|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Приказом ГБУК «Агентство социокультурных технологий»  от 30 мая 2022 года № 74 |
|  |  |

ПОЛОЖЕНИЕ о международном конкурсе молодых музыкантов

имени Д.Б. Кабалевского

1. Общие положения
   1. Настоящее положение определяет цели, задачи и порядок проведения международного конкурса молодых музыкантов имени Дмитрия Борисовича Кабалевского (далее - Конкурс).

Начиная с 1962 года и на протяжении своей 60-летней истории, Конкурс всякий раз приобретает новое звучание, открываются новые имена молодых музыкантов, сочинения Дмитрия Борисовича Кабалевского – выдающегося просветителя и композитора, звучат с новой жизнеутверждающей силой.

Конкурс направлен на изучение классического музыкального наследия, современной музыки, развитие творческого потенциала молодого поколения музыкантов через исполнительскую, научно-методическую, творческую и просветительскую деятельность.

В рамках Конкурса планируется проведение онлайн-концертов победителей и призеров Конкурса, издание презентационного буклета композиторов и музыковедов как творческий отчет одаренных детей и юношества России.

1.2. Конкурс реализуется в рамках Государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2024 года» (пункт 2.2 Перечня мероприятий программы) и в соответствии с Распоряжением министра культуры Самарской области «Об областном реестре мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на 2022 – 2023 год».

2. Цель и задачи

2.1. Цель:

выявление, поддержка и профессиональное продвижение молодых дарований в области музыкального искусства в культурно-образовательном пространстве России, стран СНГ, других государств.

2.2. Задачи:

приобщение детей и молодежи к творчеству в сфере музыкального искусства;

пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края, традициям народной культуры;

сохранение и творческое развитие академических традиций в области музыкального образования;

популяризация творчества детей и молодежи путем публикаций лучших исследовательских и композиторских работ, проведения концертов лауреатов, информирования в средствах массовой информации.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредитель Конкурса - министерство культуры Самарской области. Организатор Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство). Соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей».

3.2. Полномочия Учредителя Конкурса:

согласовывает Положение о Конкурсе;

согласовывает состав жюри и организационного комитета.

3.3. Полномочия Организатора Конкурса:

разрабатывает и утверждает Положение о Конкурсе;

осуществляет финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса;

осуществляет подготовку и проведение Конкурса;

3.3. Техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса, его информационную поддержку осуществляет соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей».

3.4. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

К полномочиям оргкомитета относятся:

формирование конкурсных номинаций по каждой возрастной группе;

формирование критериев отбора работ по турам;

формирование концепции отчетного онлайн-концерта и сборника творческих работ победителей и призеров Конкурса.

3.5. Для оценки выступлений участников из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих вузов России, ближнего и дальнего зарубежья, народных, заслуженных артистов Российской Федерации, заслуженных работников культуры Российской Федерации формируется жюри.

Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой возрастной группе и доводит свое решение до сведения участников Конкурса непосредственно после их выступлений в каждом туре.

3.6. Конкурс проводится при партнерском участии:

Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз композиторов России»;

Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская государственная филармония»;

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, центров эстетического образования, студенты училищ, колледжей, вузов в возрасте от 10 до 25 лет от Самарской области, других регионов России, стран СНГ.

4.2. Участие в конкурсе означает полное и безусловное принятие данного Положения.

5. Условия проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Фортепиано»,

«Скрипка»,

«Виолончель»,

«Академическое сольное пение»,

«Композиция»,

«Музыковедение».

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

**в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель»**

\*первая возрастная группа, 10-15 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств;

\*вторая возрастная группа, 16-19 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей;

\*третья возрастная группа, 20-25 лет - студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов;

**в номинациях «Академическое сольное пение», «Музыковедение» и «Композиция»**

\*первая возрастная группа, 10-15 лет – учащиеся музыкальных школ, школ искусств;

\*вторая возрастная группа, 16-19 лет – учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты училищ, колледжей;

\*третья возрастная группа, 20-25 лет – студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов.

5.3. Возраст участников определяется по состоянию на 22 ноября текущего года и на период проведения Конкурса должен строго соответствовать возрастным группам, указанным в программных требованиях. Лица, не соответствующие возрастным критериям, не допускаются к участию в Конкурсе.

5.4. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

5.5. Конкурсные программы участников формируются в соответствии с требованиями по каждой номинации и возрастной группе (Приложения № 3, 3а)

5.6. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

5.7. От участия в Конкурсе отклоняются работы:

заимствованные из сети Интернет;

не соответствующие, по мнению Оргкомитета Конкурса, его целям и задачам;

содержащие тексты и/или изображения, нарушающие законодательство Российской Федерации; информацию, унижающую достоинство человека или национальной группы, а также иные формы нарушения этических норм; пропаганду употребления (распространения) алкогольных напитков, табачных изделий и других психоактивных веществ; любые формы упоминаний действующих политических партий, лозунгов; религиозную и запрещенную символику; упоминания брендов товарной рекламы;

нарушающие требования к содержанию и оформлению.

5.8. Все присланные на Конкурс работы в номинации «Музыковедение» проверяются на плагиат. В случае обнаружения плагиата (полного или частичного) работа не рассматривается Жюри, а участник снимается с Конкурса.

5.9. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

5.10. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

5.11. Участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников) своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

5.12. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования (за исключением участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п. 5.18. настоящего Положения, включая оформление приглашений на въезд иностранных граждан на территорию РФ). За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

5.13. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников по всем турам конкурса вместе со ссылкой на исполняемые программы, композиторские сочинения и исследовательские работы (Приложение № 4) до 25 октября текущего года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, а также на E-mail: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru). Справки по телефонам: (846) 331 23 57, 331 23 56;

5.14. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и направляет приглашения участникам Конкурса в срок до 2 ноября текущего года.

5.15. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных (Приложения 5, 6).

5.16. Фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц.

5.17. Расходы, связанные с обеспечением участия в Конкурсе (за исключением членов жюри и участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п. 5.18 настоящего Положения), в том числе проезд к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, проживание и питание, осуществляются направляющей стороной.

5.18. С целью обеспечения международного культурного сотрудничества при проведении Конкурса принимающая сторона осуществляет расходы по проезду 6 человек (участников Конкурса, их сопровождающих, но не более одного сопровождающего на одного несовершеннолетнего участника Конкурса), являющихся иностранными гражданами, к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, а также по организации размещения (проживание и трехразовое питание) указанных лиц в период с 8 час. 00 мин. 23.11.2022 г. по 24 час. 00 мин. 28.11.2022 года. Кандидатуры участников, расходы по обеспечению участия в Конкурсе которых несет принимающая сторона, определяются исходя из даты поступления анкеты-заявки соответствующего участника.

5.19. Заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) направляется по указанному в п. 5.13. настоящего положения адресу в срок до 1 ноября 2022 года.

