

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУК
«Агентство социокультурных
технологий»

И.Ф. Жаткин

«15»

09

2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(программа повышения квалификации)

**«Современные методики работы
с детским хореографическим коллективом»**
(наименование программы)

г. Самара
2025 г.

«Современные методики работы с детским хореографическим коллективом» Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) / сост. Калыгина А.А., заведующий отделом хореографического искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ - Самара, Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

Дополнительная профессиональная программа разработана с целью повышения квалификации педагогических работников образовательных организаций сферы культуры и ориентирована на реализацию компетентностного, профессионально-личностного и деятельностного подходов с учетом специфики дополнительного художественного образования.

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Агентство социокультурных технологий», 2025
А.А. Калыгина, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Характеристика программы:

- 1.1. Цель реализации программы;
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы;
- 1.3. Категория обучающихся (слушателей);
- 1.4. Форма обучения;
- 1.5. Режим занятий, объем освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы:

- 2.1. Учебный (тематический) план;
- 2.2. Календарный график;
- 2.3. Краткое содержание тем

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы:

- 4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- 4.2. Материально-технические условия реализации программы

Приложения

Раздел I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. Цель реализации программы

Целью освоения программы является совершенствование компетенций в сфере образования и педагогики при работе с детским хореографическим коллективом.

Программа предназначена для:

- расширения знаний и навыков слушателей по методике работы с детским хореографическим коллективом;
- знакомства с методикой преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе;
- стимулирования деятельности и повышения профессионального уровня руководителей и педагогов детских хореографических коллективов, специалистов по хореографии домов (центров) народного творчества, культурно-досуговых учреждений (домов, дворцов культуры), преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;
- изучения лучших образцов эффективной деятельности и форм внедрения народных традиций в современную культурную практику и общественную жизнь; широкое распространение передового опыта работы в различных жанровых направлениях хореографии, а также создание условий для координации и планирования деятельности, укрепления профессиональных и творческих контактов между специалистами и ведомствами.

Совершенствуемые компетенции

Компетенция	Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
	Бакалавриат 4 года
	Код компетенции
способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-1

способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-20
способность видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-50

2. Трудоемкость программы, срок освоения и форма обучения

Срок обучения: 36 часов

Категория слушателей: специалисты, методисты по хореографии домов (центров) народного творчества, учреждений культуры, руководители любительских хореографических коллективов, педагоги детских школ искусств и хореографических школ, преподаватели образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства.

Форма обучения: очная.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Современные методики работы с детским хореографическим коллективом» включает: наименование разделов и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной профессиональной образовательной программы
«Современные методики работы с детским хореографическим
коллективом»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, часов	В том числе аудиторные занятия, из них		Самостояте льная работа	Промежуточ ная и итоговая аттестация
			Лекционные	Практиче ские		

1	Раздел 1 «Методика работы с детским хореографически м коллективом»	8	6	-	2	-
1.1	Тема 1. Личностно- деятельностный подход в работе с детским хореографическим коллективом	5	4	-	1	-
1.2	Тема 2. Особенности формирования репертуара в детском хореографическом коллективе	2,5	1,5	-	1	-
1.3	Аттестация по разделу 1	0,5	0,5	-	-	Опрос
2	Раздел 2 «Гендерный подход в работе с детским хореографически м коллективом»	14,5	4	4	6,5	-
2.1	Тема 1. Методика обучения вращениям на уроке народного танца	3,5	1	1	1,5	-
2.2	Тема 2. Методика освоения хлопущек и присядок	3,5	1	1	1,5	-
2.3	Тема 3. Подготовка к изучению технически сложных элементов народного танца	3,5	1	1	1,5	-
2.4	Тема 4. Использование бытовых и гимнастических предметов при развитии	3,5	0,5	1	2	

	физических данных у детей					
2.5	Аттестация по разделу 2	0,5	0,5	-	-	Опрос
3	Раздел 3 «Учебный процесс как основа формирования репертуара детского хореографического коллектива»	13	3	5	5	-
3.1	Тема 1. Песенный материал как основа для работы с детьми в хореографическом коллективе	3,5	1	1	1,5	-
3.2	Тема 2. Игровая импровизация, как метод освоения учебного материала	4,5	1	2	1,5	-
3.3	Тема 3. Использование композиционных приемов современной хореографии в постановке танца	4,5	0,5	2	2	-
3.4	Аттестация по разделу 3	0,5	0,5	-	-	Опрос
4	Раздел 4 «Итоговая аттестация»	0,5	0,5	-	-	Собеседование
Итого:		36	13,5	9	13,5	-

Раздел 1. Методика работы с детским хореографическим коллективом.

