|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «УТВЕРЖДАЮ»Генеральный директор ООО «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.В. Гринченко«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |  | «УТВЕРЖДАЮ»Заместитель министра -руководитель департаментастратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Е. Калягина«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.  |

ПОЛОЖЕНИЕ

о Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета

13 – 20 июня 2016 года

1. **Общие положения**

Шестая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета (далее – Академия)- комплекс образовательных мероприятий для одаренных детей, состоящий из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений на лучших профессиональных сценах известных артистов современности и участников Академии.

Академия проводится в соответствии с настоящим Положением о Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета (далее – Положение). Участие в Академии означает полное и безусловное принятие данного Положения.

1. **Цель проведения Академии**

Академия проводится с целью выявления и поддержки одаренных детей и творчески перспективной молодежи, является эффективной формой поиска и развития молодых талантливых музыкантов.

1. **Руководители, организаторы и партнеры Академии**

Руководство подготовкой и проведением Академии осуществляют министерство культуры Самарской области, общество с ограниченной ответственностью «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали» (далее – Агентство).

Организацию и проведение Академии осуществляют государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – ГБУК АСТ), Агентство РКА, мэрия г.о. Тольятти, администрация

г.о. Новокуйбышевск Самарской области.

Партнерскую поддержку оказывают государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская государственная филармония», государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной художественный музей», администрация городского округа Самара, администрация городского округа Чапаевск.

Артистический директор Академии - народный артист России Юрий Башмет.

1. **Сроки и место проведения**

Академия проводится со 13 по 20 июня 2016 года в Самарской области (г.о. Самара, Тольятти, Новокуйбышевск, Чапаевск).

1. **Условия проведения Академии**

Академия проводится по следующим специальностям:

* фортепиано
скрипка/альт
виолончель
кларнет/саксофон
флейта
* классическая гитара

Участие в Академии осуществляется в соответствии с Программными требованиями (далее - Программные требования, приложение № 1).

Министерство культуры Самарской области и Агентство оставляют за собой право внесения изменений в программу проведения Академии и Программные требования. Участникам Академии гарантируется репетиционное время. Иногородним участникам Академии по специальностям скрипка/альт, виолончель, труба, кларнет/саксофон, флейта предоставляется концертмейстер.

1. **Предварительная программа Академии**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата, время** | **Мероприятие** |
| **I. Официальные церемонии. Концерты.**  |
| 13 июня, 08:00 – 24:00 | Заезд, регистрация участников |
| 14 июня, 18:00 | Официальная церемония открытия Академии Концерт преподавателей в сопровождении академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонииСамарская государственная филармония,г. Самара, ул. Фрунзе, 141 |
| 17 июня, 18:00 | Концерт преподавателей и учеников Академии Социокультурный досуговый комплекс г.о. Чапаевск «Дворец культуры имени В. Чапаева»г. Чапаевск, ул. Комсомольская, 16 |
| 19 июня, 18:00 | Концерт преподавателей и учеников Академии с участием Камерного ансамбля «Солисты Москвы», Дворец культурыг. Новокуйбышевск, площадь Ленина, 1 |
| 20 июня, 11:00 | Официальная церемония вручения дипломов участникам Академии в СамареМалая сцена Самарского академического театра оперы и балета,г. Самара, пл. Куйбышева, 1 |
| 20 июня, до 24:00 | Отъезд участников |
| **II. Мастер-классы.**  |
| 13 июня,15:00 – 17:00 | Знакомство с педагогами Академии |
| 14 июня,10:00 – 14:00 | **Скрипка/альт**Детская центральная музыкальная школа,г. Самара, ул. Куйбышева, 118/120Дворец культурыг. Новокуйбышевск, площадь Ленина,1**Фортепиано**Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д.Шостаковича, г. Самара, ул. Чапаевская , 80Детская музыкальная школа имени Ю.А.Башмета, г. Новокуйбышевск, ул. Чернышевского, 24**Флейта**Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)**Кларнет/Саксофон**Детская центральная музыкальная школа,г. Самара, ул. Куйбышева, 118/120**Виолончель,**Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д.Шостаковича, г. Самара, ул. Чапаевская , 80**Гитара**Детская музыкальная школа № 12,г. Самара, ул. Пионерская, 6 |
| 15 июня,10:00 – 13:3015:00 – 18:00 |
| 16 июня,10:00 – 13:3015:00 – 17:00 |
| 17 июня,10:00 – 13:00 |
| 18 июня,10:00 – 14:00 |
| 19 июня,10:00 – 13:00 |

1. **Участники Академии**

В Академии могут принять участие молодые музыканты - граждане стран СНГ и Балтии, обучающиеся в детских музыкальных школах, детских школах искусств или в средних специальных музыкальных школах, в возрасте от 10 до 16 лет на момент участия (13.06.2016 года).