6. Сроки и места проведения Конкурса

Конкурс проводится в г.Самаре с 24 по 29 ноября 2022 года:

номинации «Фортепиано», «Музыковедение», «Композиция» - ГБУК «Самарская государственная филармония» (ул. Фрунзе, 141);

номинация «Скрипка» - Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80);

номинация «Академическое сольное пение» - Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102);

6.1. График проведения Конкурса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Туры | Сроки | Возрастные группы | | |
| 1-я | 2-я | 3-я |
| Предварительный |  | до 01 октября  2022 | + | + | + |
| Заключительный | I  заочный | до 25 октября  2022 | + | + | + |
| II  очный | 25-27 ноября  2022 | + | + | + |
| III  очный | 28 ноября  2022 года | **+**  Кроме номинаций «Фортепиано»  и «Скрипка» | **+** | **+** |

6.2. Конкурс проводится в два этапа:

*предварительный* (учрежденческий, зональный, городской, областной, республиканский и т.д.) - до 1 октября текущего года в образовательных учреждениях искусств, расположенных на территории Российской Федерации и в зарубежных странах;

*заключительный**(международный*) - с 23 по 28 ноября текущего года в г. Самаре в очном формате (с применением дистанционных технологий) (заявки высылаются до 25 октября текущего года).

7. Программа Конкурса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Место проведения** | **Мероприятие** |
| **24 ноября**  9:00-14:00 | Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал) | Регистрация |
| **24 ноября**  15:00  17:00  18:00 | Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)  Самарская государственная  Филармония  (камерный зал)  Самарская государственная  филармония (концертный зал) | Жеребьевка  Пресс-конференция  Торжественное открытие |
| **25 ноября**  10:00-13:00  15:00-18:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации «Фортепиано»  (*1 возрастная группа*) |
| Детская музыкальная школа им.  Д.Д. Шостаковича | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Скрипка»  (*1 возрастная группы*) |
| Самарское музыкальное училище им.  Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Академическое сольное пение»  (*1 возрастная группа*) |
| **26 ноября**  10:00-13:00  15:00-18:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации «Фортепиано»  (*2 возрастная группа*) |
| Детская музыкальная школа им.  Д.Д. Шостаковича | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Скрипка»  (*2 возрастная группа*) |
| Самарское музыкальное училище им.  Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Академическое сольное пение»  (*2 возрастная группа*) |
| 10:00-13:00 | Самарская государственная  филармония  (камерный зал) | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение»  (*1, 2-я возрастные группы*) |
| 15:00-18:00 | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция»  (*1, 2-я возрастные группы*) |
| **27 ноября**  10:00 - 13:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации «Фортепиано»  (*3-я возрастная группа*) |
| 10:00 - 13:00 | Детская музыкальная школа им.  Д.Д. Шостаковича | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Скрипка»  (3*-я возрастная группа*) |
| 10:00 - 13:00 | Самарское музыкальное училище им.  Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Академическое сольное пение»  (*3-я возрастная группа*) |
| 15:00-18:00 | Мастер-класс |
| 10:00 - 13:00 | Самарская государственная  филармония  (камерный зал) | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение»  (*3 возрастная группа*) |
| 15:00-18:00 | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция»  (*3 возрастная группа*) |
| **28 ноября**  16:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Конкурсные прослушивания  III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка» (с оркестром) |
| 11:00-14:00 | Самарское музыкальное училище им.  Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  III очного тура в номинации «Академическое сольное пение» |
| 10:00 | Самарская государственная  филармония  (камерный зал) | Конкурсные прослушивания  III очного тура в номинации «Музыковедение» |
| 12:00 | Конкурсные прослушивания  III очного тура в номинации «Композиция» |
| **29 ноября**  10:00 - 13:00 | Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова  (концертный зал) | Мастер-классы  Творческие встречи |
| 10:00 - 13:00 | Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова  (малый зал) |
| 10:00 - 13:00 | Детская центральная хоровая школа (камерный зал) |
| 10:00 - 13:00 | Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича |
| 15:00 | Самарское музыкальное училище  имени Д.Г. Шаталова (большой зал) | Подведение итогов  и вручение наград победителям |
| 18:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей |

8. Порядок и критерии оценивания конкурсных выступлений

8.1. Выступления участников во всех турах оцениваются по тридцатибалльной системе. Ко II и III турам допускаются участники, набравшие не менее 20 баллов в предыдущем туре.

8.2. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по критериям оценивания, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

8.3. Жюри оценивает работы участников Конкурса согласно критериям:

**в номинациях «Фортепиано» «Скрипка» и «Виолончель»:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное количество баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Палитра технической оснащенности конкурсанта | 10 |
| Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа | 10 |
| Исполнительская свобода, наличие индивидуальности | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта; | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений; | 10 |
| Наличие индивидуальности конкурсанта | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта; | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений | 10 |
| Наличие индивидуальности конкурсанта | 10 |

**в номинации «Академическое сольное пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное количество баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Природные вокальные данные | 10 |
| Наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, дикция) | 10 |
| Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений | 10 |
| Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта. | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта. Артистизм | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений. Понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения | 10 |
| Наличие индивидуальности конкурсанта | 10 |

**в номинации «Композиция»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное количество баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Понятие о форме, жанре, средствах музыкальной выразительности музыкального сочинения. Художественная целостность композиции | 10 |
| Освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла | 10 |
| Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Художественная целостность композиции. палитра овладения композиторской техникой | 10 |
| Широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла. | 10 |
| Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта. | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Свобода и широкая палитра оснащенности композиторской техникой, в том числе использование современных техник композиторского письма | 10 |
| Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения | 10 |
| Наличие авторской музыкальной интонации (или ритмоинтонационной структуры). | 10 |

**в номинации «Музыковедение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное количество баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Кругозор в вопросах музыкального искусства, народного творчества, других видов искусств | 10 |
| Владение речью, жанрами, литературным стилем | 10 |
| Соответствие избранных средств содержанию и жанру музыковедческой работы | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории | 10 |
| Наличие авторской идеи | 10 |
| Значимость избранной темы и ее художественное воплощение | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории и философии; | 10 |
| Концептуальное мышление, современный взгляд на проблему, наличие авторской идеи в музыковедческой работе | 10 |
| Значимость избранной темы и ее профессиональное воплощение | 10 |

9. Порядок награждения

9.1. Итоги работы жюри, призеры и победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

9.2**.** По итогам Конкурса победителям присуждаются:

диплом обладателя Гран-при (не более одного в Конкурсе);

диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Призёрам присуждаются:

диплом лауреата II место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);

диплом лауреата III место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

диплом;

грамота.

9.3. Жюри устанавливает специальные награды:

грамота самому юному участнику,

грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,

диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),

диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям, подготовившим участников Конкурса.

9.4. Жюри Конкурса имеет право присуждать не все награды.

9.5. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

9.6. Обладатели Гран-при, лауреаты (I место) награждаются ценными призами.

10. Заключительные положения

10.1. Факт участия в Конкурсе означает, что участники дают согласие на то, что их имена, фамилии, псевдонимы и иные данные о них могут быть использованы организатором, уполномоченными им лицами в рекламных целях и в целях информирования о Конкурсе в любой стране мира, без уплаты какого-либо вознаграждения участникам и без ограничения срока.