Тема 1. Личностно-деятельностный подход в работе с детским хореографическим коллективом. Основные принципы руководства детским хореографическим коллективом. Цели и задачи любительского хореографического коллектива. Специфика работы хореографа в детском хореографическом коллективе. Основные методические принципы обучения

детей различным видам танцевального творчества. Создание мотивационной среды для самостоятельного развития ребенка.

Самостоятельная работа: постановка целей и задач хореографического коллектива

Тема 2. Особенности формирования репертуара в детском хореографическом коллективе. Формы существования любительских хореографических коллективов: студия, ансамбль, театр танца. Основные направления деятельности любительских хореографических коллективов.

Самостоятельная работа: оценить собственный (или пример) хореографический коллектив по форме и направлениям деятельности

Раздел 2. Гендерный подход в работе с детским хореографическим коллективом

Тема 1. Методика обучения вращениям на уроке народного танца. Начальный этап обучения вращениям в народном танце. Разнообразные приёмы обучения вращениям девочек и постановки корпуса.

Самостоятельная работа: отработка приемов вращения в народном танце

Тема 2. Методика освоения хлопучек и присядок. Распределение материала в соответствии с основным принципом педагогики «от простого к сложному». Основные музыкальные раскладки. Понятие синкопа. Виды присядок и их сочетания.

Самостоятельная работа: отработка приемов хлопучек и присядок, проведение музыкальной раскладки.

Тема 3. Подготовка к изучению технически сложных элементов народного танца. Общая физическая подготовка мальчиков с учетом будущего освоения сложных элементов народного танца. Изучение «закладок» и других трюковых элементов группы «присядки». Изучение сложных «прыжковых» элементов: «щучка», «кольцо» и др.

Самостоятельная работа: отработка сложных элементов народного танца.

Тема 4. Использование бытовых и гимнастических предметов при развитии физических данных у детей. Применение на уроке гимнастических палок, кубиков, резинок для развития «шага», осанки, гибкости, укрепления опорно-мышечного аппарата, а также мячей разных размеров для развития стопы, фит-боллов для укрепления мышц пресса; использование платков, шарфов для развития координации.

Самостоятельная работа: отработка приемов работы с использованием бытовых и гимнастических предметов.

Раздел 3. Учебный процесс как основа формирования репертуара детского хореографического коллектива.

Тема 1. Песенный материал как основа для работы с детьми в хореографическом коллективе Анализ музыкального произведения. Особенности построения традиционного и сценического песенного материала и возможность его применения при постановке хореографического произведения. Использование песенного материала в работе детского хореографического коллектива.

Самостоятельная работа: раскладка песни для постановки танца.

Тема 2. Игровая импровизация, как метод освоения учебного материала. Игра – основной вид деятельности детского хореографического коллектива. Подготовленная импровизация.

Самостоятельная работа: апробация игровой формы подачи учебного материала.

Тема 3. Использование композиционных приемов современной хореографии в постановке танца. Понятие «современная хореография» и «современный танец». «Неоклассика» и «неофолк», как принципы развития хореографических направлений. Применение элементов современной хореографии в композиции и постановке танца.

Самостоятельная работа: изучение примеров современной хореографии.