Квота на участие в Академии для стран СНГ и Балтии – не более 3 человек от каждой страны.[[1]](#footnote-1) Процедура отбора участников осуществляется организаторами Академии по представленным заявкам странами СНГ и Балтии.

Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение Программных требований, повлекшие за собой отстранение от участия в программе Академии, лежит на командирующей стороне и участниках.

1. **Организационная структура Академии**

В организационную структуру Академии входят:

- организационная рабочая группа (приложение № 2), создаваемая руководством Академии с целью координации деятельности по организационно-финансовым вопросам;

- преподавательский состав (приложение № 3).

Для преподавания в Академии приглашаются выдающиеся деятели в сфере музыкального искусства из разных стран. Состав преподавателей Академии формируется Агентством по согласованию с артистическим директором Академии.

1. **Условия участия в Академии**

Участники обязаны прибыть в Самару согласно срокам, указанным в приглашении, направленном Агентством. Участие в мероприятиях Академии (концерты, открытые уроки) обязательно. Участники Академии получают уроки и участвуют в мастер-классах Академии бесплатно.

Кандидатуры для участия в открытых уроках и концертах определяются преподавателями Академии. Программа концертов и открытых уроков выбирается из произведений, представленных участниками при подаче заявки. Все произведения должны исполняться участниками наизусть.

Расходы по проезду (от места жительства к месту проведения Академии и обратно), расходы по организации размещения участников и сопровождающих их лиц (не более одного на каждого участника) в период с 08:00 часов 13 июня до 24:00 часов 20 июня 2016 года осуществляет Агентство.

Расходы по транспортному обслуживанию на территории Самарской области, встрече/проводам делегаций в период с 08:00 часов 13 июня до 24:00 часов 20 июня 2016 года осуществляет ГБУК АСТ.

Лица (более одного родителя), сопровождающие несовершеннолетнего участника Академии, несут расходы по проезду и размещению самостоятельно.

При заезде делегаций до 08:00 часов 13 июня и отъезде позже 24:00 часов 20 июня 2016 года расходы по проживанию и питанию оплачиваются участниками дополнительно по ценам и тарифам в местах размещения.

Организаторы предусматривают образовательную и культурную программу.

Организаторы не обеспечивают участников Академии и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Академии и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Академии, организаторы ответственности не несут.

Участники Академии, а также их законные представители своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Академии.

1. **Авторские и смежные права**

10.1. Условием участия в Академии является заключение с Агентством исполнителями соответствующих музыкальных произведений безвозмездных лицензионных договоров (ст.1308 Гражданского кодекса Российской Федерации), содержащих также указание о том, что к вопросам использования объектов смежных прав, созданных в связи с участием в Академии, стороны договора согласились применять российское право.

10.2. Заключение лицензионных договоров, предусмотренных п. 9.1. настоящего Положения, обеспечивает Агентство , при этом указанная организация выступает в таких договорах в качестве лицензиата.

10.3. Во всех прочих случаях, не оговоренных настоящим Положением и касающихся использования прав на результаты интеллектуальной деятельности, организаторы и участники Академии руководствуются гражданским законодательством Российской Федерации.

1. **Заявки на участие**

Для участия в Академии в срок до 15 апреля 2016 года в соответствии с прилагаемой формой (приложение№4) направляется заявка по следующему адресу:

443041

Российская Федерация, г. Самара

ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Заявку необходимо продублировать по e-mail: artmetod@mail.ru

К заявке прилагаются следующие документы:

- 2 фотографии размером 13Х18 см на глянцевой бумаге с указанием на обороте имени и фамилии;

- ксерокопии документов, удостоверяющих личность участника академии и сопровождающего его лица (свидетельство о рождении/паспорт, страницы с персональными данными с фотографией, а также сведения о регистрации по месту жительства);

- краткая биография (1200-1300 печатных символов);

- надлежащим образом оформленные согласия на обработку персональных данных от совершеннолетних участников Академии, а также от законных представителей несовершеннолетних участников Академии. Организаторы Академии осуществляют обработку персональных данных участников Академии с целью подготовки и проведения Академии в соответствии с настоящим Положением. Предполагаемыми пользователями персональных данных помимо организаторов Академии являются: органы государственной власти федерального и регионального уровня, организации, привлекаемые для обслуживания участников во время проведения Академии. Права субъектов персональных данных установлены 3 главой Федерального закона от 27 июля 2006 года N 152-ФЗ «О персональных данных».

Заявка и прилагаемые к ней документы не возвращаются. Заявки, оформленные с нарушением требований, не рассматриваются.

Всем участникам Академии и сопровождающим лицам необходимо иметь при себе страховой полис обязательного медицинского страхования.

1. **Заключительные положения**

В случае возникновения споров при толковании настоящих условий участия в Академии единственно правильным текстом считается текст на русском языке.

