводить отбор и профессиональную ориентацию участников творческого коллектива в процессе занятий выбранным видом искусств («Народно-певческое искусство»).

2. Устанавливать объективные форматы взаимоотношений с участниками творческого коллектива, создавать условия для формирования на занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства психолого-педагогической поддержки ориентацию участников творческого коллектива.

3. Использовать на занятиях психолого-педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности ориентацию участников творческого коллектива (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом:

- избранной области деятельности и приоритетных задач;
- состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей участников творческого коллектива (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

4. Создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки участников творческого коллектива

собственной деятельности.

5. Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения участников творческого коллектива на занятиях.

6. Реализовывать традиционные и новые формы и технологии обучения народно-певческому искусству.

Знать:

1. Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.

2. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) участников творческого коллектива различного возраста.

3. Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности участников творческого коллектива.

4. Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств участников творческого коллектива.

5. Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества участников творческого коллектива.

6. Традиционные и новые формы и технологии обучения народно-певческому искусству.

Примерные вопросы для обсуждения на итоговой аттестации
слушателей (Круглый стол)

1. Виды культурной деятельности.
2. Методика организации творческой и музыкально-образовательной работы в народно-певческом коллективе.
3. Методика составления концертной программы для народного хора или ансамбля, в соответствии с его возможностями и целями.
4. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры.
5. Особенности организационной деятельности руководителя народного хора и ансамбля, принципы подбора репертуара для различных концертных выступлений.
6. Планирование работы творческого коллектива.
7. Приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирования, фразировки.
8. Приёмы и методы работы с певческим коллективом в соответствии с его исполнительскими и вокально-техническими возможностями.
9. Профессиональная терминология, необходимая в работе с творческим коллективом.
10. Составляющие юридического пространства сферы культуры.
11. Специфика репертуара различных исполнительских форм народно-певческих коллективов.
12. Специфические особенности творческого коллектива.
13. Способы передачи композиционных и стилистических особенностей сочинения.
14. Функции сферы культуры.