3.2. Календарный график

Вид занятий/Дни занятий	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	Всего
Аудиторные занятия	6	8	8	-		22
Самостоятельная работа	2	-	-	8	3,5	13,5
Итоговая аттестация	-	-	-	-	0,5	0,5

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей Программы сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для более эффективного освоения слушателями программы и самостоятельной работы желательно наличие видеотеки, которая содержит видеофильмы и видеозаписи фестивалей, конкурсы любительских хореографических коллективов, уроков и экзаменов хореографических дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Рекомендуемая литература:

1. Азаров, Ю.П. 100 тайн детского развития. М.: ИВА, 1996. – 480 с., илл.
2. Андреева, Т.Ф. Развитие лейтмотива на уроке классического танца: Учебно-методическое пособие. - Самара. – 2003. – 35 с.
3. Бажанова, В.Л., Пимкина, С.В. Формы, методы и приемы раздельного обучения мальчиков и девочек на основе гендерного подхода. Электронный научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». № 3(4). www.grani.vspu.ru
4. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Баурова, Ю.В. Разнополое обучение: гендерный подход. <http://direktor.ru>
6. Бобков, Л.М. Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве: Учебно-методическое пособие /Пермский государственный институт искусств и культуры. – Пермь. – 1999. – 22 с.
7. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (Учебно-методическое пособие), ВНМЦ НТ и КППР. – М. – 1982. – 101 С.

8. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Богданов, Г.Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. Часть первая. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014, - 144с., нот.
10. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.
11. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В.Бухвостова, Н.И.Заикин, С.А.Щекотихина. – Орёл, 2007. – 248 с.
12. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.6 Изд-во «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
13. Власенко, Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций / Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М. – 1988. - 47с.
14. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. // издание хореографического техникума. – Ленинград. – 1925.
15. Все о балете. Словарь-справочник. // Составитель Суриц Е.Я. под ред. Слонимского Ю.И. – М.-Л. – 1966. – 454 с.
16. Выготский, Л.С. Психология творчества // Собрание сочинений. Т.5.
17. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск. – 1992.
18. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. -
19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В.Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
20. Имидж творческого коллектива / Сергей Пичуричкин. – 4-е изд., расш. и дораб. – М.: Век Информации, 2011. – 120 с.
21. Калыгина А.А. Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива. – Орёл: Орловский государственный институт культуры. – 2018. -43 с.

22. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. 2-е изд., расш. и доп. – М. - 2009. – 280 с.: ил.
23. Кравцова, Т.А. Гендерный подход в обучении и воспитании. <http://www.uchmet.ru>
24. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Уч. пособие, 2-е изд. // Планета музыки. - С.Пб. – 2016.
25. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца // соств. Ладыгин Л.А. – М. – 1980. – 12 с.
26. Методические рекомендации по формированию репертуара коллектива любительского хореографического искусства. Республиканский научно-методический центр народного творчества. – Йошкар-Ола, 2007. – 56 с.
27. Методика формирования репертуара в любительском хореографическом коллективе: сборник дайджест-лекций / Ред.-сост. А.А. Калыгина – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, 2020. -112 с.
28. Миронова, З.С., Баднин, И.А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М. – 1979.
29. Мирный, В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. – Самара. – 2003. – 81 с.
30. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера / Г.А. Настюков. – М.: Профиздат, 1976. – 64 с.
31. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце, 3-е изд.//Лань. Планета музыки. - 2017.
32. Ощепков, А.С., Панфилов О.П. Определение координации движений в хореографии: Методическое пособие. – Пермь. – 2000. – 20 с.
33. Прибылов, Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М. – 1984. – 76 с.
34. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы). / М.: ГРДНТ, 2006. – 168 с. с илл.
35. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.А.Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
36. Самодеятельный танцевальный коллектив: методические рекомендации. – Калининград. 1987. – 28 с.
37. Сердюков, В.П. Урок танца. Эмоция. Радость. М.: Редакция журнала «Балет». – 2016. – 182с., илл.
38. Ткаченко, Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.Ткаченко. – М.: Искусство, 1999. -146 с.