Телефоны контакта:

В Москве: 495/2121665 - ООО «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали»

В Самаре: 846/3030156, 3030157 – ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Приложение № 1

Программные требования

Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии

под патронажем народного артиста России Юрия Башмета

**Фортепиано**

10-12 лет

1. И.С.Бах  Маленькая прелюдия или  2-3-хголосная инвенция

2.Одна из частей классической сонатины или сонаты (Й.Гайдн, М.Клементи, В.А.Моцарт)

3. Любая романтическая пьеса (к примеру, из «Времен года» или «Детского альбома» П.И.Чайковского)

13 - 16 лет

1. И.С.Бах Прелюдия и фуга из Хорошо темперированного клавира или две контрастные части из Французских сюит, Английских сюит или партит

2. Одна-две части из классической сонаты (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен)

3. Одна или две части из концерта И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта,

Ф.Мендельсона или Э.Грига

4. Любая романтическая пьеса (к примеру,  из ноктюрнов, прелюдий и мазурок Ф.Шопена, прелюдия  С.Франка и т.п.)

**Скрипка**

10-12 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Ж.Мазас Этюды, П.Роде Этюды, Г.Телеман Фантазии для скрипки соло

Г.Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1,2,3

2. И.С.Бах Концерт ля минор,Г.Холлендер Концерт, Д.Виотти Концерт № 23, Ш.Берио Концерт № 7, В.А. Моцарт концерт «Аделаида», Л.Шпор Концерты № 2 , 9, А.Вьетан Концерт № 2

3. П.Сарасате «Андалузский романс», П.Рис «Вечное движение», Ж.Массне «Размышление», П.И.Чайковский «Песня без слов»

13-16 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Н.Паганини Каприсы №№ 13,16, Я.Донт Каприсы №№ 2,3,5,6,17, Г.Гендель Сонаты №№ 4,5,6, И.С.Бах части из Партит №№2, 3 для скрипки соло

2. Ф.Мендельсон Концерт, Г.Венявский Концерт № 2, И.С.Бах Концерт № 2, В.А.Моцарт Концерт № 3, Д.Б. Кабалевский Концерт

3. П.Сарасате Интродукция и тарантелла, Я.Новачек «Вечное движение», С. Рахманинов Вокализ, Н.Паганини Кантабиле, П.И.Чайковский Мелодия,

Г.Венявский «Легенда», Г.Венявский Скерцо-тарантелла

**Альт**

10-16 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Б.Кампаньоли Каприсы (любой по выбору), Р. Крейцер Этюды (любой по выбору), две любые части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха (в переложении для альта), Сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альта) или Фантазий для скрипки соло Г.Телемана (в переложении для альта)

2. Одну из старинных сонат Г.Эккельса, А.Ариости, Г.Генделя,

Л.Боккерини, И.Гуммеля, А.Вивальди, И.К.Бах Концерт для альта с оркестром до минор, Г.Гендель Концерт Си минор для альта с оркестром

И.Хандошкин Концерт для альта с оркестром

3.Любые пьесы в обработке Вадима Борисовского для альта и фортепиано

**Виолончель**

10-16 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. И.С.Бах - части из сюиты №№ 1, 2 для виолончели соло, старинная соната Г. Эккельса, А. Вивальди, А.Корелли, А.Ариости, Л.Боккерини и т.п.

2. Пьеса (например, Г.Форе «Элегия», К.Поппер Тарантелла или К.Сен-Санс Аллегро-Аппассианато )

3. И.К.Бах – концерт до минор, Й.Гайдн – К.Поппер концерт До мажор,

один из концертов А.Вивальди, один из концертов К.Давыдова

**Флейта**

10-16 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Этюд Й.Андерсена, Э.Келлера, соната Г.Генделя, И.С.Баха

2. П.Таффанель Фантазия на тему оперы К.М. Вебера « Вольный стрелок»,

Ф.Допплер Валашская или Венгерская фантазии, С.Шаминад Концертино

Ф.Шопен Интродукция и вариации на тему Дж.Россини, Ж.Демерсман «Венецианский карнавал», Дж.Бриччальди «Венский карнавал», Г.Форе Фантазия, П.Казелла Сицилиана и Бурлеска

3. Концерт Й.Кванца, А.Л.Гофмана, Дж.Меркаданте, А.Вивальди, В.А.Моцарта

**Кларнет**

10-16 лет (две пьесы или две сонаты из представленного списка на выбор)