Факт участия в Конкурсе является согласием участника на предоставление его персональных данных (в т.ч. указанных в Анкете-заявке) для обработки в связи с его участием в Конкурсе, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, в том числе для целей авторизации на Сайте, а также с целью отправки сообщений в связи с участием в Конкурсе, с целью вручения Призов, индивидуального общения с участниками в целях, связанных с проведением Конкурса, передачу, распространение, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных в целях, связанных с проведением Конкурса.

Участники также предоставляют свое согласие на публикацию своих персональных данных в части фамилии, имени, отчества или псевдонима, биографии и города проживания, если организатор примет решение опубликовать информацию об участниках Конкурса в целях информирования неограниченного круга лиц о подготовке, проведении, итогах Конкурса. Организатор уничтожает или обезличивает хранящихся у него в любом виде и формате персональные данные участников по достижению целей обработки, за исключением итоговой документации, которая хранится в течение 5-ти лет, а также материалов публикации итогов Конкурса.

10.2. Каждый, изъявивший желание принять участие в Конкурсе, подтверждает и соглашается с тем, что:

он имеет право принимать участие в Конкурсе;

представленные для участия в Конкурсе фотографии не возвращаются и не рецензируются;

организатор оставляет за собой право отказать в участии в Конкурсе без объяснения причин;

предоставленные сведения о себе и о фотографиях являются достоверными;

организатор в соответствии со статьей 152.1 ГК РФ может создавать, обнародовать и в дальнейшем использовать изображение участника (в том числе фотографии, видеозаписи) без ограничения по способам, сроку и территории использования;

самостоятельно оплачивает все расходы, понесенные им в связи с участием в Конкурсе (в том числе, без ограничений, расходы, связанные с доступом в Интернет), кроме тех расходов, которые прямо указаны в Положении, как расходы, производимые за счет организатора.

10.3. Отношения организатора и участника в связи с Конкурсом регулируются правом Российской Федерации.

11. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

конкурсные прослушивания (октябрь-ноябрь текущего года);

мастер-классы с участием членов жюри (с публикацией в презентационном сборнике);

издание презентационной продукции (буклет, программа, афиша);

публикации молодых дарований в проекте «Здравствуй, племя, младое, незнакомое…».

12. Финансирование Конкурса

12.1. Затраты на организацию и проведение Конкурса осуществляются за счет средств областного бюджета.

12.2. Оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению (выпуск информационно-презентационной продукции) осуществляются Организатором Конкурса

Приложение № 3

к Положению о международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

**Требования к участникам международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского**

1.1. В номинации «Фортепиано»:

Первая возрастная группа

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж - не более 30 минут).

1. Прелюдия и фуга И.С.Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С.Баха.
2. Классическая соната Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, сонаты Ф.Шуберта (I часть – сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского или западно-европейского композитора.

4. С.М.Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения 3а

Вторая и третья возрастные группы

I тур свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур (хронометраж до 40 минут)

1. Прелюдия и фуга И.С.Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д.Шостаковича, Р.Щедрина, А.Пирумова, С.Слонимского (из циклов «24 прелюдии и фуги»).

2. Классическая соната Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, сонаты Ф.Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского или западно-европейского композитора.

4. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения 3а

III тур

Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Мендельсона, Ф.Листа, К.Сен-Санса, Э.Грига, И.Брамса, А.Скрябина, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, А.Глазунова, С.Рахманинова, Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Д.Кабалевского, А.Чайковского, А.Пирумова, Е.Подгайца, С.Слонимский.

1.2. В номинации «Скрипка»

Первая возрастная группа

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж - не более 30 минут).

1. Один из этюдов или каприсов Ш.Берио, Ф.Вольфарта, Ш.Данкля, Я.Донта, Г.Кайзера, Ж.Ф.Мазаса, А.Яньшинова, П.Роде, Г.Венявского.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Пьеса виртуозного характера.

4. С.М.Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения 3а

Вторая и третья возрастные группы

I тур – свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур – (хронометраж – до 40 минут).

1. Один из каприсов А.Вьетана, Г.Венявского, Н.Паганини.

2. И.С.Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.

3. Пьеса кантиленного характера.

4. Развернутая пьеса виртуозного характера.

5. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения 3а

III тур

Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.

1.3. В номинации «Виолончель»:

Первая возрастная группа

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Один из этюдов: Ф.Грюцмахер, соч.38 №№ 5, 9; А.Нельк, соч. 32 № 7; Д.Поппер, соч. 73 № 6, 8, 9, 34; О.Франком, соч. 7 № 9; К.Шредер, соч. 44 № 5, 8.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Пьеса виртуозного характера

4. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения 3а

Вторая и третья возрастные группы

I тур – свободная программа длительностью не более 15 минут.

С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения 3а

II тур - (хронометраж - до 40 минут)

1. Любой из 12 этюдов-каприсов А.Пиатти соч. 25.

2. И.С.Бах. Две части одной из 6 сюит для виолончели соло (Прелюдия и Сарабанда).

3. Пьеса кантиленного характера.

4. Пьеса виртуозного характера.

III тур - исполнение I или II-III частей концерта для виолончели с оркестром композиторов XIX-XXI вв. Исполнение концерта с концертмейстером.

1.4. В номинации «Академическое сольное пение»

Все возрастные группы

I тур - (хронометраж – не более 15 минут):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая В.А.Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Народная песня любого народа (в академическом звучании без сопровождения).

3. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

4. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения 3а

II тур

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Песня или романс русского композитора XIX века

Третья возрастная группа – (хронометраж – не более 20 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Романс русского композитора XIX века

III тур

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, без сопровождения)

2. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

3. Произведение западно-европейского композитора.

Третья возрастная групп (хронометраж – не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).

2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.

3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура.

1.5. В номинации «Композиция».

Первая возрастная группа

I-II тур – (хронометраж - до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.

2. Сочинение по выбору автора.

Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

Вторая возрастная группа

I-II тур (хронометраж - до 12 минут)

1. Романс.

2. Произведение крупной формы для сольного инструмента.

Третья возрастная группа

I-II тур (хронометраж - до 15 минут)

1. Вокальный цикл.

2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо)

или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

III тур (хронометраж – не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.

2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике лучших работ.

1.6. В номинации «Музыковедение»

Все возрастные группы

I тур

1. Интернет-форум (www.vk.com/kabalevski. Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition): по темам:

Актуальность музыкального образования, пути модернизации;

Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;

Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития;

Другие темы

2. Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление – в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

II тур

1. Защита конкурсной работы (регламент выступления – до 15 минут). Форма выступления – свободная устная речь. Публичная защита музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:

1) Симфоническое творчество П.И. Чайковского: современные дирижерские интерпретации. К 180-летию со дня рождения;

2) Д.Д. Шостакович. Самарский период в жизни и творчестве;

3) Интонационный код русской музыки как феномен национальной культуры (на примере творчества С.В.Рахманинова, Г.В.Свиридова, В.Гаврилина);

4) Музыкальное кольцо России. Музеи-усадьбы русских композиторов как памятники духовной культуры России;

5) Мировые оперные премьеры С. Слонимского на Самарской оперной сцене;

6) Региональные композиторские школы XXI столетия;

7) Научно-педагогическая школа Д.Б.Кабалевского: современное развитие в сфере музыкального образования и просветительства;

8) Музыкальные ориентации современной молодежи;

9) Формирование творческих приоритетов молодых композиторов в эпоху цифровых технологий;

10) Молодой музыковед: перспективы развития в формате современной социокультурной практики и научных исследований.

Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника.

III тур

1. Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура).

2. Итоги участия в интернет-форуме.

Приложение № 3а

к Положению о международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

**Список рекомендованных музыкальных произведений**

**С.М.Слонимского для исполнения в качестве обязательных**

**на международном конкурсе молодых музыкантов**

**имени Д.Б.Кабалевского *(*автор-составитель – М.В.Мжельская)**

Фортепиано

возрастная категория 9 – 12 лет

Летний день ребенка. Цикл детских пьес для фортепиано в 2 и 4 руки, «Памяти Р.Шумана» для средних классов ДМШ (2011) – две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. Летний день ребёнка. Цикл детских пьес для фортепиано в 2 и 4 руки для средних классов ДМШ. – Спб.: Композитор, 2021. – 44 с. артикул 979-0-3522-1612-9

Цикл пьес для фортепиано «В Африке»(2010) – две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. В Африке: цикл пьес для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2012, url: <https://e.lanbook.com/book/10484>

Цикл пьес для фортепиано «В виртуальном мире» (2010) – две контрастные пьесы на выбор

СлонимскийС. В виртуальном мире: цикл пьес для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2012, артикул 979-0-706400-98-3

Любовь принцессы и охотника. Принцесса плачет из сюиты по сказке Р.Баумбаха «Принцесса, не умевшая плакать» (1990)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 1. – Спб. : Композитор, 2014, url: <https://vk.com/doc51329153_511709149?hash=20qxpznzskdixbzkvy8zkwkycns9gozyigfw0fuab6k&dl=nb8abuuqscusjiiow9c6onvpdkiujncfhommtl3fdrc>

Две пьесы. 1. Хоровод. 2. Весёлая румба (1977)

Слонимский С. Альбом для детей и юношества. – Л. : Музыка, 1983,

url:<https://classic-online.ru/ru/production/31122>, <https://vk.com/wall-99339872_52334>

возрастная категория 13 – 15 лет

Музыкальное путешествие по странам и континентам (2011)– две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. Музыкальное путешествие по странам и континентам. Цикл детских пьес для фортепиано для средних и старших классов ДМШ. – Спб.: Композитор, 2021, артикул 979-0-3522-1613-6

Цикл пьес для фортепиано «Из русских народных сказок» (2010) – две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. Из русских народных сказок: цикл пьес для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-706400-99-0

Цикл пьес для фортепиано «Юность» (2010) – две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. Юность: цикл пьес для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2012

Северная песня. Мультфильм с приключениями (1964)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 1. – Спб.: Композитор, 2014, url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

Проходящая красотка. Юмористическая сценка по рисунку Пикассо (1963)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 2. – Спб. : Композитор, 1993. url: https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi

возрастная категория 16-19 лет

Русская песня и кавказская токката (2016)

Слонимский С. Русская песня и кавказская токката. – Спб.: Композитор, 2017, артикул 979-0-3522-1071-4

Две мимолетности. К юбилею С.Прокофьева (2016)

Слонимский С. Две мимолетности. Для фортепиано. К юбилею С.Прокофьева. – Спб.: Композитор, 2016, артикул 979-0-3522-1083-7

Мотетные инвенции. Для фортепиано (2015) – две инвенции на выбор

Слонимский С. Мотетные инвенции. Для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2015, артикул 979-0-3522-0927-5

Двенадцать прелюдий для фортепиано (2012) – две прелюдии на выбор

Слонимский С. Двенадцать прелюдий для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2012, артикул 978-5-7379-0623-8

Хоровод, песня и скоморошина (2005)

Слонимский С. Хоровод, песня и скоморошина. Для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2006, артикул 979-0-66004-472-8

Северная баллада памяти Грига (1999)

Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса. Северная баллада памяти Грига для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2000, артикул 979-0-66000-810-2

Двадцать четыре прелюдии и фуги (1994)

Слонимский С. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано в 2-х тетрадях. Тетрадь 1. – Спб.: Композитор, 1996

Слонимский С. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано в 2-х тетрадях. Тетрадь 2. – Спб.: Композитор, 1996

url:<https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/24-prelyudii-i-fugi-sheets.htm>

Французская сюита из музыки к пьесе Р.Роллана «Смерть Робеспьера» (1989)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 2. – Спб.: композитор, 1993, url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

Элегия памяти Сибелиуса. Армянская песня (1988) – диптих

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 2. – Спб.: Композитор, 1993, url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

Романтический вальc (1982)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 3. – Спб.: Композитор, 1995, url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

<https://primanota.ru/s-slonimskii/romanticheskii-vals-sheets.htm>

Интермеццо памяти Брамса (1980)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 3. – Спб.: Композитор, 1995, url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/intermecco-pamyati-bramsa-dlya-fortepiano-sheets.htm>

<https://classic-online.ru/ru/production/12582>

Колокола (1970)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 3. – Спб.: Композитор, 1995,

url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

url: <https://classic-online.ru/uploads/000_notes/125900/125814.pdf>

возрастная категория 20-25 лет

Русская песня и кавказская токката (2016)

Слонимский С. Русская песня и кавказская токката. – Спб.: Композитор, 2017, url: <https://classic-online.ru/ru/production/139810>

Две мимолетности. К юбилею С.Прокофьева (2016)

Слонимский С. Две мимолетности для фортепиано. К юбилею С. Прокофьева. – Спб.: Композитор, 2016, артикул 979-0-3522-1083-7

Мотетные инвенции для фортепиано (2015) – две инвенции на выбор

Слонимский С. Мотетные инвенции для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2015, артикул 979-0-3522-0927-5

Двенадцать прелюдий (2012) – три прелюдии на выбор

Слонимский С. Двенадцать прелюдий. – Спб.: Композитор, 2012, арт. 978-5-7379-0623-8

Две мимолетности для фортепиано. К юбилею С.Прокофьева (2011)

Слонимский С. Две мимолетности для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2011, арт. 979-0-3522-1083-7

Хоровод. Песня. Скоморошина (2005)

Слонимский С. Хоровод. Песня. Скоморошина. – Спб.: Композитор, 2006,

артикул 979-0-66004-472-8

Двадцать четыре прелюдии и фуги (1994)

Слонимский С. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано. – Спб.: Композитор, 1996, url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/24-prelyudii-i-fugi-sheets.htm>

Северная баллада памяти Грига (1999)

Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса. Северная баллада памяти Грига для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2000, артикул 979-0-66000-810-2

Интермеццо памяти Брамса (1980)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 3. – Спб.: Композитор, 1995, url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/intermecco-pamyati-bramsa-dlya-fortepiano-sheets.htm>

Колористическая фантазия для фортепиано (1972)

Слонимский С. Колористическая фантазия. – Спб.: Композитор, 2000. артикул 979-0-66004-618-0

в сб.: Концертные произведения советских композиторов. для ф-п. / сост. А.Аронов. –Л.; М.: Сов. композитор, 1976. с. 60–67.

