

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУК  
«Агентство социокультурных  
технологий»



И.Ф. Жаткин

2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**(программа повышения квалификации)**  
*«Современные методики работы*  
*с детским хореографическим коллективом»*  
(наименование программы)

г. Самара  
2023 г.

## 1. Цель реализации программы

Целью освоения программы является совершенствование компетенций в сфере образования и педагогики при работе с детским хореографическим коллективом.

Программа предназначена для:

- расширения знаний и навыков слушателей по методике работы с детским хореографическим коллективом;
- знакомства с методикой преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе;
- стимулирования деятельности и повышения профессионального уровня руководителей и педагогов детских хореографических коллективов, специалистов по хореографии домов (центров) народного творчества, культурно-досуговых учреждений (домов, дворцов культуры), преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;
- изучения лучших образцов эффективной деятельности и форм внедрения народных традиций в современную культурную практику и общественную жизнь; широкое распространение передового опыта работы в различных жанровых направлениях хореографии, а также создание условий для координации и планирования деятельности, укрепления профессиональных и творческих контактов между специалистами и ведомствами.

### Совершенствуемые компетенции

Компетенция	Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
	Бакалавриат 4 года
	Код компетенции
способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-1
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-20

способность видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-50
--	-------

## 2. Трудоемкость программы, срок освоения и форма обучения

Срок обучения: 36 часов

Категория слушателей: специалисты, методисты по хореографии домов (центров) народного творчества, учреждений культуры, руководители любительских хореографических коллективов, педагоги детских школ искусств и хореографических школ, преподаватели образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства.

Форма обучения: очная.

## 3. Содержание программы

### 3.1. Учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Современные методики работы с детским хореографическим коллективом» включает: наименование разделов и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы  
«Современные методики работы с детским хореографическим коллективом»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, часов	В том числе аудиторные занятия, из них		Самостоятельная работа	Промежуточная и итоговая аттестация
			Лекционные	Практические		
1	Раздел 1 «Методика работы с детским	8	6	-	2	-

	<b>хореографически м коллективом»</b>					
1.1	Тема 1. Личностно-деятельностный подход в работе с детским хореографическим коллективом	5	4	-	1	-
1.2	Тема 2. Особенности формирования репертуара в детском хореографическом коллективе	2,5	1,5	-	1	-
1.3	Аттестация по разделу 1	0,5	0,5	-	-	Опрос
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Гендерный подход в работе с детским хореографически м коллективом»</b>	<b>14,5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6,5</b>	<b>-</b>
2.1	Тема 1. Методика обучения вращениям на уроке народного танца	3,5	1	1	1,5	-
2.2	Тема 2. Методика освоения хлопшек и присядок	3,5	1	1	1,5	-
2.3	Тема 3. Подготовка к изучению технически сложных элементов народного танца	3,5	1	1	1,5	-
2.4	Тема 4. Использование бытовых и гимнастических предметов при развитии физических данных у детей	3,5	0,5	1	2	

2.5	Аттестация по разделу 2	0,5	0,5	-	-	Опрос
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Учебный процесс как основа формирования репертуара детского хореографического коллектива»</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
3.1	Тема 1. Песенный материал как основа для работы с детьми в хореографическом коллективе	3,5	1	1	1,5	-
3.2	Тема 2. Игровая импровизация, как метод освоения учебного материала	4,5	1	2	1,5	-
3.3	Тема 3. Использование композиционных приемов современной хореографии в постановке танца	4,5	0,5	2	2	-
3.4	Аттестация по разделу 3	0,5	0,5	-	-	Опрос
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Итоговая аттестация»</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Собеседование</b>
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>13,5</b>	<b>9</b>	<b>13,5</b>	<b>-</b>

Раздел 1. Методика работы с детским хореографическим коллективом.

Тема 1. Личностно-деятельностный подход в работе с детским хореографическим коллективом. Основные принципы руководства детским хореографическим коллективом. Цели и задачи любительского хореографического коллектива. Специфика работы хореографа в детском хореографическом коллективе. Основные методические принципы обучения детей различным видам танцевального творчества. Создание мотивационной среды для самостоятельного развития ребенка.