Ф.Э.Бах Шесть сонат, Ф.Хофмайстер Концерт Си-бемоль мажор, Ф.Хофмайстер сонаты Ми-бемоль мажор, Фа мажор, К.Стамиц концерты Си-бемоль мажор, Фа мажор, Ф.Кроммер концерт Си-бемоль мажор, К.М.Вебер Концертино, К.М. Вебер Семь вариаций, К.М. Вебер Большой концертный дуэт, Г.Доницетти Концертино, П.И. Чайковский пьесы для кларнета и фортепиано, П.И. Чайковский «В деревне», Н.А.Римский-Корсаков Концерт, С.И. Танеев Канцона, Ф.Бузони Концертино, М.Равель Вокализ в форме хабанеры, С.В. Рахманинов Вокализ, А.Н.Гречанинов Соната, С.Н.Василенко Концерт, С.Н.Василенко «Восточный танец», Ф.Пуленк Соната, Д.Мийо Сонатина, А.Мессаже Конкурсное соло, А.Блох «Деннериана», Н.Рота Соната, Б.Мартину Сонатина, Б. Барток Сонатина

**Гитара**

10-16 лет (два произведения из представленного списка на выбор)

1. Пьеса Ф.Сора, Ф.Карулли, М.Джулиани, Л.Леньяни, Д.Агуадо, М.Каркасси, А.Диабелли, Н.Паганини
2. Пьеса В.Галилея, Л.Вайса, Г.Санса, И.С.Баха, А.Мударра , Р.де Визе

Приложение № 2

Состав организационной рабочей группы

Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Филиппов Сергей Васильевич | - | министр культуры Самарской области, председатель организационной рабочей группы; |
| 2. | Коновалов Андрей Алексеевич | - | глава г.о. Новокуйбышевск Самарской области, сопредседатель организационной рабочей группы; |
| 3. | Гринченко Дмитрий Владимирович | - | генеральный директор ООО «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали», сопредседатель организационной рабочей группы; |
| 4. | Калягина Ирина Евгеньевна | - | заместитель министра - руководитель департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, заместитель председателя организационной рабочей группы;  |
| 5.  | Плишко Елена Владимировна | - | главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, секретарь организационной рабочей группы; |
| 6. | Сергеева Марина Дмитриевна | - | руководитель организационного управления министерства культуры Самарской области; |
| 7. | Кондратьева Светлана Николаевна | - | руководитель департамента культуры, молодёжной политики и туризма администрации г.о. Новокуйбышевск Самарской области; |
| 8. | Кравченко Ольга Викторовна | - | директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий» |

Приложение № 3

Преподавательский состав

 Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии

под патронажем народного артиста России Юрия Башмета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Башмет Юрий (Россия), альт  | - | народный артист России, народный артист СССР, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель, дирижер и солист камерного ансамбля «Солисты Москвы», художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» |
| 2. | Алексей Селезнев(Россия), виолончель | - | профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского  |
| 3. | Леонид Лебедев(Россия), флейта | - | доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Народный артист России |
| 4. | Татьяна Самуил(Бельгия), скрипка | - | профессор Академии «Шапель» (Брюссель), профессор Консерватории в Антверпене |
| 5. | Александр Тростянский(Россия), скрипка |  | профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского |
| 6. | Ростислав Кример (Беларусь), фортепиано | - | концертирующий исполнитель, лауреат международных конкурсов |
| 7. | Федоров Игорь (Россия), кларнет | - | концертирующий исполнитель, солист Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов |
| 8. | Рувим Островский (Россия),фортепиано |  | концертирующий исполнитель, Профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского |
| 9. | Финкельштейн Евгений (Россия), гитара | - | профессор, заведующий кафедрой классической гитары Московской государственной классической Академии имени Маймонида, концертирующий исполнитель, лауреат международных конкурсов |

Приложение № 4

Заявка на участие

 в Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета

1. Фамилия\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Имя\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Отчество\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Дата рождения (число, месяц, год)\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Инструмент\* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Название и адрес учебного заведения\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Фамилия, имя, отчество, звание педагога (без сокращения)\*\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Творческие достижения (кратко)\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Фамилия, имя, отчество сопровождающего лица (родителя, без

сокращения)\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Программа. Обязательные произведения\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительно исполняемые произведения\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Контактная информация участника (или представителя участника)\*:

телефон, e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО заявителя

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО руководителя учебного заведения

 М.П.

* **- обязательные поля для заполнения**

Приложение 5

**Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

фамилия, имя, отчество - мать, отец, опекун и т.д.

проживающий (ая) по адресу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

место регистрации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование документа, удостоверяющего личность

серия \_\_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата выдачи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, выражаю свое согласие на обработку персональных данных

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*кем?* наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета (далее – Академия) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 1 апреля 2016 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 дата

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись представителя несовершеннолетнего фамилия, имя, отчество

1. Под странами СНГ в рамках настоящего Положения подразумеваются следующие государства – Россия, Армения, Азербайджан, Беларусь, Грузия, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан , Украина. Под странами Балтии - Эстония, Латвия, Литва.

Самарская область – не квотируется. [↑](#footnote-ref-1)