Три грации. Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена и Пикассо (1963)

Слонимский С. Альбом для детей и юношества. – Л.: Музыка, 1983

Слонимский С. Три грации. Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена и Пикассо для фортепиано. – Спб.: Композитор. Артикул 979-0-66004-577-0 url: <https://classic-online.ru/ru/production/31122>

третий тур (с оркестром) группы 2 и 3

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (2000/2001)

Слонимский С. концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Клавир. – Спб.: Композитор, 2001, url: <https://classic-online.ru/ru/production/64470>

Скрипка

возрастная группа 10-15 лет

Звезда востока для скрипки и фортепиано (1996)

Слонимский С. Звезда востока. – Спб.: Композитор, 2002, арт. 979-0-66000-992-5

Ноктюрн для скрипки и фортепиано (1985)

Слонимский С. Ноктюрн. Концертный вальс: для скрипки и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998, арт. 979-0-66000-993-2

Мелодия для скрипки и фортепиано (1973)

В сб.: Концертные пьесы современных композиторов: для скрипки и ф-п. / сост. М.Беляков. – Л.: Музыка, 1975

возрастная группа 16-19 лет

две школьные юморески для скрипки соло (2017)

Слонимский С. Две школьные юморески для скрипки соло. – Спб.: Композитор, 2017, арт. 979-0-3522-1212-1

Концертный вальс для скрипки и фортепиано (1985)

Слонимский С. Ноктюрн. Концертный вальс: для скрипки и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998, арт. 979-0-66000-993-2

Два вокализа для меццо-сопрано, перелож. для скрипки и ф-п. (1983)

в сб.: Пьесы ленинградских композиторов: для скрипки и фортепиано / сост. Л. Аджемова. – Л.: Сов. композитор, 1985

возрастная группа 20-25 лет

Легенда для скрипки и фортепиано по новелле И.Тургенева «Песнь торжествующей любви» (2016)

Слонимский С. Легенда для скрипки и фортепиано. Клавир и партия. – Спб.: композитор, 2016, арт. 979-0-3522-1114-8

Альба. Памяти Габриэля Форе для скрипки и фортепиано (1995)

Слонимский С. Альба. Для скрипки и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2002.

арт. 979-0-3522-0023-4

Соната для скрипки и фортепиано (1986)

Слонимский С. Соната для скрипки и ф-п. Монодия: для скрипки соло. – Спб.: Композитор, 1999, арт. 979-0-66000-994-9

Монодия по прочтении Эврипида для скрипки соло (1984)

Слонимский С. Соната для скрипки и ф-п. Монодия: для скрипки соло. – Спб.: Композитор, 1999, в сб.: Концертные пьесы для скрипки соло и в сопровождении ф-п. / сост. С.Стадлер. – Л.: Сов. композитор, 1990

Соната для скрипки соло памяти Юрия Балакшина (1960)

Слонимский С. Соната для скрипки соло. – Л.: Музыка, 1967.

Виолончель

возрастная группа 10-15 лет

В мире животных. Детская сюита для виолончели и фортепиано (1983) – две пьесы на выбор

В сб.: Пьесы для виолончели и фортепиано/ сост. Б.Березовский и Е.Дернова. – Л.: Сов. композитор, 1988

возрастная группа 16-19 лет

В мире животных. Детская сюита для виолончели и фортепиано (1983) – три пьесы на выбор

В сб.: Пьесы для виолончели и фортепиано/ сост. Б.Березовский и Е.Дернова. – Л.: Сов. композитор, 1988

возрастная группа 20-25 лет

Соната для виолончели и фортепиано (1986)

Слонимский С. Соната для виолончели и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1994, арт. 979-0-706407-78-4

Три пьесы для виолончели соло (1964)

Слонимский С. Три пьесы для виолончели соло. – Л.: Музыка, 1975.

Концерт для виолончели и камерного оркестром памяти М.С.Друскина (1998)

Слонимский С. Концерт для виолончели и камерного оркестра. Партитура. – Спб.: Композитор, 2001.

Академическое сольное пение

возрастная группа 10-15 лет

Поднялась погодка. Обработка русской народной песни для голоса (1962)

В сб.: Обработки ленинградских композиторов. – Л.: Сов. композитор, 1963.

Песенка о будильнике (1954)

Слонимский С., ст. Г.Семенова. Песенка о будильнике. – Л.: Музгиз, 1956.

возрастные группы 16-19 лет, 20-25 лет

сопрано

Два романса на стихи А. Пушкина для высокого голоса и фортепиано

Два романса на стихи А.Пушкина для голоса и фортепиано памяти В.Пушкова

Слонимский С. Четыре романса на стихи А.Пушкина для высокого голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2013, артикул 979-0-3522-0592-5

Четыре романса на стихи А. Ахматовой для голоса и фортепиано

Слонимский С. Четыре романса на стихи Анны Ахматовой. – Спб.: Композитор, 2013, артикул 979-0-3522-0512-3

Две гравюры на стихи М.Чубкиной для сопрано и фортепиано (2007)

Слонимский С. Две гравюры для сопрано и фортепиано на стихи Марины Чубкиной. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-66004-862-7

Два романса на стихи Н.Сорокиной для высокого голоса и фортепиано (2006) – для крепкого сопрано

Слонимский С. Два романса на стихи Н. Сорокиной для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2007, артикул 979-0-66004-551-0

Ангел для голоса и фортепиано. Стихи М. Лермонтова (1998)

Слонимский С. Ангел для голоса и фортепиано. Стихи М. Лермонтова // Русская музыкальная газета (Спб.), 2001

Песня Олеси по повести А. Куприна «Олеся» для голоса и фортепиано (1997)

Слонимский С. Романсы на стихи М. Лермонтова, Г. Державина, Надиры. А. Джами, А. Куприна. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-3522-0377-8

Слонимский С. Романсы. – Спб.: Композитор, 2002

Смерть Октавии из цикла три стихотворения А. Кушнера для голоса, флейты и фортепиано (1997)

Слонимский С. Романсы на стихи А. Кушнера. – Спб.: Композитор, 2001

Слонимский С.М. Камерно-вокальные сочинения: хрестоматия / сост., предисл. и коммент. Н.В.Глебовой. – Оренбург: Оренбургский гос. ин-т искусств, 2010

Четыре романса на стихи Ф.Тютчева для высокого голоса и фортепиано (1984)

Слонимский С. Четыре романса на стихи Ф. Тютчева для высокого голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2002, артикул 979-0-66004-550-3

Девушка пела. Для голоса и фортепиано. Стихи А.Блока (1970)

Слонимский С. Романсы для голоса и фортепиано. – Л.; М.: Сов. композитор, 1977 url: <https://ale07.ru/music/notes/song/npr/slonimskyi.htm>