Самостоятельная работа: постановка целей и задач хореографического коллектива

Тема 2. Особенности формирования репертуара в детском хореографическом коллективе. Формы существования любительских хореографических коллективов: студия, ансамбль, театр танца. Основные направления деятельности любительских хореографических коллективов.

Самостоятельная работа: оценить собственный (или пример) хореографический коллектив по форме и направлениям деятельности

Раздел 2. Гендерный подход в работе с детским хореографическим коллективом

Тема 1. Методика обучения вращениям на уроке народного танца. Начальный этап обучения вращениям в народном танце. Разнообразные приёмы обучения вращениям девочек и постановки корпуса.

Самостоятельная работа: отработка приемов вращения в народном танце

Тема 2. Методика освоения хлопучек и присядок. Распределение материала в соответствии с основным принципом педагогики «от простого к сложному». Основные музыкальные раскладки. Понятие синкопа. Виды присядок и их сочетания.

Самостоятельная работа: отработка приемов хлопучек и присядок, проведение музыкальной раскладки.

Тема 3. Подготовка к изучению технически сложных элементов народного танца. Общая физическая подготовка мальчиков с учетом будущего освоения сложных элементов народного танца. Изучение «закладок» и других трюковых элементов группы «присядки». Изучение сложных «прыжковых» элементов: «щучка», «кольцо» и др.

Самостоятельная работа: отработка сложных элементов народного танца.

Тема 4. Использование бытовых и гимнастических предметов при развитии физических данных у детей. Применение на уроке гимнастических палок, кубиков, резинок для развития «шага», осанки, гибкости, укрепления опорно-мышечного аппарата, а также мячей разных размеров для развития стопы, фит-боллов для укрепления мышц пресса; использование платков, шарфов для развития координации.

Самостоятельная работа: отработка приемов работы с использованием бытовых и гимнастических предметов.

Раздел 3. Учебный процесс как основа формирования репертуара детского хореографического коллектива.

Тема 1. Песенный материал как основа для работы с детьми в хореографическом коллективе Анализ музыкального произведения. Особенности построения традиционного и сценического песенного материала и возможность его применения при постановке хореографического произведения. Использование песенного материала в работе детского хореографического коллектива.

Самостоятельная работа: раскладка песни для постановки танца.

Тема 2. Игровая импровизация, как метод освоения учебного материала. Игра – основной вид деятельности детского хореографического коллектива. Подготовленная импровизация.

Самостоятельная работа: апробация игровой формы подачи учебного материала.

Тема 3. Использование композиционных приемов современной хореографии в постановке танца. Понятие «современная хореография» и «современный танец». «Неоклассика» и «неофолк», как принципы развития хореографических направлений. Применение элементов современной хореографии в композиции и постановке танца.

Самостоятельная работа: изучение примеров современной хореографии.

### 3.2. Календарный график

Вид занятий/Дни занятий	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	Всего
Аудиторные занятия	6	8	8	-		22
Самостоятельная работа	2	-	-	8	3,5	13,5
Итоговая аттестация	-	-	-	-	0,5	0,5

## 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 4.1. Материально-технические условия реализации программы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей Программы сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для более эффективного освоения слушателями программы и самостоятельной работы желательно наличие видеотеки, которая содержит видеofilмы и видеозаписи фестивалей, конкурсы любительских хореографических коллективов, уроков и экзаменов хореографических дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

#### **4.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

Рекомендуемая литература:

1. Азаров, Ю.П. 100 тайн детского развития. М.: ИВА, 1996. – 480 с., илл.
2. Андреева, Т.Ф. Развитие лейтмотива на уроке классического танца: Учебно-методическое пособие. - Самара. – 2003. – 35 с.
3. Бажанова, В.Л., Пимкина, С.В. Формы, методы и приемы раздельного обучения мальчиков и девочек на основе гендерного подхода. Электронный научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». № 3(4). [www.grani.vspu.ru](http://www.grani.vspu.ru)
4. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Баурова, Ю.В. Разнополное обучение: гендерный подход. <http://direktor.ru>
6. Бобков, Л.М. Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве: Учебно-методическое пособие /Пермский государственный институт искусств и культуры. – Пермь. – 1999. – 22 с.
7. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (Учебно-методическое пособие), ВНИЦ НТ и КИР. – М. – 1982. – 101 С.
8. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Богданов, Г.Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. Часть первая. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2014, - 144с., нот.



10. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.
11. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В.Бухвостова, Н.И.Заикин, С.А.Щекотихина. – Орёл, 2007. – 248 с.
12. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.6 Изд-во «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
13. Власенко, Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций / Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М. – 1988. - 47с.
14. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. // издание хореографического техникума. – Ленинград. – 1925.
15. Все о балете. Словарь-справочник. // Составитель Суриц Е.Я. под ред. Слонимского Ю.И. – М.-Л. – 1966. – 454 с.
16. Выготский, Л.С. Психология творчества // Собрание сочинений. Т.5.
17. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск. – 1992.
18. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. -
19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В.Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
20. Имидж творческого коллектива / Сергей Пичуричкин. – 4-е изд., расш. и дораб. – М.: Век Информации, 2011. – 120 с.
21. Калыгина А.А. Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива. – Орёл: Орловский государственный институт культуры. – 2018. -43 с.
22. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. 2-е изд., расш. и доп. – М. - 2009. – 280 с.: ил.
23. Кравцова, Т.А. Гендерный подход в обучении и воспитании. <http://www.uchmet.ru>
24. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Уч. пособие, 2-е изд. // Планета музыки. - С.Пб. – 2016.
25. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца // соств. Ладыгин Л.А. – М. – 1980. – 12 с.

26. Методические рекомендации по формированию репертуара коллектива любительского хореографического искусства. Республиканский научно-методический центр народного творчества. – Йошкар-Ола, 2007. – 56 с.

27. Методика формирования репертуара в любительском хореографическом коллективе: сборник дайджест-лекций / Ред.-сост. А.А. Калыгина – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, 2020. -112 с.

28. Миронова, З.С., Баднин, И.А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М. – 1979.

29. Мирный, В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. – Самара. – 2003. – 81 с.

30. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера / Г.А. Настюков. – М.: Профиздат, 1976. – 64 с.

31. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце, 3-е изд.//Лань. Планета музыки. - 2017.

32. Ощепков, А.С., Панфилов О.П. Определение координации движений в хореографии: Методическое пособие. – Пермь. – 2000. – 20 с.

33. Прибылов, Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М. – 1984. – 76 с.

34. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы). / М.: ГРДНТ, 2006. – 168 с. с илл.

35. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.А.Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.

36. Самодеятельный танцевальный коллектив: методические рекомендации. – Калининград. 1987. – 28 с.

37. Сердюков, В.П. Урок танца. Эмоция. Радость. М.: Редакция журнала «Балет». – 2016. – 182с., илл.

38. Ткаченко, Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.Ткаченко. – М.: Искусство, 1999. -146 с.

### **4.3. Требования к кадровому обеспечению**

Высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

#### 4.4. Применяемые профессиональные стандарты

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

#### 5. Форма итоговой аттестации

Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме итоговой аттестации.

Для оценки проведения итоговой аттестации используется система «зачтено» и «не зачтено».

**5.1. Промежуточная аттестация.** Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме опроса.

**5.2. Итоговая аттестация** осуществляется после освоения всех разделов Программы и подтверждается оценкой «зачтено» и «не зачтено». Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме собеседования. Перечень вопросов для опроса в приложении 1. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным с курсов повышения квалификации досрочно выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Описание уровней результатов обучения</b>
<b>Зачтено</b>	Обучающийся успешно демонстрирует свои знания на собеседовании, раскрывая особенности методики работы с детским хореографическим коллективом, гендерного подхода, традиционной и современной хореографии. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по курсу является основой для формирования соответствующих компетенций.