Статьи, Интернет-ресурсы

1. Абросимов В. И. Избранное о балете . - Лань , 2021 // ЭБС Лань Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162320> (дата обращения: 12.09.2025)
2. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие // ЭБС Лань URL: <https://e.lanbook.com/book/1946> (дата обращения: 12.09.2025).
3. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 52: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года // ЭБС Лань Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/443948> (дата обращения: 12.09.2025)
4. Жуков Р. С., Минникаева Н. В. // Кемеровский государственный университет // Музыкально-ритмическое воспитание в начальной школе: учебное пособие // ЭБС Лань URL: <https://e.lanbook.com/book/162320> (дата обращения: 12.09.2025)
5. Искусство глазами молодых: материалы XIV Международной научной конференции, 20-21 апреля 2022 г. // ЭБС Лань URL: <https://e.lanbook.com/book/275600> (дата обращения: 12.09.2025)
6. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие // ЭБС Лань Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/426524> (дата обращения: 12.09.2025)
7. Музыкальное и хореографическое образование: проблемы, опыт, перспективы: к 25-летию кафедры музыкального и хореографического образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), г. Уфа, 28 ноября 2024 года // ЭБС Лань URL: <https://e.lanbook.com/book/481724> (дата обращения: 12.09.2025)
8. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы // ЭБС Лань URL: <https://e.lanbook.com/book/159021> (дата обращения: 12.09.2025)
9. Традиции и инновации в национальных системах образования. Т. 2: материалы Международной научно-практической конференции // ЭБС Лань Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/181824> (дата обращения: 12.09.2025)
10. Традиции и инновации в национальных системах образования: Материалы Международной научно-практической конференции в рамках Национального педагогического форума (Уфа, 30 ноября – 2

декабря 2023 г.) Том IV // ЭБС Лань Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/420812> (дата обращения: 12.09.2025)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ГБУК «Агентство социокультурных технологий»: Образовательная деятельность // Режим доступа: <https://ast63.ru/index.php> (дата обращения: 12.09.2025)

Министерство культуры Самарской области: Официальный сайт // Режим доступа: <https://mincult.samregion.ru/> (дата обращения: 12.09.2025)

Министерство просвещения РФ: Официальный сайт // Режим доступа: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 12.09.2025)

Министерство образования Самарской области // Официальный сайт // Режим доступа: https://educat.samregion.ru/?sphrase_id=163659 (дата обращения: 12.09.2025)

Библиотеки, научно-профессиональные сообщества

Библиотеки в Интернет // Режим доступа: www.aonb.ru (дата обращения: 12.09.2025)

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского // Режим доступа: www.gnpbu.ru (дата обращения: 12.09.2025)

ИРБИС Электронная библиотека // Режим доступа: <https://irbis.nounb.ru> (дата обращения: 12.09.2025)

Лаборатория психологических проблем художественного воспитания ПИ РАО // Режим доступа: http://www.pirao.ru/strukt/lab_gr/l-hudog.html (дата обращения: 12.09.2025)

Публичная Электронная Библиотека www.plib.ru (дата обращения: 12.09.2025)

Самарская областная универсальная научная библиотека // Режим доступа: www.lib.smr.ru (дата обращения: 12.09.2025)

Электронно-библиотечная система Лань // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 12.09.2025)

4.3. Требования к кадровому обеспечению

Высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

4.4. Применяемые профессиональные стандарты

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

5. Форма итоговой аттестации

Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме итоговой аттестации.

Для оценки проведения итоговой аттестации используется система «зачтено» и «не зачтено».

5.1. Промежуточная аттестация. Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме опроса.

5.2. Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех разделов Программы и подтверждается оценкой «зачтено» и «не зачтено». Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме собеседования. Перечень вопросов для опроса в приложении 1. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным с курсов повышения квалификации досрочно выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся успешно демонстрирует свои знания на собеседовании, раскрывая особенности методики работы с детским хореографическим коллективом, гендерного подхода, традиционной и современной хореографии. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по курсу является основой для формирования соответствующих компетенций.

Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по курсу. Допущенные ошибки и неточности показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.
-------------------	---

6.3. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация подразумевает диагностику знаний и умений слушателей в ходе лекционно-практических и практических занятий (дискуссии, вопросы, тесты). Промежуточный контроль результатов обучения по отдельным разделам предусматривает собеседование.

Кроме того, в начале и в конце каждого раздела программы может быть проведен неформализованный опрос, целью которого является определение уровня знаний начальном и завершающем этапе.

Итоговая аттестация подразумевает диагностику знаний и умений слушателей после прохождения полного курса лекционных, лекционно-практических и практических занятий в виде собеседования.

Слушатель считается аттестованным, если прошел полный курс и получил положительные оценки знаний по каждому разделу (совокупно) и/или итоговой аттестации.