Белой ночью. Для голоса и фортепиано. Стихи А. Ахматовой (1986)

В сб.: Романсы на стихи А. Ахматовой: для голоса и ф-п. – Л.: Сов композитор, 1989, url: <http://a-pesni.org/romans/slonimsky/belnotchju.htm>

Четыре стихотворения О.Мандельштама. Для голоса и фортепиано. Посвящается Н.Юреневой (1974)

В сб.: Из поэзии Мандельштама: к столетию со дня рождения / сост. и ред. Д. Смирнова. – М.: Сов. композитор, 1992

Веют липы сладко. Сжала руки под темной вуалью из цикла «Десять стихотворений Анны Ахматовой для высокого голоса и фортепиано» (1974)

Слонимский С. Романсы для голоса и фортепиано. – Л.; М.: Сов. композитор, 1977, url: <https://ale07.ru/music/notes/song/npr/slonimskyi.htm>

Я недаром печальной слыву. Душный хмель из цикла «Шесть романсов на стихи А.Ахматовой (1969)» для голоса и фортепиано

Слонимский С. Романсы на стихи Анны Ахматовой для голоса и фортепиано. Семь романсов 1969 и 1986 года; Десять стихотворений 1974 года. – Спб.: Композитор, 2003, артикул 979-0-3522-0376-1 url: <https://classic-online.ru/ru/production/46699> - «Я недаром печальной слыву», «Я с тобой не стану пить вино», «Душный хмель» url: <https://primanota.ru/s-slonimskii/dushnyi-xmel-sheets.htm>

Весна пришла! Вокальная сюита для среднего голоса и фортепиано на стихи японских поэтов (1958-1959)

Слонимский С. Весна пришла! Вокальная сюита для среднего голоси фортепиано на стихи японских поэтов. – Л.: Музыка, 1968.

Арии

Ария Виринеи из оперы «Виринея» (1967)

Письмо-романс Аксиньи из оперы «Виринея»

Слонимский С. Виринея. Музыкальная драма в 3-х частях. Либретто С. Ценина по повести Л. Сейфуллиной. Клавир. – М.: Музыка, 1969, url: <https://classic-online.ru/ru/production/8773>

Ариозо Марии («Шотландия»)

Проклятие Марии

Вечерняя песня Марии.

Сонет Марии из оперы «Мария Стюарт» (1980)

Слонимский С. Мария Стюарт. Опера-баллада. Либретто Я. Гордина по одноименному роману С. Цвейга. Клавир. – Л.: Музыка, 1984

url: <https://classic-online.ru/ru/production/29059>

Ариозо Офелии из оперы «Гамлет» (1990)

Слонимский С. Гамлет. Dramma per musica в 3-х действиях по трагедии В. Шекспира (в переводе Б.Пастернака). Либретто Я.Гордина и С. Слонимского. Памяти писателя Михаила Слонимского. Клавир. – Спб.: Композитор, 1997

Ариозо Анастасии из оперы «Видения Иоанна Грозного» (1993)

Слонимский С. Видения Иоанна Грозного. Русская трагедия в 14-ти видениях с 3-мя эпилогами и увертюрой. Либретто Я. Гордина по историческим документам XVI века. Клавир (факсимильное издание). – Спб.: композитор, 2001, url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/opera-videniya-ioanna-groznogo-sheets.htm>,<https://classic-оnline.ru/ru/production/64474>

Ариозо Корделии из оперы «Король Лир» (2000-2001)

Слонимский С. Король Лир. Dramma per musica по трагедии В. Шекспира в переводе Б. Пастернака. Либретто С. Слонимского. Клавир. – Спб.: Композитор, 2001.

Меццо-сопрано

Русские элегии Анны Ахматовой. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано (2019)

Слонимский С. Русские элегии Анны Ахматовой. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-3522-1493-4

Три романса на стихи М.Лермонтова для среднего голоса и фортепиано. Посвящается И.Шараповой (2009)

Слонимский С. Три романса на стихи М.Лермонтова для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2010, артикул 979-0-66000-087-8

Слонимский С. Вокальные сочинения на стихи М.Ю.Лермонтова. Концертная моноопера «Смерть поэта». Романсы для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, артикул 979-0-3522-0661-8

Три романса на стихи В.Соловьева для среднего голоса и фортепиано (2007)

Слонимский С. Три романса на стихи Вл.Соловьева для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2009, артикул 979-0-66000-037-3

Шесть романсов на стихи М.Лермонтова и Г.Державина для меццо-сопрано, баритона и фортепиано. Посвящается «Памяти А.Г.Шнитке» (1998)

Слонимский С. Романсы на стихи М.Лермонтова, Г.Державина, Надиры. А.Джами, А.Куприна. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-3522-0377-8, артикул 979-0-3522-0661-8, «Ангел» url: <http://a-pesni.org/romans/slonimsky/angel.htm>

Пять песен на стихи Б.Ахмадулиной для голоса и фортепиано или гитары (1987) - две песни на выбор

Слонимский С. Пять песен на стихи Б. Ахмадулинойдля голоса и фортепиано (гитары). – Спб.: Композитор, 1991; 2002 url:<https://ale07.ru/music/notes/song/npr/slonimskyi.htm>

Песни на стихи М. Цветаевой для меццо-сопрано и фортепиано (переложение цикла 1986) – три песни на выбор

Слонимский С. Песни на стихи Марины Цветаевой для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2010, url: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/1750/files/5_008.pdf>

Две русские песни на слова В.Красова для голоса и фортепиано (1987)

Слонимский С. Две русские песни для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2006, артикул 979-0-3522-0372-3

Четыре романса на стихи А.Блока для меццо-сопрано, баритона и фортепиано (1974)

Слонимский С. Романсы. – Л.: Сов композитор, 1982

Арии

Ария Марии Темрюковны из оперы «Видения Иоанна Грозного» (1993)

Слонимский С. Видения Иоанна Грозного. Русская трагедия в 14-ти видениях с 3-мя эпилогами и увертюрой. Либретто Я. Гордина по историческим документам xvi века. клавир (факсимильное издание). – Спб.: композитор, 2001

url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/opera-videniya-ioanna-groznogo-sheets.htm>

Тенор

Четыре романса на стихи Генриха Ибсена для тенора и фортепиано. «Посвящается С.Муравьеву» (2014)

Слонимский С. Четыре романса на стихи Г.Ибсена для тенора и фортепиано. Перевод с норвежского Петра и Анны Ганзен. – Спб.: Композитор, 2015, артикул 979-0-3522-0901-5

Два романса на стихи М.Лермонтова для высокого голоса и фортепиано (2014)

Слонимский С. Вокальные сочинения на стихи М.Ю.Лермонтова. Концертная моноопера «сСмерть поэта». Романсы для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, артикул 979-0-3522-0661-8

Три песни на стихи А.Кольцова для высокого голоса и фортепиано. Посвящается С.Муравьеву (2011)

Слонимский С. Три песни на стихи Алексея Кольцова. – Спб.: Композитор, 2013, артикул 979-0-66004-886-3

Песни на стихи А.Кольцова для тенора и фортепиано (2005)

Слонимский С. Песни на стихи Алексея Кольцова для тенора и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2006, артикул 979-0-66004-316-5

Шесть романсов на стихи О. Мандельштама для голоса и фортепиано (1990)

В сб.: Романсы на стихи Осипа Мандельштама для высокого голоса и фортепиано. – Л.: Сов. композитор, 1991.