<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по курсу.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

### **6.3. Оценочные материалы.**

*Промежуточная аттестация* подразумевает диагностику знаний и умений слушателей в ходе лекционно-практических и практических занятий (дискуссии, вопросы, тесты). Промежуточный контроль результатов обучения по отдельным разделам предусматривает собеседование.

Кроме того, в начале и в конце каждого раздела программы может быть проведен неформализованный опрос, целью которого является определение уровня знаний начальном и завершающем этапе.

*Итоговая аттестация* подразумевает диагностику знаний и умений слушателей после прохождения полного курса лекционных, лекционно-практических и практических занятий в виде собеседования.

Слушатель считается аттестованным, если прошел полный курс и получил положительные оценки знаний по каждому разделу (совокупно) и/или итоговой аттестации.

### **6.4. Критерии оценивания**

#### ***Знать:***

- методику работы с детским хореографическим коллективом;
- особенности организации и деятельности хореографических коллективов в системе культурно-просветительных, досуговых учреждений, детских школ искусств, хореографических школ и т.д.;
- методику преподавания народно-сценического танца в любительском хореографическом коллективе (гендерный подход);
- методику составления учебных комбинаций и танцевальных этюдов на уроке народно-сценического танца;
- основные приёмы использования бытовых и гимнастических предметов для развития физических данных учащихся.



предметов для развития физических данных учащихся	ия бытовых и гимнастических предметов для развития физических данных учащихся	приёмы использован ия бытовых и гимнастических предметов для развития физических данных учащихся	данных учащихся	данных учащихся
---	---	--	-----------------	-----------------

**Уметь:**

- сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики;

- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений;

- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.

Умение	Уровни сформированности умений			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>уметь:</i></p> <p>- сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики;</p> <p>- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики;</p> <p>видеть и корректировать технические, стилевые</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>с большими ошибками сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики;</p> <p>видеть и корректировать технические,</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>с некоторыми недочетами сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики;</p> <p>видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся,</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>сочинять учебные композиции и танцевальные этюды на уроках народно-сценического танца, с учетом основных диалектических принципов педагогики;</p> <p>видеть и корректировать</p>

обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.	ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.	стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.	объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.	технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед обучающимися смысл, образность и музыкальность хореографических движений; применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографических движений.
--	---	--	---	---

***Владеть:***

- организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива;
- навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива;
- знаниями возрастной психологии.

Навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>
- организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; - навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; - знаниями возрастной психологии.	организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; знаниями возрастной психологии.	лишь отдельными организаторскими и навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; знаниями возрастной психологии.	ключевыми организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; знаниями возрастной психологии.	в полном объеме организаторскими навыками в соответствии со спецификой деятельности детского хореографического коллектива; навыками построения уроков различных направлений хореографии, в соответствии с жанровой направленностью коллектива; знаниями возрастной психологии.

## 7. Планируемые результаты обучения

В результате освоения Программы слушатель должен:

Уметь:

Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;



Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях;

Анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Знать:

Особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

Основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам.

**Вопросы к собеседованию на итоговой аттестации  
по программе «Современные методики работы с детским  
хореографическим коллективом»**

1. Назовите основные задачи и принципы работы с детским хореографическим коллективом.
2. Перечислите основные принципы формирования репертуара в детском хореографическом коллективе.
3. Раскройте суть лично-деятельностного подхода в работе с детским хореографическим коллективом.
4. Раскройте суть метода «игровой импровизации».
5. Назовите основные принципы обучения вращениям на уроке народного танца.
6. Назовите основные принципы освоения хлопучек и присядок.
7. Вспомогательные предметы как основа развития физических данных у детей.
8. Современный танец в детском хореографическом коллективе: сходства и различия в методике обучения другим видам хореографического искусства.
9. Основные принципы работы с музыкальным материалом при постановке хореографического произведения для детского возраста.
10. Патриотическое воспитание средствами хореографического искусства: актуальность, выбор темы и средств.