6.4. Критерии оценивания

Знать:

- методику работы с детским хореографическим коллективом;
- особенности организации и деятельности хореографических коллективов в системе культурно-просветительных, досуговых учреждений, детских школ искусств, хореографических школ и т.д.;
- методику преподавания народно-сценического танца в любительском хореографическом коллективе (гендерный подход);
- методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке народно-сценического танца;
- основные приёмы использования бытовых и гимнастических предметов для развития физических данных учащихся.

Знания	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - методику работы с детским хореографическим коллективом; - особенности организации и деятельности любительских хореографических коллективов; - методику преподавания народно-сценического танца в любительском хореографическом коллективе (гендерный подход); - методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке народно-сценического танца; - основные приёмы использования бытовых и гимнастических	<i>Не знает</i> методику работы с детским хореографическим коллективом, особенности организации и деятельности любительских хореографических коллективов; методику преподавания народно-сценического танца в любительском хореографическом коллективе (гендерный подход); методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке народно-сценического танца; основные приёмы использования	<i>Знает</i> лишь отдельные позиции работы с детским хореографическим коллективом, особенности организации и деятельности любительских хореографических коллективов; методику преподавания народно-сценического танца в любительском хореографическом коллективе (гендерный подход); методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке народно-сценического танца; основные	<i>Знает</i> ключевые позиции работы с детским хореографическим коллективом, особенности организации и деятельности любительских хореографических коллективов; методику преподавания народно-сценического танца в любительском хореографическом коллективе (гендерный подход); методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке народно-сценического танца; основные приёмы использования бытовых и гимнастических предметов для развития физических	<i>Знает</i> методику работы с детским хореографическим коллективом, особенности организации и деятельности любительских хореографических коллективов; методику преподавания народно-сценического танца в любительском хореографическом коллективе (гендерный подход); методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке народно-сценического танца; - основные приёмы использования бытовых и гимнастических предметов для развития физических

предметов для развития физических данных учащихся	ия бытовых и гимнастических предметов для развития физических данных учащихся	приёмы использован ия бытовых и гимнастических предметов для развития физических данных учащихся	данных учащихся	данных учащихся
---	---	--	-----------------	-----------------

Уметь:

- сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики;

- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений;

- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.

Умение	Уровни сформированности умений			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
уметь: - сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики; - видеть и корректировать технические, стилевые ошибки	<i>Не умеет</i> сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики; видеть и корректировать технические, стилевые	<i>Умеет</i> с большими ошибками сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики; видеть и корректировать технические,	<i>Умеет</i> с некоторыми недочетами сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся,	<i>Умеет</i> сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики; видеть и корректировать

обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.	ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.	стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.	объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.	технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.
--	---	--	---	---

Владеть:

- организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива;
- навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива;
- знаниями возрастной психологии.

Навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i>	<i>Не</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>
- организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; - навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; - знаниями возрастной психологии.	<i>Не владеет</i> организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; знаниями возрастной психологии.	лишь отдельными организаторскими и навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; знаниями возрастной психологии.	ключевыми организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; знаниями возрастной психологии.	в полном объеме - организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; знаниями возрастной психологии.

7. Планируемые результаты обучения

В результате освоения Программы слушатель должен:

Уметь:

Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;

Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях;

Анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Знать:

Особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

Основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам.

**Вопросы к собеседованию на итоговой аттестации
по программе «Современные методики работы с детским
хореографическим коллективом»**

1. Назовите основные задачи и принципы работы с детским хореографическим коллективом.
2. Перечислите основные принципы формирования репертуара в детском хореографическом коллективе.
3. Раскройте суть лично-деятельностного подхода в работе с детским хореографическим коллективом.
4. Раскройте суть метода «игровой импровизации».
5. Назовите основные принципы обучения вращениям на уроке народного танца.
6. Назовите основные принципы освоения хлопучек и присядок.
7. Вспомогательные предметы как основа развития физических данных у детей.
8. Современный танец в детском хореографическом коллективе: сходства и различия в методике обучения другим видам хореографического искусства.
9. Основные принципы работы с музыкальным материалом при постановке хореографического произведения для детского возраста.
10. Патриотическое воспитание средствами хореографического искусства: актуальность, выбор темы и средств.