Четыре романса на стихи Ф. Тютчева для тенора и фортепиано (1984)

В сб.: «Романса свежее дыханье»: Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / сост. Г.А.Портнов. – Л.: Сов. композитор, 1988

Слонимский С. Четыре романса на стихи Ф.Тютчев для высокого голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2002, артикул 979-0-66004-550-3

Четыре стихотворения О.Мандельштама для голоса и фортепиано. Посвящается Н.Юреневой (1974)

В сб.: Из поэзии Мандельштама: к столетию со дня рождения / сост. и ред. Д.Смирнова. – М.: Сов. композитор, 1992

Арии

Agnus dei: ария тенора из Реквиема Реквием для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра (2003)

Слонимский С. Реквием для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Клавир. – Спб.: Композитор, 2004, артикул 979-0-3522-0268-9

https://www.piano- sheets.ru/load/noty\_rossijskikh\_kompozitorov\_i\_ispolnitelej/prochee/s\_slonimskij\_rekviem\_dlja\_solistov\_smeshannogo\_khora\_i\_simfonicheskogo\_orkestra\_klavir/149-1-0-12731

Ария Шателяра из оперы «Мария Стюарт» (1980)

Слонимский С. Мария Стюарт. Опера-баллада. Либретто Я.Гордина по одноименному роману С.Цвейга. Клавир. – Л.: Музыка, 1984.

url: <https://classic-online.ru/ru/production/29059>

Баритон

Пять романсов на стихи А.Блока для среднего голоса и фортепиано

Слонимский С. Пять романсов на стихи А.Блока. – Спб.: Композитор, 2017, артикул 979-0-3522-1000-4

Два романса на стихи М.Лермонтова для баритона и фортепиано. Посвящается Б.Пинхасовичу» (2012)

Слонимский С. Два романса на стихи М.Лермонтова для баритона и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2013, артикул 979-0-3522-0511-6

Два романса на стихи А.Толстого для среднего голоса и фортепиано (2011)

Три романса для голоса и фортепиано (2011)

Слонимский С. Романсы на стихи А.Толстого, В.Шефнера и И.Тхоржевского для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2011, артикул 979-0-66004-870-2

Три романса на стихи Ф.Тютчева для среднего голоса и фортепиано. Посвящается И.Шараповой (2010)

Слонимский С. Три романса на стихи Ф.Тютчева для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2010, артикул 979-0-66000-372-5

Три романса на стихи М.Лермонтова для голоса и фортепиано. Посвящается И.А.Шараповой (2009)

Слонимский С. Три романса на стихи М.Лермонтова для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2010, артикул 979-0-66000-087-8

Слонимский С. Вокальные сочинения на стихи М.Ю.Лермонтова. Концертная моноопера «Смерть поэта». Романсы для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, артикул 979-0-3522-0661-8

Три романса на стихи В.Соловьева для среднего голоса и фортепиано (2007)

Слонимский С. Три романса на стихи Вл. Соловьева для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2009, артикул 979-0-66000-037-3

Шесть романсов на стихи М.Лермонтова и Г.Державина для меццо-сопрано, баритона и фортепиано. Памяти А.Г.Шнитке (1998)

Слонимский С. Романсы на стихи М.Лермонтова, Г.Державина, Надиры А.Джами, А.Куприна. – Спб.: Композитор, 2002, артикул 979-0-3522-0377-8

Слонимский С. Вокальные сочинения на стихи М.Ю.Лермонтова. Концертная моноопера «Смерть поэта». Романсы для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, артикул 979-0-3522-0661-8

Москва кабацкая. Три песни на стихи С.Есенина для баса, гитары и фортепиано (1996)

Слонимский С. Песни на стихи С.Есенина, Г.Рубцова, А.Городницкого, Е.Рейна. – Спб.: Композитор, 2002, арт. 979-0-66004-823-8

Четыре романса на стихи А.Блока для меццо-сопрано, баритона и фортепиано (1974)

Слонимский С. Романсы. Л.: Сов композитор, 1982

Песни вольницы. Вокальный цикл для меццо-сопрано, баритона и фортепиано на слова русских народных песен (1959)

Слонимский С. Песни вольницы. Вокальный цикл для меццо-сопрано, баритона и фортепиано. Слова народные. Спб.: Композитор, 2002, артикул 979-0-3522-0952-7

Весна пришла! Вокальная сюита для среднего голоса и фортепиано на стихи японских поэтов (1958/1959)

Слонимский С. Весна пришла! Вокальная сюита для среднего голоса и фортепиано на стихи японских поэтов. – Л.: Музыка, 1968

Арии

Предсказание. Ария для баса (баритона) и фортепиано на стихи М.Лермонтова (2019)

Слонимский С. Предсказание. Ария для баса (баритона) и фортепиано на стихи М.Лермонтова. – Спб.: Композитор, 2020, арт. 979-0-3522-1491-0

Две баллады Босуэла из оперы «Мария Стюарт» (1980)

Слонимский С. Мария Стюарт. Опера-баллада. Либретто Я.Гордина по одноименному роману С.Цвейга. Клавир – Л.: Музыка, 1984

url: <https://classic-online.ru/ru/production/29059>

песня Гаэтана «Радость-страданье», 4-я часть кантаты «Голос из хора» Автор. переложение для голоса и фортепиано. Стихи А.Блока (1970)

Слонимский С. Романсы для голоса и фортепиано. – Л.; М.: Сов. композитор, 1977, url: <https://ale07.ru/music/notes/song/npr/slonimskyi.htm>

Бас, бас-баритон

Два стихотворения Г.Горбовского для баса и фортепиано (2007)

Слонимский С. Два стихотворения Г. Горбовского для баса и фортепиано. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-3522-0513-0

Слонимский С.М. Камерно-вокальные сочинения: хрестоматия / сост., предисл. и коммент. Н.В.Глебовой – Оренбург: Оренбургский гос. ин-т искусств, 2010

Три песни на стихи Н. Рубцова для баса и фортепиано (2001)

Слонимский С. Песни на стихи С.Есенина, Н.Рубцова, А.Городницкого, Е.Рейна. – Спб.: Композитор, 2002, арт. 979-0-66004-823-8

Москва кабацкая. Три песни на стихи С.Есенина (1996)

Слонимский С. Песни на стихи С.Есенина, Г.Рубцова, А.Городницкого, Е.Рейна. – Спб.: Композитор, 2002, арт. 979-0-66004-823-8

Песни неудачника. Пять жестоких романсов на стихи Е.Рейна для баса, гитары, фортепиано и ударных (1995) – две песни на выбор

Слонимский С. Песни на стихи С.Есенина, Н.Рубцова, А.Городницкого, Е.Рейна. – Спб.: Композитор, арт. 979-0-66004-823-8

Арии

Предсказание. Ария для баса (баритона) и фортепиано на стихи М.Лермонтова (2019)

Слонимский С. Предсказание. Ария для баса (баритона) и фортепиано на стихи М.Лермонтова. – Спб.: Композитор, 2020, арт. 979-0-3522-1491-0

Две арии на стихи А.С.Пушкина для баса и фортепиано (2014)

Слонимский С. Две арии на стихи А.С.Пушкина для баса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, арт. 979-0-3522-0788-2

Мадригал короля из оперы «Гамлет»

В сб.: Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов / сост. Ю.В.Алисова; Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке. – Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014: ил. – режим доступа: по подписке. url: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320>

Жалоба Иоанна (Почто, Господь, ты жен моих берёшь, 5-е видение)

Вторая ария Иоанна «С веслом» (Плыву один по тёмной реке, 14-е видение) из оперы «Видения Иоанна Грозного»

Слонимский С. Видения Иоанна Грозного. Русская трагедия в 14-ти видениях с 3-мя эпилогами и увертюрой. Либретто Я.Гордина по историческим документам XVI века. Клавир (факсимильное издание). – Спб.: Композитор, 2001,

url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/opera-videniya-ioanna-groznogo-sheets.htm>

url: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320>

Приложение № 4

к Положению о международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

1. НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство

социокультурных технологий»

И.Ф. Жаткину

АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

Международного конкурса молодых музыкантов

имени Д.Б.Кабалевского (фортепиано, скрипка, академическое сольное пение, композиция, музыковедение)

|  |  |
| --- | --- |
| СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ | |
| Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу). |  |
| Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты. |  |
| СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ | |
| Фамилия, имя, отчество |  |
| Дата рождения |  |
| СНИЛС |  |
| Контактный телефон, электронный адрес участника |  |
| Контактный телефон, электронный адрес родителя (законного представителя) участника |  |
| Почтовый индекс, подробный домашний адрес |  |
| Краткая творческая характеристика конкурсанта  (с указанием имеющихся наград, не более 5-ти предложений) |  |
| Номинация |  |
| Возрастная группа  (с указанием отделения, курса или класса образовательного учреждения) |  |
| Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон. |  |
| Конкурсная программа всех трех туров заключительного этапа  (с указанием опусов, тональностей, частей, хронометража),  или тема музыковедческой работы  (с указанием объёма страниц),  или точное название композиторских сочинений  (с указанием состава исполнителей всех трех туров) |  |
| Ссылка на видеозапись на видеохостинге youtube.com по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция»  (в названии видео указать Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинацию, возрастную группу) |  |
| Фамилия, имя, отчество концертмейстера для вокалистов и скрипачей.  Фамилия, имя, отчество иллюстраторов (для композиторов) или заявка на самарских иллюстраторов для иногородних участников. |  |
| Технические средства, необходимые для публичной защиты музыковедческой работы или исполнения авторского сочинения  (для музыковедов и композиторов). |  |

Вместе с анкетой-заявкой высылаются:

а) копия свидетельства о рождении или паспорта;

б) фотография в формате Jpeg не менее 800 Кб (цветная, портрет);

в) выписка из протокола предварительного этапа конкурса;

г) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;

д) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);

е) согласие на обработку персональных данных согласно формам 1, 2

Рекомендации к видеозаписи:

в кадре виден исполнитель и концертмейстер (если имеется), никаких посторонних людей;

во время записи не должно быть посторонних шумов;

камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтоб было видно руки, снимать одним планом, без смены позиций камеры;

видеозаписи всех трех туров должны быть 2022 года.

Запись произведений по каждому туру идет без перерыва

С условиями положения ознакомлен и согласен\* Подпись/ расшифровка подписи

\*Если участник конкурса не достиг совершеннолетия, подпись ставит законный представитель участника.

Приложение № 5

к Положению о Международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

**Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника**

**Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского (далее – Конкурс)**

г. Самара «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20­­­\_\_ г.

Я , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО участника Конкурса)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_серия \_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(вид документа, удостоверяющего личность)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*,

(когда и кем выдан)

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

настоящим выражаю свое согласие организатору Конкурса – государственному бюджетному учреждению культуры «Агентство социокультурных технологий», а также соорганизатору Конкурса - государственному бюджетному нетиповому общеобразовательному учреждению Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей» (далее – операторы) на обработку моих нижеперечисленных персональных данных: фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места регистрации, данные документа, удостоверяющего личность, СНИЛС, контактный телефон, адрес электронной почты, название образовательной организации, класса обучения, любой иной информации, относящейся ко мне, доступной или известной в любой конкретный момент времени, а также всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения Конкурса. Подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий с моими персональных данными, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), публикация в сети Интернет (на сайте, в социальных сетях организатора и соорганизатора Конкурса, в государственном и региональном информационных ресурсах о лицах, проявивших выдающиеся способности), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с данными, относящимися ко мне, с учетом федерального законодательства.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, операторы вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

Подтверждаю, что с положением о проведении Конкурса ознакомлен(а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись лица, давшего согласие)

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных, я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством моего письменного заявления, которое может быть либо направлено в адрес одного из операторов по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручено лично под расписку представителю оператора.

Доступ субъекта к персональным данным, обрабатываемым операторами осуществляется в порядке, предусмотренном ст. ст. 14, 20 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие дано мной « » 20 г. и действует пять лет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Приложение № 6

к Положению о Международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

**Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника**

**Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского (далее – Конкурс)**

г. Самара «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20­­­\_\_ г.

Я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО родителя (законного представителя) участника Конкурса)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_серия \_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(вид документа, удостоверяющего личность)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* ,

(когда и кем выдан)

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

настоящим выражаю свое согласие организатору Конкурса – государственному бюджетному учреждению культуры «Агентство социокультурных технологий», а также соорганизатору Конкурса - государственному бюджетному нетиповому общеобразовательному учреждению Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей» (далее – операторы) на обработку нижеперечисленных персональных данных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)*

(далее – несовершеннолетний), чьим законным представителем я являюсь: фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места регистрации, данные документа, удостоверяющего личность, СНИЛС, контактный телефон, адрес электронной почты, название образовательной организации, класса обучения, любой иной информации, относящейся к несовершеннолетнему, доступной или известной в любой конкретный момент времени, а также всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения Конкурса. Подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий с персональных данными несовершеннолетнего, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), публикация в сети Интернет (на сайте, в социальных сетях организатора и соорганизатора Конкурса, в государственном и региональном информационных ресурсах о лицах, проявивших выдающиеся способности), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с данными, относящимися к несовершеннолетнему, с учетом федерального законодательства.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, операторы вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

Подтверждаю, что с положением о проведении Конкурса ознакомлен (а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись лица, давшего согласие)

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных, я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством моего письменного заявления, которое может быть либо направлено в адрес одного из операторов по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручено лично под расписку представителю оператора.

Доступ субъекта к персональным данным, обрабатываемым операторами осуществляется в порядке, предусмотренном ст. ст. 14, 20 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие дано мной « » 20 г. и действует пять лет.